

سفر نامہ روم و مصر و شام

2730



مولانا شبلی نعمانی پروفیسر لٹرچر مدرستہ اسلامیہ
علی گڑھ نے روم مصر و شام کے سفر سے واپس آ کر
ترکون کی تمدنی حالت اور حسن معاشرت سے عوام کو
آگاہ کرنے کے لیے مرتب کیا

بانتہام سینہ طور حسن مہتمم حسن تجارت ملی کٹر نظام الملک

قومی پریس دہلی میں چھپا

مختصر فہرست - کارخانہ ابن ابی بکر

امامون - از موی شبلی نمائے	انفاروق یعنی طرح عمری حضرت حصہ میں امام صاحب کے مہول
اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے	محمد رضی اللہ عنہ مولفہ شمس العما اور سائل سے جو علم کلام اور فن
حصہ میں تہید - ترتیب خلافت	مولانا شبلی نمائی - علم حدیث سے متعلق ہیں تفصیل بحث
مامون الرشید کی ولادت تعلیم	سیرت محمدیہ - حضرت رسول اکرم اور ولادت و اساتذہ کے
ترتیب دو مہندی شخص نشینی	صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ فن حدیث
خانہ جنگیان فتوحات ملکی وفات	اور خلیفہ مضاف میرنا حیرت میں لکھا گیا پایہ ہمتا - فن فقہ پر
کے حالات - دوسرے حصہ	دہلوی - قیمت سے تفصیلی ریویو ہے جس میں تدوین
میں ان مرتب کی تفصیل ہے	سیرۃ النعمان یعنی امام اعظم فقہ کے تاریخی حالات کے ساتھ
اس عہد کی ملکی حالات اور مامون	ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ کی وہ تمام خصوصیات تفصیلاً بیان
ارشاد کے تمام اخلاق و عادات	سوانح عمری حصہ اول و دوم کی گئی ہیں سبکی وجہ سے فقہ حنفی کو
کا انارہ ہو سکتا ہے نیز ان تمام	ابن کتاب کے پہلے حصہ میں اور ائمہ کے فقہوں پر ترجیح حاصل
کا نامون کی تفصیل ہے جن کا	امام صاحب کا نام و نسب و ہے - خاتمہ میں امام صاحب کے
وجہ سے مامون الرشید کا عہد	ولادت و سن رشد و تعلیم و نامور اور ممتاز شاگردوں کے
عہد کا شاہان عالم کے عہد سے	ترتیب شیوخ - حدیث - درس مختصر حالات ہیں -
علمی حیثیت میں ممتاز تسلیم کیا	واقفہ زہدگی اور دربار کے از مولانا شبلی - مہر
کیا ہے - مہر رسالہ ہمزہ کا غلط	تعارف و وفات عام و خلاق و انحصار مغرب جس میں انجمن
ولایتی - قیمت مہر	مادرات مناظرہ و فتاویٰ ذہانت کے آخری تین سو برس کا تاریخہ
باب رون یعنی سوانح عمری تالیف	وطباعتی اس قسم کے حالات ہذا واقعات پر بری غارت گروں کی
باب رون الرشید اعظم - مہر	تفصیل سے مذکور ہیں - دوسرے اصلیت خاندان بابر پر

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۲۳۲	لباس اور وضع	۱۲۳۱	شہید
۱۲۳	عدالتیں	۱۲۳۲	سفر کا ارادہ اور اس کا آغاز
۱۲۵	تعلیم کی حالت	۱۲۳۳	بہنوں سے عدالتیں
۱۲۶	تعلیم جدید اور اس کے مختلف درجے	۱۲۳۴	عجیب و غریب جانور
۱۲۷	سلطان حال کے زمانہ میں تعلیم کی ترقی	۱۲۳۵	پورٹریٹ
۱۲۸	اور تعلیم کے مصارف سالانہ	۱۲۳۶	بیروت کی سرسری سیکنڈ
۱۲۹	سلطان کا طالب علموں کی دعوت کرنا	۱۲۳۷	پورٹریٹ سعید سے حالت سفر میں ایک تغیر
۱۳۰	خاص اہل عرب کی تعلیم کا اہتمام	۱۲۳۸	ایرانی ٹوپی کی وجہ سے عربوں کی بے اعتنائی
۱۳۱	بڑے بڑے کالج اور اسکول	۱۲۳۹	سیاہ پرس
۱۳۲	پورٹریٹ کا طریقہ	۱۲۴۰	ازمیر یعنی سمرنا
۱۳۳	طالب علموں کا لباس	۱۲۴۱	مچھلیوں کا جہاز کے ساتھ دوڑنا
۱۳۴	ترقی تعلیم میں کمی	۱۲۴۲	قسط طنبیہ پنچا اور اس وقت کی پریشانی
۱۳۵	فوجی کالج	۱۲۴۳	قسط طنبیہ کے قیام کے طریقے شیخ عبدالحق
۱۳۶	سلطانی کالج	۱۲۴۴	کی رفاقت اور ان کا حال
۱۳۷	ملکیہ کالج	۱۲۴۵	ایک تصنیف کے ذریعہ سے شیخ علی ظہیر
۱۳۸	قدیم تعلیم اور مدارس قدیمہ	۱۲۴۶	کی ملاقات
۱۳۹	ترکوں کی علمی حالت	۱۲۴۷	کھانیکا انتظام
۱۴۰	اخبارات اور رسالے	۱۲۴۸	قصیدہ سفریہ
۱۴۱	کتابوں کے چھپنے میں اعتدال سے زیادہ	۱۲۴۹	قسط طنبیہ کی اجمالی تاریخ اور
۱۴۲	احتیاط	۱۲۵۰	مختصر حالات
۱۴۳	چھاپے خانے	۱۲۵۱	قسط طنبیہ کی موجودہ حالت
۱۴۴	کتب خانے	۱۲۵۲	موقع اور منظر کی خوبی
۱۴۵	زویا یعنی ہر ملک اور ہر قوم کے لئے	۱۲۵۳	وسعت اور تمدن
۱۴۶	خیراتی مسافر خانے	۱۲۵۴	یورپین اور ایشیائی تمدن اور اختلاف حالت
۱۴۷	جامع مسجدین	۱۲۵۵	کا سبب
۱۴۸	قابل دید مقامات	۱۲۵۶	

صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۳۶	بیروت المقدس	۱۳۶
۱۳۷	مسجد اقصیٰ	۱۳۷
۱۳۸	قمامہ	۱۳۸
۱۳۹	علماء و فضلاء کی ملاقات اور اجلاس دیگر حالات	۱۳۹
۱۴۰	بیت المقدس سے روانگی	۱۴۰
۱۴۱	قاسرہ	۱۴۱
۱۴۲	مصر کی تعلیمی حالت	۱۴۲
۱۴۳	کالجوں اور اسکولوں کی تعداد اور	۱۴۳
۱۴۴	آن کے مصارف	۱۴۴
۱۴۵	دارالعلوم	۱۴۵
۱۴۶	قانونی کالج	۱۴۶
۱۴۷	مدرسۃ الترجمہ	۱۴۷
۱۴۸	طبیہ کالج	۱۴۸
۱۴۹	انجینئرنگ کالج و مدرسہ صنعت عام مدارس	۱۴۹
۱۵۰	یورپ میں تعلیم پانوالے	۱۵۰
۱۵۱	جامع ازہر	۱۵۱
۱۵۲	کتب خانہ سرکاری	۱۵۲
۱۵۳	قدیم یادگاریں	۱۵۳
۱۵۴	مزارات	۱۵۴
۱۵۵	مطالعیہ اور اخبارات	۱۵۵
۱۵۶	تخصیص	۱۵۶
۱۵۷	کلب اور اجنبی	۱۵۷
۱۵۸	مولد نبوی صلعم	۱۵۸
۱۵۹	اہل کمال اور مصنفین	۱۵۹
۱۶۰	سفر کاخا تہ اور اہل عرب کے گیارہ خانہ اخلاق	۱۶۰
۱۶۱	حوال کی عربی زبان	۱۶۱
۱۶۲	مستطاب خانہ یعنی بہار	۱۶۲
۱۶۳	تیار ہوتے ہیں	۱۶۳
۱۶۴	عجائب خانہ	۱۶۴
۱۶۵	سیر گاہیں	۱۶۵
۱۶۶	محرم	۱۶۶
۱۶۷	سلطان یعنی سلطان المعظم کا جسد کی	۱۶۷
۱۶۸	نمازیں آنا اور فوج کا ملاحظہ سے گزرنا	۱۶۸
۱۶۹	عید کا جلوس	۱۶۹
۱۷۰	مثنوی عید یہ	۱۷۰
۱۷۱	ترکوں کے اخلاق و عادات و	۱۷۱
۱۷۲	طرز معاشرت	۱۷۲
۱۷۳	عورتوں کی تعلیم و تربیت و وضع	۱۷۳
۱۷۴	دباس	۱۷۴
۱۷۵	قططنیہ میں ہندوستانی	۱۷۵
۱۷۶	قططنیہ کے احباب	۱۷۶
۱۷۷	غازی عثمان پاشا کی ملاقات مصنف	۱۷۷
۱۷۸	کو تمغہ مجیدی ملنا اور تمغہ و فرمان سلطانی	۱۷۸
۱۷۹	کی نقل	۱۷۹
۱۸۰	قططنیہ سے روانگی	۱۸۰
۱۸۱	جہاز پر ایک ناگوار واقعہ	۱۸۱
۱۸۲	بیروت	۱۸۲
۱۸۳	بیروت کی علمی ترقی	۱۸۳
۱۸۴	بیروت کی یونیورسٹی	۱۸۴
۱۸۵	اجنبی اور اخبارات	۱۸۵
۱۸۶	سما اور اہل کمال کی ملاقات	۱۸۶
۱۸۷	بیروت سے روانگی	۱۸۷

سفرنامہ دوم

2730

مصر و شام

جس میں علاوہ اُن جزئی و کچپ واقعات کے جو سلسلہ بیان میں آگئے ہیں خطیب
بیروت بیت المقدس۔ قاہرہ وغیرہ کے متعلق واقعات ذیل یعنی شہر کی عام اجمالی
حالت قابل دید مقامات مشہور عمارات سرشتہ تعلیم و العلوم اور مدارس۔ یورڈنک اور طلبہ کی
تربیت تعلیم نوان مصنفین اور تصنیفات۔ کتابخانے۔ اخبارات اور سالے مشہور پاشاؤں
اور ارباب کمال کی ملاقات ترکوں اور عربوں کے اخلاق و عادات کو تفصیل کے ساتھ لکھا
ہے آخر میں اُن الفاظ مولد کی مختصری فرمائش ہے جو اہل مصر و شام میں متعل ہو گئے ہیں۔
اور جن کے نہ جاننے کی وجہ سے لوگ عربی اخبارات سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

مَرْتَبَہ

شبلی نعمانی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حَامِدٌ أَوْ مُصَلِّیًّا

در موسم گل - گر - یہ گلستان نرسیدیم از دست ندادیم تماشا ئے خزان را
 رمضان المبارک ۱۳۸۲ھ میں نے قسطنطنیہ وغیرہ کا جو سفر کیا وہ محض ایک طالب علمانہ
 سفر تھا۔ اور چونکہ یہ کوئی غیر معمولی امر تھا۔ نہ واقعات سفر میں چنداں ندرت تھی۔
 سفرنامہ لکھنے کا میرا ارادہ نہ تھا۔ لیکن وہاں سے واپس آکر جن بزرگوں اور دوستوں
 سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ سب سفرنامہ کے متقاضی تھے۔ میں نے خیال کیا کہ چونکہ
 ایک مدت سے ہماری جماعت میں سیر و سیاحت کا طریقہ بند ہے اور اس وجہ
 سے اسلامی ممالک کے صحیح حالات سے بالکل اطلاع نہیں حاصل ہوتی۔ لوگوں کا
 یہ تقاضا کچھ بجا نہیں۔ مجھ کو خود اپنی حالت یاد آئی کہ سفر سے پہلے قسطنطنیہ وغیرہ کا کوئی
 سیاح ملجأتا۔ تو میں گھنٹوں وہاں کے حالات پوچھا کرتا +

یہ ابابٹھے جنہوں نے مجھے کو ان اوراق پریشان کی ترتیب پر آمادہ کیا وہ نہ ایسے
 عاجلانہ اور معمولی سفر کے حالات قلمبند کرنے اور ان کو سفرنامہ یا کتاب الرحلت کا لقب دینا
 تنک ظرفی سے خالی نہ تھا۔ سفرنامہ میں جس قسم کی اطلاعیں لازمی اور ضروری ہیں بغیر ملک کی حالی
 حالت۔ انتظام کا طریقہ۔ عدالت کے ہول۔ تجارت کی کیفیت۔ عمارتوں کے نقشے۔ ان میں
 سے ایک چیز بھی اس سفرنامہ میں نہیں۔ البتہ معاشرت اور علمی حالت کے متعلق معتد بہ واقعات
 ہیں۔ اگرچہ وہ بھی اس تفصیل کے ساتھ نہیں ہیں جس قدر ہونی چاہئیں۔ غرض جو شخص
 سفرنامہ کو سفرنامہ کی حیثیت سے دیکھنا چاہتا ہے وہ اس کتاب سے پورا لطف
 نہیں اٹھا سکتا۔ البتہ جن لوگوں کو اسلامی ممالک کے معمولی واقعات میں بھی مزہ

میں اور

یروت

آتا ہے ان کی دعوت میں یہ حاضر پیش کیا جاسکتا ہے کہ صلاکین رکھ لا
یلتزاع کلمہ +

میں نے اگرچہ اس کتاب میں ترکوں کی تمدنی یا ملکی حالت سے کچھ بحث نہیں کی ہے
اور نہ اس قسم کی بحث میرے منصب حالت کے لحاظ سے مناسب تھی۔ تاہم اس کتاب کو
پڑھ کر ناظرین کے دل میں ترکوں کی تہذیب شناسی کی کا جو درجہ قائم ہوگا وہ اُس سے
مختلف ہوگا جو یورپ کے عام لٹریچر سے ظاہر ہوتا ہے +

یورپ نے کسی زمانہ میں مسلمانوں کے خلاف جو خیالات قائم کر لئے تھے۔ ایک
مدت تک وہ علانیہ اس طریقہ سے ظاہر کئے جاتے تھے کہ مذہبی تعصب کا رنگ صاف
نظر آتا تھا۔ اور اس وقت قبول عام کا یہی بڑا عنصر ذریعہ تھا۔ لیکن جب یورپ میں مذہب کا
زور گھٹ گیا۔ اور مذہبی ترانے بالکل بے اثر ہو گئے۔ تو اُس پالیسی نے دوسرا پہلو بدلا۔ اب
یہ طریقہ چننا مفید نہیں سمجھا جاتا۔ کہ مسلمانوں کی نسبت صاف صاف متعصبانہ الفاظ
لکھے جائیں۔ بلکہ بجائے اس کے یہ دانشمندانہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے کہ اسلامی حکومتیں
اسلامی قوموں۔ اسلامی معاشرت کے عیوب و تاریخی پیرایہ میں ظاہر کئے جاتے ہیں۔ اور
عام تصنیفات۔ قضاویں۔ نادلوں۔ ضرب الثلثوں کے ذریعہ سے وہ لٹریچر میں اس طرح
جذب ہو جاتے ہیں کہ تحلیل کیا وہی سے بھی جہرا نہیں ہو سکتے +

اگرچہ یہ طریقہ کل اسلامی قوموں سے برتا جاتا ہے۔ لیکن اس وقت ہم کو
خاص ترکوں سے بحث ہے۔ یورپین لٹریچر پڑھ کر ترکوں کی نسبت سختیہ خیالات
نہ پیدا ہونے۔ بعینہ ایسا ہے جیسا خواب آور و داکھا کر مینہ کا نہ آنا +

یورپ میں مصنفین کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ اور اس وجہ سے ان میں متعصبانہ
دل۔ ظاہر ہیں۔ دقیق النظر و درجہ اور ہر طبقے کے لوگ ہیں۔ لیکن ترکوں کے ذکر میں
وہ اختلاف ملازم بالکل زائل ہو جاتا ہے اور ہر سانس وہی ایک صدا نکلتی ہے

مثلاً آج کل کے سچے سے سچے یورپین مصنف کی راست بیانی یہ ہے کہ وہ ترقی حکومت کے ذریعے۔ فرضہ کی گرانباری۔ صنائع و مہنوں کا بقدر کفایتی مروجہ ہونا۔ اصلاح میں تعلیم کی عدم وسعت۔ آلات و اسلحہ میں یورپ کی حسیل ج۔ ان تمام امور کو بالکل۔ راست راست لکھتا ہے لیکن جو اصلاحیں حال میں ہوئی ہیں ان کے ذکر سے اس طرح دہن بچا جاتا ہے کہ گویا اصلاح ہر سے وجودی نہیں۔ خزانہ کا انتظام تمام اصلاح میں زراعتی بنکوں کا قائم ہونا اور مدارس رشیدیہ کی تعداد کا ۹۶ سے ۴۰۵ تک ترقی کر جانا بڑے بڑے کالجوں کا جاری ہونا۔ ریلوے کی وسعت۔ ادائے فرضہ کے انتظامات۔ فوجی قوت کی ترقی۔ ان واقعات کو بھول کر نہیں لکھتا۔

کسی قوم یا کسی شخص کے قابل مع یا ذم ثابت کرنے کا یہ نہایت آسان طریقہ ہے کہ اُس کے حالات اور واقعات کی ایک حق تصویر پیش کی جائے اور انصاف یہ ہے کہ یورپ نے اس فریب آمیز طریقے کو دنیا کی تمام قوموں سے زیادہ برتا ہے +

بے شبہ یورپ میں ایسے فیاض دل بھی ہیں جن کو تعصب کچھ واسطہ نہیں۔ لیکن بچپن سے جس قسم کے خیالات میں انہوں نے پرورش پائی ہے۔ ان کے گرد و پیش محلات کا جو سربراہ ہے۔ جو آوازیں ہر طرف سے ان کے کانوں میں آتی ہیں۔ ان چیزوں کے مقابلے میں ان کی بے انتہی بھی کچھ کام نہیں دیتی۔ ایک صاحب جو نہایت تعصب اور عام شخص ہیں اور سمجھ کو ان کی خدمت میں نیاز حاصل ہے قسطنطنیہ و مصر وغیرہ کا سفر کر کے واپس آئے تو میں نے ان سے سببیل تذکرہ پوچھا کہ آپ نے قاہرہ میں جامع ابن ہرکی سیر بھی کی؟ بولے ”مجھ کو اُس کی سیر کا بہت شوق تھا لیکن میرے بہنما

سلطان جمال کے عہد میں جو طبعی اور غمی ترقیاں ہوئی ہیں۔ اس کی تفصیل میں ایک مستقل کتاب لکھی گئی ہے جو قسطنطنیہ میں شائع ہوئی ہے۔ اور خاص بحری ترقیوں کے ذکر میں اس کا بک اندی کا بیان خاں میں شائع ہوا ہے جس کا نام ”دور ترقی“ ہے۔

نے کہا کہ عیسائیوں کو دیاں جانے کی اجازت نہیں ہے۔ اگرچہ واقعہ محض غلط ہے
میں خود جامع ازہر میں ایک جینے زیادہ مقیم رہا اور میرے عیسائی اہل خانچے تکلف
مسجد ہی میں مجھ سے ملنے آتے تھے۔ لیکن چونکہ یورپ میں مسلمانوں کا تعصب اور
تنگ خیالی علوم متعارفہ کے قریب ہے، ان صاحب کو اپنے رہنما کی بات کے یقین کرنے
میں کینہ کھراں ہو سکتا تھا!

طرہ یہ ہے کہ اگر کسی شخص نے عام شاہراہ سے الگ ہو کر کچھ کہا یا لکھا تو یورپ کے
نقارخانے میں اس کی آواز طوطی کی آواز سمجھی جاتی ہے۔ ایک انگلش شہزادی نے پندرہ سولہ
برس قسطنطنیہ میں رہ کر دوازدہ سالہ حکومت عبدالحمید ثانی کے نام سے جو کتاب لکھی ہے
اگرچہ اس کے اعتبار کے لئے مصنفہ کی علمی قابلیت پندرہ سوا برس کا تجربہ۔ دریافت
حالات کے صحیح وسائل بہ تمام قرائن موجود تھے۔ لیکن چونکہ وہ ترکوں کی عیب گوئی میں
یورپ کی ہمزبان نہ تھی اس کو استناد اور اعتماد کا درجہ نہ حاصل ہو سکا۔ ہم نے تعلیم یافتہ
اشخاص کو اس کی نسبت یہ کہتے سنا ہے کہ عیب نہیں یہ کتاب فرضی مصنف کے نام سے
خود ترکوں نے لکھی ہو یا اس انگلش شہزادی کو سلطانہ فی الخانات نے ایسی کتاب لکھنے پر
مجبور کیا ہو لیکن یہی کتاب اگر ترکوں کے معاص میں ہوتی تو ان اشخاص کے نزدیک
اس کا ہر حرف قطعی و یقینی ہوتا۔ پروفیسر و میجر ہی نے اپنے محققانہ تجربے سے ترکوں کی
تہذیب شائستگی پر جو مضامین لکھے وہ بھی اسی وجہ سے بے اثر رہے کہ پروفیسر مذکور
نے ترکوں کی موجودہ علمی ترقی کا اعتراف کیا تھا۔

ترکوں کی نسبت اگرچہ یورپ کے عام لٹریچر کی یہ حالت ہے۔ لیکن ہم کو موقع کے لحاظ
سے ترکی کے مفرد اصول کا خاص طور پر ذکر کرنا چاہئے کہ یورپ کی تاریخی تصنیفات سرسری بھی بہت کچھ نہیں سفرناموں
تاریخی فلسفہ کا ایک پرچہ ہے لیکن جب قدر و قیمت اسی قدر علموں کے احتمالات سے مملو ہے۔
ایک بڑی علمی جو عموماً سفرنامہ لکھنے والوں کو واقع ہوتی ہے جزئیات کلیات

کا قائم کرنا ہے۔ سفر میں انسان کو جن اشخاص سے سابقہ پڑتا ہے وہ ان کے اخلاق عادات۔ خیالات سے تمام قوم کی نسبت عام رائے قائم کر لیتا ہے۔ حالانکہ ممکن ہے کہ وہ امور انہیں چند اشخاص کے ساتھ مخصوص ہوں۔ اسی طرح ہر واقعہ سے وہ ایک عام نتیجہ نکالنا چاہتا ہے اور واقعہ کے خاص اسباب کی جستجو میں نہ وہ اپنا وقت صرف کرنا چاہتا ہے نہ اس کو اس قدر فرصت مل سکتی ہے۔

غلطی کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ ہر شخص کسی ملک کا سفر کرتا ہے اس کی نسبت پہلے سے اس کے خیالات و دستانہ یا مخالفانہ ہوتے ہیں۔ وہاں پہونچ کر اول اول جو کچھ وہ دیکھتا اور سنتا ہے وہ محض سرسری ہوتا ہے۔ اور چونکہ ایسی جمالی واقفیت۔ استنباط نتائج کے لئے کافی نہیں ہوتی اور وہ نتیجہ کے قائم کرنے میں دینک انتظاری نہیں کر سکتا۔ اس لئے وہ ہر واقعہ کے ساتھ قیاسات کو دخل دیتا جاتا ہے۔ ان قیاسات کے وقت و حسن ظن یا سوء ظن جو پہلے سے اسکے دل میں موجود تھا چپکے چپکے اپنا کام کرتا ہے اور اس کو خبر تک نہیں ہوتی۔ اس قسم کی غلطی کا احتمال اگرچہ دنیا کی تمام قوموں سے متعلق ہے لیکن یورپ والوں کو اس میں ایک خاص نزج حاصل ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ استنباط نتائج میں یورپ والوں کو جو بے صبری ہے۔ اور کسی قوم کو نہیں ہے۔ اسی کا اثر ہے کہ یورپ کا ایک عام تیاح یا لپٹیشن اتفاق سے ہندوستان میں آنکلتا ہے تو صرف ہفتہ دو ہفتہ کے تجربہ کی بنا پر یورپ کے اخباروں اور گیزٹوں میں اس دعوے کے ساتھ بڑے بڑے آرٹیکل شائع کرتا ہے کہ گویا ہندوستان کی معاشرت و تمدن کے تمام راز اس پر کھل گئے ہیں۔ ایک اور بڑا سبب یہ ہے کہ تیاح کو چونکہ حالات کے دریافت کا نہایت شوق ہوتا ہے اس لئے وہ ہر شخص سے جو اس کو ملتا ہے کچھ نہ کچھ معلومات کا سطر یہ حاصل کرنا چاہتا ہے اس تقیم میں وہ ان تحقیقات کی کہ وہ شخص ثقہ ہے یا غیر ثقہ۔ روشن ضمیر ہے یا ستھ۔ دقیق النظر ہے یا ظاہر بین کچھ پرزہ نہیں کرتا اور کرتا بھی چاہے تو کامیابی نہیں ہو سکتی۔ یورپ

اس باب میں اور بھی بے احتیاج ہیں۔ اکثر یورپین سیل جو قسطنطنیہ کا سفر کرتے ہیں سمجھتا
ہو غلی اور غلیہ کے ہولوں میں ان کو بٹھرنے کا اتفاق ہوتا ہے وہ جہاں کہیں جانا
چاہتے ہیں ایک گاڑی دیکھنا ان کے ساتھ ہوتا ہے جو نہ صرف ان کو عمارت اور مقامات
کی سیر کراتا ہے بلکہ ان کے تمام سوالات کا جو موقع موقع پر پوچھتے جاتے ہیں جواب دیتا
جاتا ہے یہ گاڑی عموماً عیسائی ہوتے ہیں اور وہ پیر۔ دو روپیہ روزانہ ان کی اجرت ہوتی ہے ان
گاڑیوں کی معلومات جس قسم کی ہوتی ہیں ہر شخص خود اس کا اندازہ کر سکتا ہے +

فاطمہ خانم نے اپنی کتاب کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ یورپ کی معزز خاتونیں جن سے
مجھ کو ملنے کا اتفاق ہوا جب ترکی خاتونوں کے متعلق واقعات کے طور پر کچھ بیان
کرتی تھیں تو مجھ کو گمان ہوتا تھا کہ یہ کسی اور قوم کا تذکرہ ہے۔ یا ناول کے طور کے تحت
ہیں۔ فاطمہ خانم نے اس پر رائے دی ہے کہ ان بے چاروں کا کچھ قصور نہیں۔ گاڑی جو
کچھ سیاحوں سے کہہ دیتے ہیں ان کو یقین کرنا پڑتا ہے۔ ہمارے دوست جو جامع ازہر کی
سیر سے محروم رہ گئے تھے ان کو بھی گاڑی ہی نے دھوکا دیا تھا +

غرض یورپ کی تحریروں اور سفر ناموں سے میرے سفر نامہ کا مختلف ہونا لازمی
بات تھی۔ اگرچہ اس اختلاف کے اسباب کے بیان کرنے میں اس قدر اطناب کہ بجائے
خود ایک مستقل مضمون بن جائے موزوں نہ تھا +

ترکی سفر سے جو اثر میرے دل پر ہوا۔ اس کا یہاں ظاہر کرنا چاہتا ہوں ضرور نہیں
اس سفر نامہ کے پڑھنے سے خود اس کا پتہ لگ سکتا ہے۔ البتہ اس قدر کہنا ضرور ہے کہ

یہ بیانیہ سفر نامہ قسطنطنیہ خاتون ہے عربی فاسی ترکی کے علاوہ دجہ کی داری زبان سے فرنج زبانیت عمدہ جاتی ہے یورپ کے
ترکی خاتون کی نسبت جس قسم کی غلط افواہات چل رہی ہیں۔ ان کی اصلاح کے لئے اس نے ناول کے طور پر ایک کتاب لکھی ہے
جس کا نام سلاسل ہے یہ کتاب عربی میں ترجمہ ہو گئی ہے اور امریکہ کی فائش میں پیش ہو کر وہاں کے اہتمام سے انگریزی میں

ترجمہ بھی اس کا ترجمہ ہو گیا۔ اور محمدن پریس علی گڑھ میں چھپا ہے۔ ۱۷

ساخت کی حیثیت کے اگر قطع نظر کی جائے تو مسلمانوں کی حالت یہاں بھی کچھ زیادہ مسکرت اور
 اطمینان کے قابل نہیں ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ کثرت سی باتوں میں ہندوستان کے
 مسلمانوں کے قریب قریب صنعت سے ان کو کچھ واسطہ نہیں۔ تجارت میں ان کا بہت کم
 حصہ ہے۔ سمجھو! وہاں تک یہودی یا عیسائی ہیں۔ پُرانی تعلیم نہایت بہتر ہے اور ہوتی
 جاتی ہے۔ نئی تعلیم کے متعلق جو شکایت یہاں ہے وہاں بھی ہے۔ پُرانی تہذیب
 اور نئی تہذیب میں ابھی تک رقابت ہے اور دونوں سے ملکر کوئی مرکب مزاج پیدا
 نہیں ہوا ہے۔ پُرانے خیال و لے ابھی تک زمانہ کی رفتار سے بے خبر ہیں۔ نئے مذاق
 کے لوگ جس قدر کہتے ہیں کرتے نہیں۔ ہمت۔ غیرت۔ جوش۔ غم۔ استغلاں کے
 بجائے کل قوم پر (من حیث الاغلب) افسردگی سی چھائی ہوئی ہے۔ جو شخص جس حال
 میں ہے اُسی پر قانع ہے۔ موجودہ حالت تو یہ ہے۔ ولعل اللہ یحدث بعد ذلک اسراہ

بَلٰكُنَّ

سفر کا ارادہ اور آغاز

جس نے انہیں مجھ کو ہمیر و آف اسلام کا خیال پیدا ہوا اسی وقت یہ خیال بھی آیا۔ کہہ سائے ملک میں جس قدر تاریخی سرا یہ موجود ہے وہ اس مقصد کے لئے کسی طرح کافی نہیں ہو سکتا یہی خیال تھا جس نے اول اول اس سفر کی تحریک ل میں پیدا کی۔ کیونکہ یقین تھا کہ مصر و روم میں اسلامی تہذیبات کا جو بقیہ رہ گیا ہے ان سے ایک ایسا سلسلہ الیف ضرور طیار ہو جائے گا اگرچہ یہ غم متقل ہو چکا تھا لیکن چند در چند اسباب سے دیر ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ بظاہر اسباب نامید ہی سی پیدا ہو گئی۔ اور وہ غم ایک ضعیف سا خیال رہ گیا۔ گذشتہ سال میں عجیب اتفاقی طور پر اس ارادہ کو تحریک اور تحریک کے ساتھ تکمیل ہوئی پچھلے سال میں اکثر بیمار رہا۔ یہاں تک کہ علاج سے تنگ آ کر تبدیل آب ہوا کا ارادہ کیا۔ چنانچہ مکان وغیرہ کے بند و بست کے لئے المودہ اور کشمیر میں دوستوں کو متعدد خط لکھے اسی اثناء میں معلوم ہوا کہ مسٹر آرنلڈ۔ جو مدرسہ العلوم کے پروفیسر فلاسفی اور میرے استاد ہیں (میں نے ان سے فرینچ زبان سیکھی ہے) آج ہی کل لاہور جانے والے ہیں۔ دفعتاً خیال آیا کہ مصر و روم کا سفر آب ہوا کی تبدیل۔ مسٹر آرنلڈ کا ساتھ۔ اتفاق سے یہ سامان جمع ہو گئے ہیں۔ اس موقع کو ہرگز ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہئے چنانچہ اسی وقت صاحب موصوف کے پاس گیا کہ میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ انہوں نے نہایت خوشی ظاہر کی اور فرمایا کہ جہاں تک ممکن ہے سفر کے ضروری کاموں میں تم کو کافی مدد و نگرانی اس وقت جہاز کی روانگی کو کل تین چار روز باقی تھے اچھا یاد اور غور کرنے سے متاثر ہو کر تین روز اور اکثر دنوں نے سمجھا کہ اس جلدی اور بے فرسامانی کے ساتھ تاثر لبا سفر کو نسی انٹرنیشنل کی بات ہے میں نے کہا سر ہرچہ با و اباد من کشتی در آب انداختم

کالج میں گرمیوں کی تعطیل معمولاً تین مہینے کی ہوا کرتی ہے۔ مدت لازمست کے لحاظ سے مجھ کو تین مہینے کی پریولج خصت کا حق حاصل تھا اس طرح دونوں کو ملا کر چھ مہینے کی فرصت

بل گئی اور ۲۶ اپریل ۱۸۹۲ء کو میں علی گڑھ۔ سے چل کھڑا ہوا۔ مسٹر آرنلڈ اپنے ایک دوست سے ملنے کے لئے ایک دو دن پہلے جھانسی روانہ ہو گئے تھے۔ جھانسی کے اسٹیشن سے اُن کا ساتھ ہوا۔ اور تمام راہ بڑے لطف و مسرت سے کٹی۔ مسٹر آرنلڈ نے حاجی رحمت اللہ بن داؤد کو جو بمبئی کے ایک مخزن دار و روشن ضمیر تاجر ہیں خط کے ذریعے سے اپنے آنے کی اطلاع دیدی تھی جس میں میری معیت کا بھی ذکر تھا چونکہ اتفاقاً ہمارے پہلے انتظام میں کسی قدر تنبیلی ہو گئی ہم لوگ تاریخ معینہ کے دو دن بعد بمبئی پہنچے۔ مسٹر آرنلڈ میرا اور اپنا اسباب لیکر ویشن ہوٹل کو گئے۔ میں بازار میں پھر رہا تھا کہ ایک لڑکے سے ملاقات ہوئی۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ تم حاجی رحمت اللہ کو جانتے ہو۔ بولا کہ آپ مولوی شجاع علی تو نہیں ہیں میں اُسے اس تفرس پر جو کشف کے کلمہ نہ تھا حیرت زدہ ہو گیا۔ اُس نے کہا کہ ہم دو دن سے آپ کے لئے حیران ہوتے ہیں چلئے! حاجی صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ حاجی صاحب نے مسٹر آرنلڈ کو بھی ہوٹل سے بلالیا اور ہم دونوں اُن کے باغ میں ٹھہرے۔ جس روز ہم بمبئی پہنچے اُس کے دو سکر دن ہمارا جہاز روانہ ہونے کو تھا اس لئے ہم نے اپنا تمام وقت سفر کے ضروری کاموں میں صرف کیا اور بمبئی میں جو اسلامی مدرسے اور انجمنیں ہیں اُن کی ریڑ کر کے۔ کچک کمپنی کی معرفت جہاز کا ٹکٹ لیا جس جہاز پر ہم جانے والے تھے اُس کا کرایہ پورٹ سعید تک سیکنڈ کلاس کا اٹلے تھا میں نے یہ سخت غلطی کی۔ کہ ریڑن ٹکٹ نہیں لیا جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ واپسی کے وقت پورٹ سعید سے بمبئی تک کے لئے ٹکٹ پوٹ سعید سے ۳۳۵ روپے پڑے۔ پہلی مئی کی صبح کو اُن سبجے ہم جہاز پر سوار ہوئے۔ قریباً بارہ بجے جہاز نے لشکر اٹھایا۔ اور ہم نے بسم اللہ پڑھا اور سہا۔ پڑھ کر ہندوستان کو خداحافظ کہا۔ سیکنڈ کلاس میں صرف پانچ مسافر تھے اور یہ عجیب اتفاق کہ سب کے سب مختلف قوم اور مختلف نسل سے تھے یعنی ایک مسلمان۔ ایک انگریز۔ ایک پارسی۔ ایک ہندو۔ ایک سیاحی + جہاز کی حرکت اول اول تو چنداں ناگوار نہیں معلوم ہوئی۔ لیکن شام کے قریب طبیعت

متغیر ہونی شروع ہوئی۔ رات کا کھانا کھا کر سو رہے۔ صبح کو آنکھ کھلی تو عجیب کیفیت تھی۔ دور لان سراورستی کی ایسی سخت تکلیف تھی جو کسی طرح بیان میں نہیں آسکتی۔ دو دن غشی کی سنی حالت رہی۔ جہاز کا ملازم کبھی کبھی نارنگیاں لاتا تھا۔

کہ کچھ کھا لو لیکن ان چیزوں کے نہ کھنے سے ابکائی آتی تھی۔ میٹر آرٹلڈ چائے پی لیا کرتے تھے۔ اگرچہ ہضم نہیں ہوتی تھی۔ لیکن تھے کرنے سے طبیعت ہلکی ہو جاتی تھی۔ ان کے اصرار سے میں نے بھی در ایک بار چائے پی کرتے کی اور قافیہ محسوس ہوا۔ تیسرے دن اب ہم سب اٹھ بیٹھے۔ ہم ٹکا کرنے تھے کہ سمندر کی ہوا تندرستی کے لئے نہایت مفید ہے۔ در حقیقت بہار کا سفر سو علاقوں کا ایک علاج ہے۔ میں جہاز پر سوار ہونے کے وقت تک نصیف اور مصل تھا لیکن روز بروز چاق و چست ہوتا گیا۔ طبیعت کو ہر وقت نشاط رہتا تھا اور بھوک خوب لگتی تھی۔ ہم لوگوں کو باہر وقت کھانا ملتا تھا لیکن صبح کو آٹھ بجے چائے۔ دو دھ بیکٹ۔ گیارہ بجے معمولی کھانا۔ جس میں مقدہ قسم کے سالن ہوتے تھے۔ ایک بکے ٹفن۔ پانچ بجے ڈنر جس میں معمولی گوشت کے علاوہ مرغ۔ بط۔ کیوتر۔ ہر قسم کی پنڈنگ تر اور خشک میوے ہوتے تھے۔ کبھی کبھی برف کی تفلیاں بھی ہوتی تھیں۔ رات کو نو بجے چائے اور کھن۔ ہر وقت کا کھانا پیٹ بھر کر کھاتے تھے اور سب ہضم ہو جاتا تھا۔

میں تمام دن دریا کے بیرو تماشے میں مشغول رہتا تھا۔ میٹر آرٹلڈ نے عربی پڑھنی شروع کر دی تھی۔ ہم اُسے ساتھ جو اسپن کا عیسائی تھا۔ میٹر آرٹلڈ کے عربی پڑھنے سے بہت جلتا تھا۔ اکثر ان کے پاس آتا اور تحقیر کے ساتھ عربی حروف کو نہایت بے لہجہ سے ادا کرتا اور کہتا کہ یہ زبان اونٹوں کی زبان ہے۔ اگرچہ مجھ کو اُس کی ان حرکتوں سے رنج ہوتا تھا۔ لیکن جو قوم ایک مدت تک فتنے کے ساتھ عرب کے زیر دست رہ چکی تھی عرب اور مغربی زبان کے ساتھ اُس کا یہ سلوک بیجا نہ تھا۔

چونکہ عام طور پر یہ مشہور ہے کہ جہاز پر پرنڈ جانور ذبح نہیں کئے جاتے اور مولوی
سمیع اللہ خاں صاحب نے اپنے سفر نامہ میں تجربہ سے اس کی تصدیق بھی کی ہے۔
میں نے دو تین روز تک پرنڈ کے گوشت کھانے سے پرہیز کیا مگر آرنڈ نے مجھ سے
اس کا سبب یافت کیا میں نے کہا کہ ہمارے مذہب میں منع فقہ حرام ہے۔ بولے کہ
اس جہاز پر ذبح کئے جاتے ہیں۔ گردن مروڑ کر مارے نہیں جاتے۔ چونکہ شرعاً
ان کی تنہا شہادت کافی نہ تھی۔ میں خود گیا۔ اور اس کی تصدیق کی۔ ذبح کر لیا
جیسا فی تھا وہ ذبح کرنے کے وقت کچھ پڑھتا نہ تھا۔ صرف گردن پر چھری پھیر دیتا تھا۔
اگرچہ حنفیوں کے ہاں یہ ذبیحہ حلال نہیں۔ لیکن اس مسئلہ میں چند دنوں کے لئے
میں شافی بن گیا تھا جن کے ہاں ہر طرح کا ذبیحہ جائز ہے +

جہاز پر مگر آرنڈ وہ آرنڈ نہیں رہے تھے جو علی گڑھ میں تھے۔ نہ وہ متانت تھی
نہ وہ کم آمیزی۔ اکثر ہنسی مذاق کیا کرتے۔ بچوں سے کھیلتے اور جہاز کی چھت پر اچھلتے کودتے
چلتے ہیں۔ حالات سفر کے متعلق ایک قصیدہ لکھنا شروع کر دیا تھا اور درحقیقت سمندر کی فضا کچھ
ایسی دلچسپ اور نشاط انگیز ہے کہ موزوں طبع آدمی جہاز کے سفر میں خواہ مخواہ لنگنا اٹھتا ہے +
۴ مئی ۱۹۵۲ء کو جہاز عدن پہنچا اور کنارے سے کسی قدر فاصلہ پر لنگر انداز ہوا۔

عدن میں بڑی دلچسپی یہ ہے کہ سماں قوم کے بُت سے لڑکے ڈوگیوں پر سوار جہاز
کے قریب آتے ہیں اور جہاز والوں سے انعام لینے کے لئے عجیب عجیب مبتذل حرکتیں
کرتے ہیں۔ کچھ ناپتے گاتے ہیں۔ کچھ آپس میں ملکر چند بے معنی الفاظ کہتے ہیں اور غلیں
بجاتے جاتے ہیں۔ بڑا کمال یہ ہے کہ لوگ درانی۔ چوٹی۔ پیسے جو کچھ انعام دینا چاہتے
ہیں سمندر میں پھینک دیتے ہیں اور وہ غوطے مار کر نکال لاتے ہیں۔ اکثر انگریز اس
تماشے میں مصروف تھے اور آرنڈ کو بھی اس میں مزا آتا تھا۔ لیکن میری کچھ اور حالت تھی
چونکہ غلطی سے میرا یہ خیال تھا کہ یہاں عموماً عرب آباد ہیں۔ اس لئے یہ طبعی بات تھی کہ میں

یہ جہاز پرنڈ کے لئے جاتے تھے

میری آمد کے بعد

اُن کو عزت اور محبت کی نگاہ سے دیکھتا۔ لیکن وہ انعام لینے کے لئے ایسی مبتذل۔ ناموزون اور حقیر حرکات کرتے تھے کہ کسی طرح طبیعت کو گوارا نہیں ہو سکتا تھا عبرت ہوتی تھی کہ عرب کی اب یہ حالت ہے کہ غیروں کے سامنے اس قسم کی حرکات سے اُن کو شرم نہیں آتی۔ ان خیالات سے بے اختیار میرا دل بھڑا تھا یہاں تک کہ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور بے اختیار زبان سے نکلا کہ قمر باعمر۔ آرنڈ پاس تھے میری تفسیر حالت پر ان کو خیال ہوا۔ میں نے دل کی کیفیت اور اس کا سبب بیان کیا۔ ایک بار آنکھ اٹھا کر میری طرف دیکھا اور چپ ہو رہے۔ شہر میں جا کر جب میں نے تحقیق کی اور تمام باتوں سے ثابت ہو گیا کہ سہالی قوم عرب نہیں ہے تو مجھ کو کسی قدر تسکین ہوئی۔ یہی غصہ اور رنج تھا جس کی وجہ سے میں نے قصیدہ سفریہ میں اس کجخت قوم کی سخت ہجو کی ہے اور حقیقت وہ اس کے مستحق ہیں۔

چونکہ وقت کم تھا۔ اس لئے میں شہر کے اندرونی حصے کو نہ دیکھ سکا۔ ہندوستان کو خطر وانہ کہئے۔ ایک خط کے سزنامے پر یہ اشعار لکھے جو اُسی وقت موزون ہوئے تھے۔

چوں کمر بستہم بعزمِ این سفر از روی غم	دشمنِ ہم دوست را در پیچ و تاب انداختم
ہر کسے را بس گفت آمد کہ حالِ صیت ازیں	تا چرخِ او را بدیں سال در عذاب انداختم
ہر کیے پند مہمے داد و ہمے گفتے کہ من	زیں سخن از عارضِ محسنی نقاب انداختم
چوں لجاجت را ز حد بردند گفتم بس کنید	ہر چہ با د اباد من کشتی در آب انداختم

عدن کی زبان عموماً عربی ہے۔ اور پارسی۔ ہندو۔ بنگالی۔ جو تجارت یا نوکری کے ذریعے سے یہاں رہتے ہیں بے تکلف عربی بولتے ہیں۔ چونکہ میں نے کبھی کسی ہندو کی زبان سے اس مقدس زبان کے الفاظ نہیں سنے تھے۔ ہنیوں اور بقالوں کو این تروح مکتبھی بولتے دیکھ کر عجیب مزہ آتا تھا +

یہاں کی زبان گو عربی ہے۔ لیکن نہایت ہیودہ اور غیر فصیح ہے۔ اگرچہ آج کل تمام ملکوں میں جہاں عربی بولی جاتی ہے۔ قدیم عربی نہیں رہی۔ لیکن عدن کی

زبان سبے نرالی ہے۔ دوچار معمولی الفاظ کے سوا میں کچھ نہیں سمجھ سکتا تھا۔ غالباً یہاں کی زبان ایک سمت سے اجنبیوں کے اختلاط کی وجہ سے خراب ہوتے ہوتے اس حالت کو پہنچی ہے علامہ مقدسی جو عرب کا ایک نامور سیاح گزرا ہے اور جس نے چوتھی صدی کے آغاز میں دنیا کا سفر کیا تھا اپنے جغرافیہ میں لکھتا ہے کہ ”عدن میں جو قومیں سستی ہیں ان میں زیادہ اہل فارس ہیں۔“ علامہ موصوف نے یہ بھی لکھا کہ یہاں عموماً جیم کے بجائے کاف بولتے ہیں اور جلیہ کے بجائے رخلینہ دلی ہذا۔“ جب علامہ موصوف کے عہد میں یہ حال تھا تو مرہٹوں اور گجراتیوں کے اختلاط کے بعد یہاں کی زبان کی نسبت کیا شکایت ہو سکتی ہے۔

عدن میں ایک جرمنی ہمارے جہاز پر سوار ہوا۔ جو جرمن کے مشہور عجائب خانہ کا ملازم ہے۔ اور مدت تک ان اطراف میں رہ کر یورپ کو واپس جارا ہے۔ سیاحی و تجارت کی بدولت وہ متعدد زبانوں میں بے تکلف بات چیت کر سکتا ہے جب وہ جہاز کے افسروں سے ٹالین میں آرٹلڈ سے انگریزی میں مجھ سے عربی میں گفتگو کرنا تھا تو مجھ کو سخت تعجب اور رشک ہوا تھا۔ کہانے کی میز پر جب ہم سب جمع ہوتے تھے تو یہی ایک شخص تھا جو سبکا ترجمان بنتا تھا۔ اس نے عربی افریقہ کے جنگلوں سے بہت عجیب غریب جانور ہم پہنچائے ہیں۔ ایک بڑے پنجرے میں افریقہ کے بندرتھے جنکی مہیت معمولی بندروں سے کچھ الگ تھی۔ ان میں زیادہ تر تعجب انگیز یہ بات تھی۔ کہ جب وہ کسی کو اپنی طرف آنا دیکھ کر غل مچاتے تھے۔ تو ان کی آواز سے بعض حروف منہوم ہوتے تھے۔ میں نے اولاً خیال کیا کہ ہم لوگ جس طرح مثلاً بی کی آواز کو میاؤں سے تعبیر کرتے ہیں یہ بھی اسی قسم کے فرضی الفاظ ہیں لیکن چند بار میں نے غور سے سنا تو صاف صاف ل اور یا یا کی کی آواز محسوس ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص پردے سے سنتا تو ہرگز خیال نہ کر سکتا کہ بندر کی آواز ہے میں نے میٹر آرٹلڈ سے اس کا ذکر کیا تو انہوں نے بھی

تصدیق کی۔ غالباً اسی قسم کی مثالوں سے یورپ میں بعض لوگوں کو خیال پیدا ہوا ہے کہ بندر بھی بول سکتے ہیں۔ چنانچہ مشہور ہے کہ ایک صاحب نے مدت کے تجربے اور تحقیق کے بعد اس زبان کے چند حروف دریافت کئے ہیں۔

عدن سے چونکہ دلچسپی کے نئے سامان پیدا ہو گئے تھے۔ اس لئے ہم بڑے لطف سے سفر کر رہے تھے۔ لیکن دوسرے ہی دن ایک پُرخطر واقعہ پیش آیا جس نے تھوڑی دیر تک مجھ کو سخت پریشان رکھا۔ امیٹی کی صبح کو میں موتے سے اٹھا تو ایک ہم سفر نے کہا کہ جہاز کا انجن ٹوٹ گیا۔ میں نے دیکھا تو واقعی کپتان اور جہاز کے ملازم گھبرائے پھرتے تھے اور اس کی درستی کی تدبیریں کر رہے تھے۔ انجن بالکل بیکار ہو گیا تھا۔ اور جہاز نہایت آہستہ آہستہ ہوا کے سہارے چل رہا تھا۔ میں سخت گھبرایا اور نہایت ناگوار خیالات دل میں آنے لگے۔ اس اضطراب میں اور کیا کر سکتا تھا دوڑا ہوا مسٹر آرنلڈ کے پاس گیا وہ اُس وقت نہایت اطمینان کے ساتھ کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے۔ میں نے اُن سے کہا کہ آپ کو کچھ خبر بھی ہے! بولے کہ ہاں انجن ٹوٹ گیا ہے۔ میں نے کہا کہ آپ کو کچھ مضطرب نہیں؟ بھلا یہ کتاب دیکھنے کا کیا موقع ہے! فرمایا کہ جہاز کو اگر برباد ہی ہونا ہے تو یہ تھوڑا سا وقت اور بھی قدر کے قابل ہے۔ اور کیسے قابل قدر وقت کو راہگاہوں پر کرنا بالکل بے عقلی ہے۔ اُن کے انتقال اور جراثیم مجھ کو بھی اطمینان ہوا۔ اٹھ گھنٹے کے بعد انجن درست ہوا اور بدستور چلنے لگا۔

۲۔ امیٹی کو جہاز سوئیز پینا اور تین چار گھنٹے کے لئے ٹھہرا مصری عرب پینیر کھجور۔ روٹیاں بیچنے کے لئے لائے۔ ان میں سے ایک نے مجھ کو ہندوستانی خیال کر کے اردو میں باتیں کرنی شروع کیں۔ مجھ کو تعجب ہوا۔ اور جب یافتہ سے معلوم ہوا کہ اس نے کبھی ہندوستان کی صورت نہیں دیکھی۔ تو اردو کی عالمگیری پر مجھ کو اور بھی تعجب ہوا۔ ہم امیٹی کو ہم پورٹ سعید پہنچے اور نہایت انوس کے ساتھ مجھ کو مسٹر آرنلڈ سے جہاز منا پڑا۔ امیٹی سے میں بھر پوری

تک کا ٹکٹ لیا تھا۔ پورٹ سعید پہنچ کر یہ خیال ہوا کہ برٹنڈری تک تو آرنلڈ کا ساتھ ہے لیکن وہاں سے قسطنطنیہ تک ایک ہفتہ کا سفر ہے۔ اتنی مدت تک محض اجنبیوں کے ساتھ اور زبان اور ملک کی اجنبیت کی وجہ سے ہر کام میں قوت ہوگی۔ اس خیال کی بنا پر میں نے پہلی اسکیم بالکل بدلدی اور ارادہ کر لیا کہ شام کے راستے سے قسطنطنیہ جاؤنگا +

جہاز نے جس وقت لنگر کیا۔ کل کمپنی کا ایک ملازم اپنے مسافروں کی خبر گیری کے لئے جہاز پر آیا۔ جہاز کنارے سے ذرا فاصلہ پر کھڑا ہوتا ہے۔ اس لئے مسافروں کے اُتارنے کے لئے لگد کمپنی کی طرف سے ایک چھوٹی سی کشتی ہمیشہ تیار رہتی ہے۔ ان بندرگاہوں میں جہاز سے اُترنے کے وقت ناخبر بہ کار آدمی کو سخت مصیبت پیش آتی ہے جہاز کے لنگر کرنے کے ساتھ قلعی اور ملاح ہر طرف سے ٹوٹ پڑتے ہیں اور مسافروں کو سخت پریشاں کرتے ہیں۔ ان کے ہجوم رشور وغل اور اسباب کی چھینا جھپٹی میں۔ مسافر بالکل بدحواس ہو جاتا ہے۔ میزاور وقت کنارے پر پہنچا تو گھنٹوں کرایہ کی بحث اور تکرار رہتی ہے۔ ان بلاؤں سے محفوظ رہنے کا عمدہ طریقہ یہ ہے کہ کل کمپنی کے ملازموں کے سوا۔ اور کسی سے کچھ واسطہ نہ رکھے +

ہم کنارے پر پہنچنے تو شیمویل نے جو پہلے سے ہمارے انتظار میں کھڑا اٹھا بڑھ کر ہم سے شیک ہینڈ کی۔ یہ شخص قوم کا یہودی ہے اور کل کمپنی کی طرف سے مسافروں کی خبر گیری اور ہر قسم کی مدد دینے کے لئے متعین ہے۔ وہ متعدد زبانیں جانتا ہے اور بالخصوص عربی۔ انگریزی۔ فرنج نہایت بے تکلفی سے بول سکتا ہے لطف یہ ہے کہ اردو میں بھی نہایت آسانی سے بات چیت کر سکتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ایک مدت تک ہندوستان میں رہ چکا ہے ہم اس کے ساتھ دفتر میں گئے۔ دفتر کا مکان برب دریا ہے اور میز کرسیوں سے اچھی طرح آراستہ ہے۔ میز پر ہمیشہ بہت سے اخبارات موجود رہتے ہیں۔ جن میں زیادہ تر جہازوں کے متعلق خبریں اور اشتہارات

ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے ہم نے اس سے ٹکٹ بدلوانے کی بابت گفتگو کی یعنی یہ کہ اگر ہم یہاں اتر جائیں اور قسطنطنیہ کا نیا ٹکٹ لیں تو جو رائڈ کرایہ ہم براٹز می تک دے چکے ہیں وہ مجرا مل سکتا ہے یا نہیں؟ چونکہ وہ خود اس کا جواب نہیں دے سکتا تھا کمپنی کے بڑے دفتر میں گیا اور وہاں سے واپس آکر کہا کہ تم اسی ٹکٹ سے قسطنطنیہ جا سکتے ہو۔ صرف دو پونڈ یعنی ۳۲ روپے اور دینے ہونگے میں بہت خوش ہوا اور اس کا رگزاری کے صلے میں آٹھ روپے اس کے مندر کئے۔ یہ بھی جس اتفاق تھا کہ قسطنطنیہ جانے والا جہاز اُس وقت طیار تھا اور نہ پندرہ دن تک پورٹ سعید میں ٹھہرنا پڑتا۔

پورٹ سعید

پورٹ سعید ایک چھوٹا سا خوبصورت بندرگاہ ہے۔ آبادی کے دو حصے ہیں جو حصہ دیہائے متصل ہے اس میں عموماً یورپین سوداگر رہتے ہیں اور نہایت بڑے بڑے ہوٹل۔ قہوہ خانے اور قصابی وغیرہ ہیں۔ ایک قہوہ خانہ عین دریا کے کنارے پر ہے اور بہت ہی پُر فضا ہے۔ نہایت ترتیب کے ساتھ سنگ مرمر کی تختے کی چھوٹی چھوٹی میزیں اور ان کے گرد کرسیاں لگی ہوئی ہیں۔ قہوہ۔ چائے۔ توٹس۔ کھن۔ ہر وقت طیار رہتا ہے۔ اس حصے میں کثرت سے دکانیں ہیں اور نہایت شاندار اور آراستہ ہیں۔ دوسرے حصے میں زیادہ تر یہاں کے صلی باشندے سکونت رکھتے ہیں لیکن فوس ہے کہ تمام چیزیں نہایت پست حالت میں ہیں ہوٹل کے بجائے بادچیوں کی کثیف دکانیں ہیں۔ اول اول جب میں اس شہر کی سیر کو نکلا تو ہر چیز کو بڑے شوق اور استغراب کی نگاہ سے دیکھتا تھا کیونکہ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے سلطنت اسلام کی آبادی دیکھی (حرمین شریفین کی زیارت کے گواہ سے پہلے مشرف ہو چکا تھا لیکن وہ خدا کا ملک ہے۔ اور میں دنیوی سلطنت اور حکومت کا ذکر کر رہا ہوں) جب کوئی بلند اور شاندار عمارت دیکھتا تو اس خیال سے خوش ہوتا کہ الحمد للہ ان ملکوں میں مسلمان خوشحال اور دولت مند ہیں لیکن دریافت کرنے کے بعد معلوم ہوتا کہ کسی یورپین سوداگر کا مکان سب سے سارے شہر میں ایک بھی عمدہ مکان یا بلند عمارت کسی مسلمان

کی نہ تھی۔ افسوس! بہر زمین کہ رسیدیم آسمان پیدا است + البتہ یورپین آبادی کے خانے پر ایک شاہی مسجد ہے اور وہ بہت پر رقت اور شاندار ہے +

تھوڑی دیر بازار میں پھر پھرا کہ قسطنطنیہ جانے والے جہاز پر سوار ہوا۔ شیمولن اور مسٹر آرنلڈ ساتھ تھے چونکہ بیت المقدس کے حج کا زمانہ تھا اس لئے فرسٹ اور سکند دونوں درجے عیسائی حاجیوں سے بھرے ہوئے تھے مسٹر آرنلڈ نے کہا مجھ کو درجے کم کو تکلیف نہ پہنچے۔ یہ لوگ مذہب کے سخت پابند ہیں اور اس لئے ضرور ہے کہ ان میں تعصب ہو تم غیر مذہب غیر قوم۔ تمہاری محبت ان کو کیونکر گوارا ہو گی لیکن مجھ کو تجربے کے بعد معلوم ہوا کہ مسٹر آرنلڈ کا خیال صحیح نہ تھا۔ وہ لوگ پابند مذہب تھے۔ لیکن فرینچ اور انٹالین تھے۔ انگریز نہ تھے اس لئے کم آئیری اور فاتح و مفتوح کا امتیاز جو فاتح قوم کی مخصوص صفتیں ہیں ان میں بالکل نہ تھیں مسٹر آرنلڈ تھوڑی دیر کے بعد رخصت ہوئے میں نے اُن کو خدا حافظ کہا اور ساتھ ہی یہ فکر پیدا ہوئی کہ دیکھئے تمہائی میں اب کیونکر گزرتی ہے +

۱۵ مئی کو جہاز باغہ پہنچا۔ ہم اے اکثر یورپین ہم سفر یہاں اتر گئے بیت المقدس یہاں سے صرف رات بھر کا راستہ ہے۔ چونکہ وقت کم تھا اس لئے میں یہاں اتر نہ سکا +

۱۶ مئی کو بیروت پہنچے۔ یہاں جہاز عموماً دو دیر سے کم نہیں ٹھیرتا چونکہ یہ ایک تاریخی مقام اور نہایت قدیم شہر ہے اس لئے میں اُس کے دیکھنے کا بہت شائق تھا۔ کہنا رہے پر ہنچکے بڑی دقت پیش آئی۔ کہ وہاں تذکرہ دینی پروانہ راہداری کے بغیر کسی کو اترنے نہیں دیتے تھے میں ہندوستان سے اس عجلت میں چلا تھا کہ پاسپورٹ لینے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ پچھلے تو میں بہت گھبراہٹ کیا کہ افسوس یہ سیرقت میں رہی جاتی ہے لیکن پھر خیال آیا اور میں نے ان لوگوں سے کہا کہ میں یہاں ٹھیرنا نہیں چاہتا صرف سیر کرنی مقصود ہے۔ ان لوگوں میں سے ایک نے خدا جانے کیونکر پہچانا کہ میں ہندوستان کا رہنے والا ہوں۔ غریب الوطن مجھ کو ہرمانی کی اور ایک آدمی ساتھ کر دیا کہ یہ شہر کی سیر کرادینگا +

بیرت کی

چونکہ پہلے سے ارادہ تھا کہ فطانیہ سے واپس آتے ہوئے یہاں دو ایک زور قیام کرؤنگا۔ اس لشکرِ اعلیٰ دفعہ صرف سرسری طور پر بازار وغیرہ کی سیر کی۔ کتابوں کی دکانیں دیکھیں۔ گزرگاہ عام پر ایک تھوہ خانہ تھا۔ تھوڑی دیر تک ہاں ٹھیرا۔ اور راہ چلتوں کا تماشا دیکھتا رہا جب کوئی شخص نشانِ شوکت کے ساتھ گاڑی یا گھوڑے پر سوار سامنے سے گزرتا تو میں اپنے رہنما سے پوچھتا کہ کون ہے؟ اور اکثر وہ یہ جواب دیتا کہ "عیسائی"۔ یہاں سے زیادہ مجھ کو یہ بات پسند آئی۔ کہ تمام دکاندار اور پیشہ والے حتیٰ کہ قلی اور مزدور بھی نہایت خوش و خرم تھے اور پاکیزہ لباس تھے۔ تین چار گھنٹے ادھر ادھر بھر کر واپس آیا۔ ایک اٹھتی رہنما صاحب کی نذر کی اور ان سے رخصت ہو کر جاز پر پہنچا۔

پورٹ سعید سے
حالت سفر میں
ایک تفریح

پورٹ سعید سے سفر کی حالت میں جو تھوہ ہوا وہ یہ تھا کہ کبھی سے پورٹ سعید تک جہاز پر کوئی مسلمان نہ تھا۔ یہاں پہنچ کر دو ایک مسلمان نظر آئے اور بیرت میں قیام سارا جہاز شاخِ عربوں سے بھر گیا۔ بد قسمتی سے فرسٹ اور سیکنڈ کلاس کو تو یہ عزت نصیب نہیں ہوئی لیکن تیسرے درجے میں ہر طرف مسلمان ہی مسلمان تھے۔ میں شروع سفر سے مسلمانوں کی صورت کو ترس گیا تھا۔ یہ مجمع دیکھ کر صدمہ سے زیادہ خوشی ہوئی۔ فرسٹ کلاس کی چھت نہایت صاف اور پر فضا جگہ تھی اور میں اکثر وہیں بیٹھ کر دریا کی سیر کیا کرتا تھا لیکن جب یہ صحبت نصیب ہوئی تو میں نے بھول کر بھی ادھر قدم نہیں رکھا۔

اولِ ادل مجھ کو ان لوگوں سے بل جمل پیدا کرنے میں سخت وقت پیش آئی۔ یہ لوگ چھت پر جا بجا پھیلے ہوئے تھے اور دو دو چار چار آدمیوں کی الگ الگ جماعتیں تھیں۔ میں پڑے شوق سے ان کے پاس گیا لیکن وہ مطلقاً متوجہ نہ ہوئے جس شخص کے پاس کھڑا ہوا اس نے ایک بار آنکھ اٹھا کر میری طرف دیکھا اور گردن نیچی کر لی۔ مجھ کو اس بارخلاق پر سخت تعجب ہوا۔ دل میں کہتا تھا کہ عربوں کی تمناں نوازی کی یہ کچھ تعریفیں نہ تھیں، ان کو تو بات چیت میں بھی مضائقہ ہے۔ ان میں مدرسہ خرمیہ کے چند طلباء تھے جو رخصت لیبر

دطن میں لائے تھے اور بظن ظنیہ جارہے تھے وہ کبھی دل بہلانے کے لئے عربی دیوان
پڑھا کرتے تھے میں نے خیال کیا کہ ہمہنی کے ذریعے سے تعارف پیدا کروں چنانچہ اُن
کے پاس گیا اور ذیل و معقولات کے طور پر اپنی مولیت اور علمیت جتانی شروع کی۔ وہ اس بھی
متوجہ نہ ہوئے میں اپنا سامنہ لیکر چلا آیا۔ لیکن مجھ کو یقین تھا کہ اس واقعہ کا ضرور کوئی خاص سبب ہے
اتفاقاً ایک موقع پر ایک شخص نے میرا مذہب پوچھا میں نے کہا "اسلام" بولا لا واللہ اھذا
طراوتش المسلم یعنی ہرگز نہیں کیوں مسلمان بھی ایسی ٹوپی اڑھتے ہیں۔ "بد قسمتی سے میرے سر پر
ایرانی ٹوپی تھی اور اس وجہ سے تمام عرب مجھ کو موسی سمجھتے تھے۔ یہ محتاج حل ہوا۔ تو میں نے
اُن لوگوں کے دل سے اس بدگمانی کو رفع کر دیا۔ اور پھر وہ ایسے شیر و شکر ہوئے کہ ایک م کو
مجھ سے جدا ہونا نہیں چاہتے تھے۔ مدرسہ عربیہ کے طلباء سے زیادہ محبت بہتی تھی فلسطینیہ کے
متعلق میں بہت سی ضروری باتیں اُن سے دریافت کیں اور درحقیقت ان حلومات سے مجھ کو بہت فائدہ ہوا
اس بات کا اثر کہ اب ہم اسلامی دنیا میں ہیں جہاز پر بھی محسوس ہوتا تھا بمبشی سے سویر
تک تھروٹکھاس کے مسافروں کے ساتھ قلیوں کی طرح بڑاؤ کیا جاتا تھا لیکن ان ممالک میں
یہ حالت بالکل ٹل گئی۔ جہاز کے افسر اور ملازم جو عموماً یورپین ہیں ان مسافروں کو دل میں جو کچھ
سمجھتے ہوں لیکن ظاہر میں ان سے کوئی برابر تاوا نہیں کر سکتے تھے متعدد موقعے پیش آئے جنہیں
پس دیکھا کہ زیادتی مسلمانوں ہی کی طرف سے ہوتی تھی۔ لیکن افسران جہاز کو انعام حاصل کرنا پڑا تھا۔
۱۷۔ مئی کو جہاز سائپرس پہنچا۔ یہ ایک مختصر سا جزیرہ ہے جو بحر روم میں واقع ہے اور جبکہ عربی
میں قبرس کہتے ہیں یہ جزیرہ اسلام کی قدیم فتوحات کی یادگار ہے حضرت عثمانؓ کے زمانہ میں
میں امیر معاویہ نے اس پر حملہ کیا شہر والوں اس پر صلح کی کہ جس طرح ہم سلطنت روم کو خراج دیتے
میں تم کو بھی سات ہزار دو سو دینار سالانہ دیا کریں گے اور تم میں اور رومیوں میں کبھی جنگ ہوگی
تو ہم کو کسی سے واسطہ نہ ہوگا۔ امیر معاویہ نے یہ شرط قبول کر لی لیکن سائنہ بحری میں ان لوگوں
نے خلاف عہدہ نماؤں کے مقابلے میں میوں کو مدودی امیر موصوف نے پانسو کشتیوں کے بیڑے

کے ساتھ دوبارہ چڑھائی کی اور نہایت آسانی سے فتح کر لیا۔ تاہم تعداد خراج اور صلح کی شرطیں
دہی ہننے دیں۔ ان کے حکم سے بارہ ہزار عرب ہاں جا کر آباد ہوئے اور مکانات اور مسجدیں تعمیر کیں
ایک نئے کے بعد یہ جزیرہ مسلمانوں کے ہاتھ سے جاتا رہا اور کئی بار فتح ہو ہو کر پھر کل گیا۔ سب کے بغیر
ترکوں نے شہر میں عیسائیوں سے واپس لیا اور اب تک انہی کے قبضہ میں تھا۔ روم دروس
کے اخیر جنگ میں انگریزوں نے اس شرط پر لیا کہ سالانہ خراج جو سلطان کو ملتا تھا اب بھی ملتا رہے گا
چنانچہ ان انگریزی حکومت اور انگریزی انتظام ہے +

اس جزیرہ میں لڑکھ۔ اور لہامون دو بڑے شہر ہیں اور دونوں جگہ جہاز تھوڑی تھوڑی
ویر کے لئے لنگر کرتا ہے۔ میں نے لہاموں کی سیر کی چونکہ یہاں انگریزی حکومت ہے اس لئے
راہداری کے پردانہ کی پر تن جو نہ تھی۔ میں داخل ہوا۔ تو میرے سر پر ایرانی ٹوپی اور بدن میں
شروانی چکن تھی بغا لباد ہاں کے لوگوں نے وضع کبھی کی تھی۔ میں جدھر سے گزرتا لوگ
تعب سے دیکھتے اور کہیں کھڑا ہو جاتا تو تماشا یوں کی بھر لگ جاتی۔ سب سے پہلے میں جامع مسجد
میں گیا مسجد کے متصل ایک کتبے۔ وہاں ایک مولوی صاحب نے نہایت باوقار اور خوش لباس تھے ابتدائی
صفوں کو درس دے رہے تھے میں نے سلام علیک کی۔ وہ کھڑے ہو گئے اور نہایت مہربانی
سے سلام کا جواب دیکر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ لڑکے تپائیوں پر بیٹھے ہوئے تھے میں بھی انکی برابر بیٹھ گیا
مولوی صاحب کے اشارے سے ایک لڑکے نے قرآن مجید کی چند آیتیں پڑھیں۔ میرے دل پر عجیب
اثر ہوا خیال آتا تھا کہ کہاں وہ حجاز کا ریگستان! کہاں بحر روم کے دور دراز جزیرے! اس
مقدس کلام قرآن میں کیا تاثیر تھی کہ مشرق سے مغرب تک قی قوت بن کر دوڑ گئی اور آج تک
باتی ہے۔ وہ صوم لڑکا خوش سخن بھی تھا۔ اور اصول قدرت کے مطابق پڑھتا تھا اتفاق سے
آئین میں بھی پڑھتے تھے۔ ان باتوں نے مجھ کو بالکل مبہوش کر دیا اور میرا ایک عجیب حالت طاری ہی۔
اگرچہ پندرہ سو برس انگریز یہاں حکومت کر رہے ہیں لیکن حکمت علی کے لحاظ سے
یہ انتظام میں بہت سی قدیم باتیں قائم رکھی ہیں۔ محکمہ قضا بالکل الگ ہے اور شرعی مقدمات کے

حکومت انگریزی کو کچھ واسطہ نہیں۔ اتفاق سے مجھ کو قاضی صاحب کے بھی تیار حاصل ہوا ہے۔
 خلیفہ اور بادشاہی میں تعلیم کا طریقہ بھی بالکل ترکی انتظام کے مطابق ہے تمام کتبوں اور مدرسوں
 میں ترکی سرشتہ تعلیم کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں جس کتب کا میں نے بھی ذکر کیا اس میں قرآن مجید
 فقہ کا ابتدائی رسالہ شایخ جعفریہ درس میں داخل ہے اور تعلیم نہایت خوبی سے ہوتی ہے۔
 سے وہی کے وقت بھی میں اس کتب میں گیا تھا۔ صبح کا وقت تھا اور مدرس صاحب اس وقت تک
 تشریف نہیں لائے تھے دو تین لڑکے موجود تھے وہ نہایت ادب اور خوش اخلاقی سے پیش آتے
 ایک نے مجھ سے پوچھا کہ آپ کا وطن کہاں ہے میں نے کہا ہندوستان۔ بولا۔ ہندوستان
 ایک سچ ملک ہے۔ خاص شہر کا نام بتائیے۔ میں نے علی گڑھ کا نام لیا۔ کہنے لگائیں نقشہ میں
 دیکھتا ہوں کہاں واقع ہے۔ ہندوستان کا نقشہ سامنے آویزاں تھا۔ اس نے ایک سرسری
 نگاہ ڈالی اور فوراً علی گڑھ پر انگلی رکھ کر کہا۔ ”ہاں یہ ہے۔“ اس کی عمر نو دس برس سے زیادہ
 نہ تھی اس لئے مجھ کو اس کی اس تیزی اور یادداشت پر تعجب ہوا۔ میں نے پوچھا تمہارا بادشاہ
 کون ہے۔ بولا افسد۔ افسد سی ترکی زبان میں جناب مخدوم کے ہم معنی ہے اور جب میم
 متکلم کے ساتھ استعمال کیا جائے تو عموماً اس سے سلطان مراد ہوتے ہیں میں نے کہا۔ یہاں
 تو انگریز حکومت کر رہے ہیں۔ بولا کہ ”ہاں ستا چری کے طور پر لیا ہے اور سالانہ خرچ ادا کرتے
 ہیں۔“ انگریزوں کی حکمت عملی نہایت دانشمندانہ ہے کہ کسی ملک پر قبضہ کرتے پہلے اس میں بیج
 اور آہستگی سے کہ ملک والوں کو انقلاب حکومت کی خبر بھی نہیں ہوتی۔
 یہاں کی زبان ترکی ہے اور یہاں سے قسطنطنیہ تک ہر شہر اور قصبہ کی یہی زبان ہے
 اس سے ترکوں کی حکومت کی سلطوت کا اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے ممالک مفتوحہ کی زبان تک
 بدل دی ایشیائے کوچک اتنا بڑا وسیع ملک ہے اور کثرت عیسائی آباد ہیں جبکی زبان کسی زمانہ
 میں یونانی یا لاطینی تھی لیکن اب تمام ملک میں ترکی بولی جاتی ہے۔ سیرس کے مولوی صاحب
 اور قاضی صاحب جن کا میں نے ذکر کیا اگرچہ عربی بخوبی جانتے تھے لیکن بول نہیں سکتے تھے

البتہ سہولتی جملہ سہجہ لیتے تھے اور اسی سہجہ پر میں نے ان سے بات چیت کی تھی *
مجھ کو اس قدر قلیل زمانہ میں یہاں کے مسلمانوں کی حالت کا بیچ اندازہ تو کیا ہو سکتا تھا
لیکن ہر طور سے قیاس ہوتا تھا کہ اچھی نہیں جس قدر بلند مکانات یا عمارتوں کا نہیں نظر نہیں
دریافت سے معلوم ہوا کہ کل عیسائیوں کی ہیں *

۱۰۔ اسی کو جہاز رومس پہونچا اور تین چار گھنٹے ٹھہرایہ چھوٹا سا جزیرہ ہے جسکی صورت
سمائے قدیم سورجوں نے ساتھ میل بیان کی ہے اور جغرافیہ مترجمہ موسا سی علی گڑھ میں مل چاہیں میل
اور عرض پندرہ میل لکھا ہے یہ بھی اوقات میں سے ہے امیر معاویہ کے عہد میں شام میں
فتح ہوا اور اسی وقت بہت مسلمان وہاں جا کر آباد ہوئے۔ قدامت کے لحاظ میں اسکی سیرکاشاق تھا
لیکن قریبی سوائے ان کا وقت تھا اور جہاز والوں میں سے اور کسی نے میرا ساتھ دیا۔ زیادہ
پر قریبی ایک وہی کے وقت بھی اتفاق سے یہی سبایہ پیش آئے اور اسکی میر سے بالکل محروم رہ گیا *

۲۰۔ مئی صبح کے وقت از میر پہونچے۔ چونکہ یہ ایک بہت بڑا بندرگاہ ہے جہاز دور و نزدیک
یہاں مقیم رہا ہیں اپنے شامی دوستوں کے ساتھ ہمارے اترنا کونا درپروہی تذکرہ دروازہ راہداری کی
اندر پس سختی لیکن ساتھیوں کی بدولت مجھ کو چنداں زحمت نہیں ہوئی۔ یہ شہر جس کی انگریزی میں
سمیرا کہتے ہیں ایسا سے کو چاکا صدر مقام ہے اور اس صوبے میں اس سے زیادہ وسیع اور آباد کوئی
شہر نہیں ہے۔ قدامت اور تاریخی واقعات لحاظ سے بھی ایک سیوا کا مقام ہے۔ ہومرو جو یونان کا
مشہور شاعر گزرا ہے اور جسکی نسبت یورپ کا خیال ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا شاعر تھا اسکی قبر یہیں ہے۔

سات مقدس گرجے جن کا ذکر بحال کے سفر ویل میں ہے ان میں سے ایک ایسی شہر میں تھا۔ زمانہ کے
انقلابات نے اسکو دفن و برباد کیا تاہم اسکی موجود و آبادی ایک لاکھ سے زائد ہے لطف کی زبان
انہماست سیر حال ہے اور غوغا و شہر تجارت کا بہت بڑا مرکز ہے۔ یہ پیشہ بیسیوں خانی اور باوبانی جہاز
سیر کا دہن جو رہتے ہیں ریل بھی یہاں جاری ہے اور دو وقت یہاں سے ٹرین روانہ ہوتی ہے *
اسلامی آثار کی کثرت ہیں۔ لوگوں نے مجھ سے بیان کیا کہ مسجدوں کی تعداد تین سو سے

کم نہیں جن میں بعض بڑی شوکت و شان کی ہیں +

جہاز سے ہم اترے تو نہایت بلند اور شاندار عمارتوں کا سلسلہ نظر آیا جو دور تک بظہار مستقیم دریا کے کنارے کنا سے چلا گیا ہے۔ یہ عمارتیں ہوٹل، قہوہ خانے، تھیٹر، باج گھر اور عیسائی تاجر کی مکانات ہیں اور نہایت خوش منظر اور پرفضا ہیں۔ ان کے وقت ہمیشہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی سیلہ یا شاہی کی تقریب ہے۔ قہوہ خانوں اور باج گھروں کے علاوہ شہر کے ہر گوشے پر جمع ہوتا ہے اور جہر جاؤں وغیرہ سرو و کی آواز آتی ہے۔ اس سلسلہ عمارات کے عقب میں عیسائیوں کا محلہ ہے اور اس محلہ میں اعلیٰ شان عمارتیں ہیں۔ ان کے کتبے نہیں دیکھیں۔ اس محلہ کے تمام گلی کوپے نہایت صاف اور ہموار ہیں + اس محلہ کی میرے فاضل ہو کر میں نے شہر کا رخ کیا۔ شہر اگرچہ نہایت پر رونق ہے اور آدمیوں کی کثرت ہر وقت ایک میلہ سا معلوم ہوتا ہے لیکن تمام سڑکیں نا ہموار و اصاف ہیں اور گلی کوچوں میں تو نجاست اور کچیر کی مہر سے رت چلن شکل ہے حقیقت یہ ہے کہ ان تمام ممالک میں مینہ سپہی کا انتظام نہایت خراب ہے اور حکومت ترک کے لئے یہ نہایت قابل لحاظ امر ہے۔ چلتے چلتے ہمارے شامی دوستوں کو بھوک لگی اور ایک ان بان کی دکان پر جائیے۔ مجھ کو اگرچہ شہر بخیر تھی لیکن ان کے ہمارے شہر کے ہوانان مائی کے لفظ سے ہمارے ناظرین کو ہندوستان کے نان بانٹیوں اور ان کی ذلیل دکانوں کا خیال آیا ہو گا لیکن یہ قیاس صحیح نہیں۔ یہاں معمولی سے معمولی دکان کی آرائش کی پیروی ہے کہ متعدد چھوٹی چھوٹی میزیں اور ان کے گرد کرسیاں لگی ہیں۔ میزوں پر نہایت صاف چادر بچھی ہوئی ہے دیوار کے ایک کونے میں ٹوٹی لگی ہے اور اس کے نیچے طشت اور دایں طرف صابون اور تولیہ رکھا ہے۔ یہ نہایت معمولی دکانوں کی کیفیت ہے۔ اور بڑی بڑی دکانیں جن کو ہوٹل کہا جاسکتا ہے نہایت پر تکلف اور پریشان ہیں لیکن اس قسم کے جتن ہوٹل میں عوام عیسائیوں کے ہیں + میں نے مدرسوں کی سیر کرنی چاہی لیکن چونکہ جمعہ کا دن تھا تمام مدرسے بند تھے۔ نماز بعد جامع حصار میں پڑھی۔ یہ سچ پر تکلف اور آراستہ ہے۔ عجمت پر طلائی نقش و نگار ہیں اور خوب یہ ہے کہ صحن کے دونوں طرف دو بڑے بڑے ستونوں پر گھنٹے لگے ہیں جن کے اوقات نماز

معلوم ہو سیکے ساتھ مسجد کی زیبا بنائش بھی ہے۔ بجائے ہندوستان میں اسکی تقلید کیجاتی تو اچھا ہوتا
خطبہ نہایت خوبصورت ہے۔ مگر نہ شریعت میں انکی کچھ اصل ہے نہ بجائے خود وہ روزوں میں
خطیب جب خطبہ پڑھتا ہے تو بیچ بیچ میں رکتا جاتا ہے۔ اس وقت چند انخاص آواز ملا کر کچھ پڑھتے
ہیں۔ یہ چپ مٹتے ہیں تو خطیب پھر شروع کرتا ہے اور اس طرح کئی بار اتفاق ہوتا ہے نماز میں
عمر بچھوٹی سوئیں پڑھتے ہیں جو تین چار آیتوں سے زیادہ نہیں ہوتیں۔ حالانکہ تمام دنیا میں
جمہور کی نماز میں بڑی سوئوں کے پڑھنے کا دستور ہے +

نماز سے فارغ ہونے کے بعد میں کتب خانہ میں گیا۔ یہ کوئی بڑا کتب خانہ نہیں ہے مسجد کے کونے
میں ایک چھوٹا سا حجرہ ہے اور کتابوں کی تین چار چھوٹی چھوٹی الداریاں ہیں۔ نماز کے بعد اکثر علما
اور ارباب تہذیب و ہنر بیٹھتے ہیں۔ جس وقت میں پونچا اسوقت تک تشریف فرما تھے۔ مولانا مصطفیٰ
آفندی امام جامع مسجد و مدرسہ قبری آفندی مدرس کتبہ علاوی مولانا سعید شکاری بابک
حسینی آفندی سابق مہتمم تعلیمات اسلام علیک اور مزاج پرسی کے بعد ایک صاحب نے فرمایا کہ ہم لوگ ابھی
ایک مسئلہ کے متعلق گفتگو کرتے تھے اگر آپ پسند کریں تو وہ مسئلہ پھر چھیڑا جائے میں نے خوشی
سے منظور کیا۔ متعہ کے متعلق بحث تھی اور وہی مشورہ پیش تھا کہ خود حضرت عمرؓ کے قول سے
ثابت ہوتا ہے کہ متعہ کا طریقہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانہ حیات تک جاری تھا۔ میں نے
کسی قدر تفصیل سے گفتگو کی اور تمام حاضرین نے اس سے اتفاق کیا۔ یہ لوگ عربی نہیں سمجھتے
تھے۔ اس لئے میں فارسی زبان میں گفتگو کرتا تھا۔ ان ملکوں میں بحث و مذاکرہ کا یہ طریقہ عموماً رائج
ہے اور نہایت شائستہ طریقہ ہے۔ صہبی شخص کو علمائے گرد سے ملنے اور ان سے ربط و اتصال پیدا کرنا
اس سے زیادہ آسان اور مفید کوئی ذریعہ نہیں۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ ناطہ فہم و ادب کے لحاظ سے
نہیں ہوتا بلکہ اہل انصاف و تقیر میں اگر ان کو انداز سے معلوم ہو جاتا ہے کہ مخاطب عراض سے عمدہ تر نہیں ہو سکتا
تو قصہ آدوسر تذکرہ چھیڑ دیتے ہیں اس قسم کی علمی مجلسیں اس سفر میں میری کامیابی کا بڑا ذریعہ بنیں اور
بعض جگہ تو انہی کی بدولت مجھ کو ایسی دشواریوں سے نجات ملی جن سے ہائی کی اور کوئی تدبیر نہ تھی +

۱۲ مئی کو شام کے قریب جہاز نے لنگر اٹھایا۔ یہاں قسطنطنیہ تک کوئی بڑا امین نہیں ہے بعض
بعض مقامات پر جہاز تھوڑی دیر کے لئے ٹھہر لیکن ہم اتر نہ سکے۔ یہ مقامات زیادہ تر جنگ کی
ضرورتوں کے لئے ہیں اور ہر جگہ کثرت جنگی آلات فراہم ہیں۔ چنانچہ قلعہ ایک مقام ہے جہاں سائیت مضبوط
قلعہ ہے لوگوں نے مجھ سے بیان کیا کہ محمد فاتح نے جب قسطنطنیہ کے فتح کرنے کا غم کیا تو اس وقت توپ اور
گولے کا عام رواج نہ تھا۔ محمد نے خود توپیں ڈالیں اور ٹپکی کا گولہ بنوایا جن میں کچھ یادگار کے طور پر
اب بھی محفوظ ہیں۔ یہ گولے سچے اور نہایت مضبوط ہیں اور بیان کیا جاتا ہے کہ لوہے کے گولوں سے کم
نہیں۔ از میر سے قسطنطنیہ تک دیا کے دونوں طرف ایسے محفوظ قلعے اور ددمے طیارے گئے ہیں اور اس
کثرت سامان جنگ سے وہ کہ قومی سے قومی سلطنت بھی اس راستے سے دارالسلطنت پر حملہ کرنے کا
تصد نہیں کر سکتی۔ یہ تمام قلعے اور ددمے حرفاٹھ کے عہد کے ہیں۔ نیا موثر منشاہ جب قسطنطنیہ کی تخریب کے
ارامے سے بڑھا تو وہیں جا بجا جنگی چھاؤنیاں بنوئیں اور قلعے اور ددمے طیارے لیکن یہ تمام تفصیل
لوگوں کی زبانی روایت ہے میں نے تاریخ سے اسکی تصدیق نہیں کی ہے۔

چنانچہ قلعہ سے آگے بڑھ کر ہم نے ایک عجیب شاہ دیکھا جہاز تیزی سے جا رہا تھا کہ دو گہرائی میں
ایک اترہ سا چھوٹا نظر آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہوا کہ سامنے سے چار پانچ مچھلیاں جہاز کی طرف
دوڑی آرہی ہیں۔ قریب آگئیں تو جہاز کے ساتھ ہوئیں۔ اُن کا جسم پانی کی سطح سے صاف نظر آتا تھا
جہاز اگرچہ نہایت تیزی سے جا رہا تھا لیکن وہ برابر ساتھ ساتھ آتی تھیں۔ کبھی کبھی جہاز پر چڑھتی
تھی تو بڑے زور سے پھینکا ر مارتی تھیں۔ اُس وقت پانی میں نوارہ سا چھوٹا نظر آتا تھا۔ قریب دو تین
میل تک جہاز کے ساتھ ساتھ دوڑیں تمام لوگ حیرت کے تماشا دیکھتے تھے۔ بعضوں کو خیال ہوا کہ
ان مچھلیوں نے کبھی جہاز کی صورت نہیں دیکھی تھی اس لئے اُسکو کوئی جانور سمجھیں اور مقابلے کے جوش
میں جاتی تھیں کہ جہاز اُن سے بڑھنے نہ پائے۔ دوسری کے وقت بھی ایسا ہی اتفاق ہوا۔ اور اُس وقت
دیافت سے معلوم ہوا کہ اُس مقام پر ایک فوج اتفاق سے پچھلیاں آگئی تھیں اور جہاز کے لازموں
نے انکے لئے کھانے کی کوئی چیز دیا میں ڈال دی تھی۔ اُسی کی طبع پر جب کوئی جہاز ادھر سے گزرنا

ہے تو اکثر یہ مچھلیاں آجاتی ہیں اور دوز نک جہاز کے ساتھ ساتھ دوڑتی ہیں +
 ۱۲۔ یہی صبح کے وقت قسطنطنیہ پہنچے۔ جہاز نے لنگر کیا یہ ایسا وقت تھا کہ مجھ کو منزل
 مقصود پر پہنچنے کی نہایت خوشی ہوئی چاہئے تھی لیکن قلیوں اور ملاحوں کے ہنگامے اور شور و غل
 میں میرے حواس جلتے رہے۔ ملاحوں نے تمام جہاز گھیر لیا۔ ان کے شور و غل اور کشاکش سے
 ایک عجیب ہنگامہ برپا تھا۔ میں نے پہلے سے کچھ طے نہیں کیا تھا۔ اور نہ کر سکتا تھا کہ جہاز
 سے اتر کر کہاں جاؤں۔ ہوٹل میرے مناسب حال تھا اس کی وجہ سے آگے چل کر معلوم
 ہوئی کہ اس وقت پرنا واقعیت کی وجہ سے اطمینان نہیں ہو سکتا تھا۔ سخت مصیبت یہ ہوئی
 کہ شامی اجاب جن سے ہر قسم کی مدد کی توقع ہو سکتی تھی ان کو کالج میں پہنچنے کی جلدی تھی
 اس لئے وہ میرا انتظار نہ کر سکے۔ مجھ کو اکیلا پا کر ملاحوں اور قلیوں نے اور بھی وق کرنا شروع
 کیا میرا اضطراب اس خیال سے اور بڑھتا جاتا تھا کہ جہاز پر زبان کی جنبیت کی وجہ سے
 یہ وقت ہے تو شہر میں کیا حال ہوگا؟ اس نسبت و عمل میں زیادہ دیر ہوتی جاتی تھی اکثر شہر
 جہاز سے اتر گئے اور اترتے جاتے تھے۔ آخر خانہ ماں کو اسباب سپرد کیا اور اس سے کہا کہ میں
 شہر کی سیر کر کے واپس آتا ہوں مقصد یہ تھا کہ پہلے شہر میں جا کر قیام کا کچھ انتظام کر آؤں
 تب اسباب جہاز سے اتاروں شام کے چند عربوں نے ایک کشتی کرایہ کی تھی میں بھی
 ان کے ساتھ ہولیا۔ کنا سے پرندہ کرہ کی کُرس جو تھی۔ میں نے انگریزی چٹھیاں دکھائیں لیکن
 وہ پاسپورٹ مانگتے تھے۔ غرض ہزار وقت رہائی ہوئی۔ اب حیران تھا کہ کہاں جاؤں
 ایک شامی عربی جنکا نام عبد الفتح تھا کشتی میں تعارف ہو گیا تھا۔ میں نے اُن سے اپنی
 پریشانی بیان کی اور کہا کہ ”آپ مجھ کو کوئی معقول طریقہ بتائیں“ انہوں نے کہا کہ ”میرے حالات
 بھی تمہارے قریب قریب ہیں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ ہم دونوں ساتھ رہیں۔“ یہ طریقہ اگرچہ احتیاط
 کے خلاف تھا لیکن واقعیت اور جنبیت زبان کی وجہ سے مجبوراً اختیار کرنا پڑا۔ اور سچ
 پوچھے تو یہی اتفاقی معیت میری تمام کامیابیوں کا دیا چہ تھی +

یہاں مسافروں کے ٹھہرنے کے چند طریقہ ہیں۔ سب سے زیادہ اطمینان اور آرام تو ہوٹلوں میں ہے لیکن اولاً تو انکا کرایہ ایک پونڈ یعنی پچاس روپے روزانہ سے کم نہیں۔ دوسرے اکثر بلکہ قریباً تمام عام ہوٹل یورپین آبادی میں جو استنبول سے دور ہے اور جامع مسجد کتب خانے مدرسے مکاتب جیسے قدر میں سب استنبول میں ہیں +

ہوٹل کے بعد خانات یعنی سرائیں ہیں لیکن یہ سرائیں ہندوستان سے کچھ نسبت نہیں رکھتیں یہاں بڑی بڑی سرائوں میں جس قدر کمرے ہوتے ہیں عموماً وسیع اور پر فضا ہوتے ہیں اور ان میں ہر وقت نو لڑکا پلنگ۔ توشک۔ چادر۔ لحاف اور ضروری چیزیں مہیا رہتی ہیں۔ ایک ایک کمرے میں کئی کئی پلنگ ہوتے ہیں۔ فی پلنگ آٹھ دس آنہ کرایہ ہوتا ہے +
تیسرا طریقہ کرایہ کے مکانات ہیں یہ مکانات اکثر وہ منزلیں سفر سے ہوتے ہیں ہر وجہ سے میں متدد کمرے اور ہر کمرے میں میز کرسی۔ کوچ۔ لپ۔ فرش۔ پلنگ۔ توشک۔ لحاف۔ ٹکیہ مہیا ہوتا ہے۔ کرایہ فی کمرہ دس روپیہ سوار سے میں تیس تک ہوتا ہے۔ ان مکانات کے مالک یا چارہ دار عموماً عیسائی ہیں۔ وہ خود بھی انہیں مکانات میں رہتے ہیں اور ان کی وجہ سے مسافروں کو بہت کچھ آرام ملتا ہے +

اگرچہ جیسا میں نے ابھی بیان کیا کرایہ کا مکان لینا زیادہ آرام کا طریقہ تھا لیکن میں اور میرے شامی دوست دونوں اس طریقہ سے ناواقف تھے اس لئے ایک خان یعنی سرائے میں جا کر ٹھہرے اس انتظام کی طرف سے اطمینان ہوا تو جہاز پر جا کر اپنا اسباب اٹھالایا چھ سات دن تک ہم اس خان میں رہے پھر باغلی کے پاس ایک عمدہ مکان کرایہ پر لے لیا۔ خوش قسمتی سے شیخ عبدالفتاح جن کے ساتھ میں نے زبردستی دوستی پیدا کی تھی بڑے معزز خاندان کے آدمی نکلے دمشق میں حضرت خالد نقشبندی ایک بزرگ گزرے ہیں جن کے ساتھ یہاں کے لوگوں کو اس قدر ارادت ہے کہ ان کا نام نہیں لیتے بلکہ حضرت کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ بزرگ ہمارے خاک مندوستان کے تریب باقہ یعنی حضرت میرزا

جہان جہان نامی کے مرید تھے شیخ عبدالفتاح انہیں کے بھتیجے ہیں اور اس تعلق سے لوگ انکی قدر و منزلت کرتے ہیں چونکہ قطیف میں شامیوں کا ایک بڑا گروہ ہے وہی چار روز میں شیخ عبدالفتاح کی اکثر لوگوں سے شناسائی ہو گئی اور ان کے فریضے سے مجھ کو بھی ان لوگوں سے تعارف ہوا گیا ایک دن شیخ علی ظہیان جنکے والد ایک مشہور صوفی ہیں شیخ عبدالفتاح سے ملنے آئے میں بھی اس وقت موجود تھا اور اتفاق سے رسالہ اسکاں المتحدی جو میری قدیم تصنیف ہے اور عربی زبان میں ہے سلمے رکھا ہوا تھا انہوں نے اٹھا کر دیکھا اور کہا کہ ”آپا یہ رسالہ مدت ہوئی میں نے دمشق میں اپنے شیخ کے پاس دیکھا تھا تو انہوں نے اُسکے مصنف کی نسبت کہا تھا ”شکراً للہ مستحیہ“ شیخ علی ظہیان کو جب معلوم ہوا کہ وہ رسالہ میری ہی تصنیف ہے تو اٹھ کر بڑی اگر محو شغی سے ملے اور نہایت لطف و مہربانی سے پیش آئے مجھ کو اس بات سے کہ میری ناچیز تصنیف یہاں تک پہنچی اور لوگوں نے اس کو نگاہ قبول سے دیکھا نہایت مسرت ہوئی اور سفر کی کس پرسی میں اتنا ذریعہ تعارف و بہت غنیمت معلوم ہوا شیخ علی ظہیان نوجوان آدمی ہیں فقہ کی تحصیل شیخ عبدالرحمن سے کی ہے جو مصنف و المختار (مشہور بہ شامی) کے نواسے اور شاگرد تھے اگرچہ ان کو اکثر علوم متداول میں دخل ہے لیکن ادب میں زیادہ مہارت ہے ایک غیر منقطع قصیدہ سلطان کی مدح میں پیش کیا تھا جس پر ان کو صلہ و انعام بھی عطا ہوا مدت سے درویش پاشا کے مہمان ہیں اور پاشا کے مہمانوں و وف ان کے ساتھ عزیزانہ برتاؤ رکھتے ہیں مجھ سے ان کا تعلق روز بروز بڑھتا گیا یہاں تک کہ باوجود بعد مسافت قریباً ہر روز میرے مکان پر تشریف لاتے اور کبھی کبھی تمام دن میرے پاس رہتے شیخ عبدالفتاح چند روز کے بعد دمشق کو واپس چلے گئے اس وقت تنہائی میں شاید مجھ کو تکلیف پہنچتی لیکن شیخ علی ظہیان کی عنکساریوں نے تمام تر ذواتِ دل سے دور کر دیئے ۛ

مکان جو ہم نے کرایہ پر لیا تھا اگرچہ نہایت خوش فضا اور موزوں تھا لیکن چونکہ مکان کا مالک (عارف) نہایت بد معاملہ اور اوارہ مزاج تھا چند روز کے بعد میں نے وہ مکان

مکان کرایہ پر لیا اور اخیر تک ہیں ہا۔ یہاں مکان کی خوبی کے ساتھ بڑا آرام یہ تھا کہ مالک مکان ایک نیک مزاج عورت تھی۔ اگرچہ اُس کا مذہب عیسائی تھا اور قوم کی انا لیں تھی تاہم بقدر ضرورت عربی بول لیتی تھی اور مسلمانوں سے ایک خاص اُنس رکھتی تھی۔ کھانے پینے کے انتظام کی ہم کو کچھ ضرورت نہ تھی۔ ہوٹل اور دکانیں کثرت سے ہیں اور نہایت مرتب اور پر تکلف ہیں۔ بازار میں کھانا یہاں مطلق عجیب نہیں ہیں نے اکثر معزز عہدہ داروں کو ہوٹلوں میں کھاتے دیکھا۔ یہ ہوٹل عموماً عیسائیوں کے ہیں مسلمانوں کی دکانیں بجز اسکے کہ میز و کرسی ہاں بھی ہوتی ہے۔ باقی اور باتوں میں ہندوستان کی دکانوں سے مشابہ ہیں۔ جہاز پر جوہیں نے قصیدہ لکھنا شروع کیا تھا قسطنطنیہ پہنچ کر تمام ہوا۔ اس میں سفر کے مہلات کا اجمالی خاکہ ہے۔ اور چونکہ ناظرین تمام حالات کی تفصیل سے واقف ہو کر قصیدہ کے قصہ طلب حوالے بخوبی سمجھ سکیں گے اور اُن کو زیادہ لطف و مزہ آئیگا۔ میں اس قصیدہ کو بتامہ یہاں نقل کرتا ہوں۔

قصیدہ

روزگار سیت کہ میداشتہم آہنگ سفر
خاستم تا بسوئے روم شوم راہ سپر
لیک تا خیر ہی رفت بعشقران قدر
کہ فلاں جز موس خام ندارد و سر
بے تکلف بسفر چیت ببت است کمر
چوں میسر شود آں را کہ نہ زہر است و نہ زہر
ناگہاں شاہد مقصود درآمد از در
کہ از وہم و گماں نیز بخت داشت خبر
بودم از نرمت تپ خستہ دل و لفتہ جگر

بہر تکمیل فن ہم پے تحصیل عبر
فارغ از حج و زیارت چو مرا کرد خدائے
گرچہ من گرم طلب بودم و بس متجمل
ویراں مایہ شد آخر کہ خوداں گفتند
روم گوئی دوسہ گامست کہ اس خام طمع
رہ چنین دور و دراز و سفر ایس مایہ خطیر
من دریں غصہ و غم خون جگر می خوردم
اتفاقے عجیبے گشت مرا عقدہ کشائے
یک دوہر شیرک زانکہ زخم کوں حسیل

چون سستہ آدم از تپ بدل آمد کمر
 غم دیرینہ بیا د آمد و گفتم چه خوش است
 آرند لہ آنکہ رفیق است و ہم استاد مرا
 گفتم این صحبت دایں واقعہ نا در افتد
 چون ازین داعیہ مردم ہمہ آگہ گشتند
 ہمہ را امر نجیبید و بدر آمد دل
 دل بہجران منہ و رسم و فارا گذار
 روز کے چند بیاسائے و پیش ساز بدہ
 یا خود از نقد و ہم از امتعہ آں مایہ گیر
 مصلحت نیست کہ این راہ تو تناسیری
 گفتم این جملہ کہ گفتید بود میں صلاح
 مردایں مرحلہ گامے کہ فراموش نہاد
 الغرض از رمضان بست و ششم بود کہ من
 او فتادم برہ کوہ و بیابان یک چند
 ز جتہ صعب کشیدیم بکشتی دو سہ روز
 کس نیارست ہرش باز گزشت از بالین
 نبود مایہ آزار بکشتی چپیزے
 نان خورش بود زہر کو نہ میتا مارا
 گرچہ من خالی پالودہ نیا لودم لب
 ہفت مہ مہشی چون برسیدیم عار
 من فرد آدم و روئے بیشتر آدم

چارہ جز نقل مکان هیچ نباشد ایہر
 کہ بیک حیلہ دو تا کار برآرد و اور
 ہم درین عرصہ بانگ کنند ہی خواست سفر
 بس بعزم سفر از جائے بحبتم منظر
 ہم بیازان و عزیزان وطن وقت خبر
 جملہ گفتند کہ این رحمت بیصرفہ بر
 در خواہی کہ کشتی پائے ازین راہ گزر
 ساز و برگ سفر آن گونہ کہ باشد در خواہ
 کہ اگر دیر بمانی نبود، هیچ خطبہ
 لاجرم خواہی کہ نیز بہمراہ ببر
 بیک طالب نبود و نہ کوفت و ضرر
 باز پس مے نہ کشد گر ہمہ مرگ آرد بر
 گرم بر نہا ستم از جائے و شدم راہ سپر
 پس کشتی بنشستم من دیار ان دگر
 بسکہ از موج بہر حفظ شدی زیر و زبر
 کس نہ یارست جد اگر تنش از لیستر
 غیر ازین محنت سہ روزہ کز و نیست مفر
 از کباب بزہ مرغ و مے و نقل مشکر
 دیگران بیک علی الرغم زندہ ساعز
 کشتی آسود و بینداخت زمانے لنگر
 تا خبر جویم ازین مملکت از بد و حضر

کو بهار است که بر چند بلندست و فراخ
 هر کجا میگزرسه ریگ روانست و خرناف
 گبه و ترس که نزل اندورین بقعه همه
 مردم شهر که خود را به **سمالی** نامند
 خوار بد بخت و تبه کار و سیه چرده و زشت
 خویش تن را به عرب بسته و حاشا که عرب
 چون زبان به ناز می بود و هم چو عرب
 عامیان در غلط افستند و گمان باز برند
 تخم و هم ریشه این نخل ز خاک حبش است
 شاگه کشته ماباز برفتار آمد
 به سوز آرد و ستاد و چنان زود گذشت
 ایس همان نهر عجیبست که زمینان کاری
 بست فرنگ و از است و به پنا چندان
 مروی از اهل فرنگ که پیشتر نام است
 آب خرد و رو چو در آغاز به عوی بنیاست
 مردمان سخره گرفتندش و گفتند که ایس
 از مٹی چار و هم بود که در پورٹ سجید
 در میان من و از ملٹ بیفتاد و فراق
 پورٹ جایست که تا پیش دم که کار کند
 صد بی بی که بر فراشته اینجا رایت
 شاگه کشتی ماباز روان گشت و گذشت

لیک از بنره و گل نیت در دهمیچ اش
 هر طرف می نگری خاک سیاهست و حجر
 بزبان عربی حرف زدندی یکسر
 حیوان اندنه بل از حیوان جسم بدتر
 سفله و ممتحن و کج روشش و بد گوهر
 ایس چنین خوار ز بدن شان بپند و دور
 نام شان بسته بود بالقب جد و پدر
 که مگردن لب و نسل زمعه اند و محضر
 که درین جاسه بار آمد و افشاند ثمر
 تا به یک هفته گذر کرد و بحمد **الاحمر**
 که ز کیفیت و حالش نشدم هیچ خبر
 جز در افسانه پاریس نشنیدیم و گر
 که دو واپور توانست از د کرد گذر
 زود این نقشش و قصای جهان گشت ثمر
 که توان آمدن از عهده ایس کار بدر
 هر زده هست که نسر زانه ندارد و بار
 بر سیدیم و نشیتیم به واپور و گر
 زانکه راه من و او گشت جد ازین معبر
 ز ورق و کشتی و واپور بود و سراسر
 صد بی بی که در انداخته آنجا سنگ
 از ده یافته و پس کرد به پیروت مقرر

من ببا جل شدم و مروی از انبانی صلب
 خوب جایتست که ناخواسته در بازو دل
 شخصی خرم و سیرے خوش و جائے دکش
 گبر و مسلم ہمہ خوش جامہ و معز و ن اندام
 چاہا نشان بجزیب ماند و درزی دلپاس
 چوں برون رقم ازین جائے و از ان چارہ بود
 از مٹی شانزدہم بود کہ گیشتم روال
 ایں ہماں جانی تو کسیت کہ در عمدہ
 حالیا دولت انگشتہ گرفتش از ترک
 مسجد جامع و ایوانک قبر سس دیدم
 روٹوس و سکز برآمد و زان پس ایزم
 من سوی شہر و ان گشتم و یک یک دیدم
 فرض آدینہ ادا کروم و از بعد نماز
 بجئے از فقہا بود و ان جا و مجسم
 زان یکے زمین آدر و کہ چونی چہ کسے
 گفتیم از بہنہم و از خوان ادب زلہ رباک
 گفت حال اسخن از متعہ ہمیرفت و تو ہم
 من پانچ در معنی ز دم و ستمحان
 پس زانیر و ان گشتم و در عرض دوروز
 مختصر گفتہ ام ایں جرف و تو ہم میدانی
 ہر کہ جو یا بود از حال من و حیلہ من

ہمزم گشت و بہر ناجیدام شدہ رہبر
 ہر کہ سوز بدش دار و دروی بجگر
 راہ ہموار زمین پاک مکان خوش منظر
 خاص عامی ہمہ گلگون تن و زیبا پیکر
 بیچ فرقے و مسلمان نبود تا کافر
 پیش مے رفتم و باز بقفا بود نظر
 پس بہ قبر سس رسیدیم بہنگام سحر
 سپہ رفت بتیغش و زو فال ظفر
 ایک با صلح نہ از یاد رہے تیغ و تبر
 سیر ایں بقعہ مرا بس عجیب افزود و عجب
 کشتہ استاد بہ از میر و شہی بر دہبر
 مسجد و متب و بازار درہ و کوچہ و در
 در کتب خانہ سلطانیم افتاد گزر
 بحث از متعہ ہمیرفت و ہم از قول عمر
 تا چہرا پرزدہ دامن محنت بہ کمر
 طرفے مے برم از ہر جہت و ہر کشور
 گر توانے سخن گوے و مشکائے آور
 لب تسمین بکشا و ند پس از بحث و نظر
 طے شد ایں راہ و پیا بیان رسید ایں قہر
 کہ دریں بادی بس تنگ بود را و گزر
 بایدش گفت کہ ایں نظم خواند یکسر

قسطنطنیہ کی چالی تالیخ اور مختصر حالات

قبل سے کہ میں یہاں لے آئی تھی حالات جہاں اعتواؤں سے بیان کروں غور ہے۔ کہ نہایت مختصر طور پر اپنی قدیم تاریخ اور اس کے ساتھ اپنی تمام موجودہ حالت اجمال کے ساتھ بیان کروں۔ اس شہر کی ابتدائی تاریخ، یعنی جب تیرہ گیارہ سو سال سے نام سے دیکھا جاتا تھا نہایت قریب ہے۔ اس کو قسطنطنیہ ہے اسکو بھی کچھ عرصہ میں گزرا۔ تیسرے عرصہ میں سنجین نام سے اپنی بنیاد ڈالی اور اس وقت محمد فاتح کے زمانے تک قیصران روم کا پایہ تخت اور انگریزی اور حاکم کے انگریزی اور حال کے اسلامی بصرہ میں اس حالات نہایت تفصیل سے ملے ہیں۔ قدیم اسلامی بصرہ میں بھی اس کا ذکر ہے لیکن ابن بطوطہ کے سوا کبھی اسلامی حنفیہ معلوم نہیں جس نے رمانے کے اوقات نشوونما دیکھے ہوں ابن بطوطہ نے بتایا کہ میں اس شہر کو دیکھا اس وقت یہاں عیسائی حکومت تھی وہ لکھتا ہے کہ یہ نہایت عظیم الشان شہر ہے اور ایک نہر کے حامل ہوئی جو ”جسوں میں منقسم ہو گیا ہے ایک حصہ شہر کے شرقی کنارے پر ہے اور دوسرا حصہ روم اور ارکان دولت و امرا۔ اسی حصے میں رہتے ہیں۔ دوسرا حصہ غولہ طر کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں عموماً دیرپے بڑے بڑے تاجر رہتے ہیں جن کو قبضہ بزرگوار اپنا مقام رکھتا ہے۔ ابن بطوطہ نے ان سوداگروں کی دولت تجارت کی تعریف اور ان کے چھلپن کی، جو کی ہے وہ لکھتا ہے کہ چپ میں اس شہر میں داخل ہوا تو چھوٹی چھوٹی کشتیوں کے علاوہ قریباً سو بڑے بڑے جہاز موجود تھے لیکن تمام بازار نہایت نجس اور کثیف ہے اور گرجے تک اس سے متعلق نہیں۔ مسلمانوں نے قرن اول ہی میں اسکو تخریب کی نگاہ سے دیکھا تھا چنانچہ سب سے اول جس نے اسکی شہر بنایا کے اپنی دروازے پر تلوار باری وہ عبدالعزیز بن الخطاب خلیفہ دین عبدالملک کا سپہ سالار تھا اسکے بعد اور خلفاء و سلاطین نے بھی اس پر حملہ کئے۔ لیکن قیصران روم کا خاتمہ محمد فاتح کے ہاتھ سے ہونے والا تھا جس نے عظیم الشان

سفر نامہ روم و مصر و شام
قسط ۱۴
صفحہ ۲۴۰
موضوعات

دار السلطنت پر جدید کے بجائے علم اسلام بلند کیا۔ اس حیرت انگیز معرکہ کی یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ چونکہ عیسائیوں نے بندرگاہ کا راستہ دریا کی طرف سے روک رکھا تھا۔ ترکوں نے باسفرس اور گولڈن ہارن کے درمیان جو سنگلاخ زمین ہے اُس پر پانچ میل تک لکڑی کے تختے بچھا دیئے اور جہازوں کو جن میں پچھپے لگائے تھے اُس پر چلا کر تمام فوجیں گولڈن ہارن میں اتار دیں۔ اس وقت اس نامور فاتح کی عمر کل ۲۲ برس کی تھی۔ اس فتح کا مادہ تاریخ ”بلندق طلیعہ“ ہے۔

موجودہ حالت یہ ہے کہ آئنا سے باسفرس کی شاخ جو دور تک پہنچی گئی ہے وہ شہر اسکے دو کناروں پر آباد ہے اور اس وجہ سے اس کے دو حصے بن گئے ہیں ایک حصہ استنبول کہلاتا ہے اور تمام بڑی بڑی مسجدیں رکت خانے سلاطین کے مقبرے اسی حصہ میں ہیں۔ سلطانوں کی آبادی بھی کثرت سے ہیں ہے۔ دوسرا حصہ پیرہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور اس کے انتہائی جانب پرث کطاش وغیرہ واقع ہیں جہاں سلطان کا ایوان شاہی اور قصر عدالت پیرہ کی دوسری طرف غلط ہے اور چونکہ تمام بڑے بڑے یورپین خود اگر اور سفرائے سلطنت یہیں ساکنت رکھتے ہیں اُس کو یورپین آبادی کہنا زیادہ مناسب ہے۔

کہتے ہیں کہ دنیا کا کوئی شہر قسطنطنیہ کی برابر خوش نظر نہیں ہے اور حقیقت یہ ہے کہ منظر کے لحاظ سے اس سے زیادہ خوشگوار ہونا خیالی میں بھی نظر نہیں آتا۔ اسی لحاظ سے اسی بندرگاہ کو انگریزی میں گولڈن ہارن یعنی شاخِ ندین کہتے ہیں۔ کہیں کہیں عین دریا کے کنارے پر عمارتوں کا سانچہ ہے اور دور تک چلا گیا ہے۔ عمارتوں کے آگے بوزمین ہے۔ وہ نہایت عمارتوں کا ایک سطح سمندر کی سطح کے بالکل برابر ہے اور وہاں عجیب و غریب منظر پیدا ہو گیا ہے۔ شہر کی وحشت اور تمدن کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حاصل استنبول میں پانچ سو

جامع مسجدیں۔ ۱۱۱ حمام۔ ۲۳۳۰۰۰ سرائیں۔ ۱۶۴۰۰۰ مدارس قسیم۔ ۵۰۰۰ مدارس جدیدہ۔ ۱۲ کالج۔ ۲۰۰۰ کتب خانے۔ ۳۰۰۰ خانقاہیں۔ ۴۸ چھاپنے خانے ہیں کاروبار اور کثرت آمد رفت کی کیفیت

ہے کہ متعدد ٹراموے گاڑیاں۔ بارہ دفعتی جہاز ترمین کے اندر کی ریل۔ معمولی ٹرینیں دھوپ اور ٹھنڈے کے بعد چھوٹی ہیں اور وقت چلتی رہتی ہیں اور باوجود اسکے ہٹ کر کوں پر پیادہ پانچنے والوں کا اس قدر ہجوم رہتا ہے کہ ہر وقت میلہ معلوم ہوتا ہے غلطہ اور اسٹینول کے درمیان میں جوئل ہے اس پر سنگ گذرنے کا محصل فی شخص ایک پیسہ ہے اسکی روزانہ آمدنی پانچ چھ ہزار روپے سے کم نہیں ہے +

قہوہ خانے نہایت کثرت کے ہیں میرے تجربہ میں چار پانچ ہزار سے کم نہ ہونگے۔ بعض بعض نہایت عظیم الشان ہیں جکی عمارتیں شاہی محل معلوم ہوتی ہیں۔ قہوہ خانوں میں ہمیشہ ہر قسم کے شربت اور چائے و قہوہ و خیرہ میاں رہتا ہے۔ اکثر قہوہ خانے دریائے ساحل پر اور بعض عین دریا میں ہیں جنکے لئے کئی کاپیل بنا ہوا ہے۔ قہوہ خانوں میں روزانہ اخبارات بھی موجود ہوتے ہیں۔ لوگ قہوہ پیتے جاتے ہیں اور اخبارات دیکھتے جاتے ہیں۔ قسط ظنیہ بلکہ ان تمام ممالک میں قہوہ خانے ضروریات زندگی میں محسوب ہیں میرے عرب احباب جب مجھ سے سنتے تھے کہ ہندوستان میں کس کا رواج نہیں تو تعجب سے کہتے تھے بابائیں ملیں گے یعنی وہاں لوگ جی کیونکہ بہلاتے ہیں ان ملکوں میں دوستوں کے ملنے جلنے اور گرمی صحت کے موافق ہی قہوہ خانے ہیں +

افسوس ہے کہ ہندوستانیوں کو ان باتوں کا ذوق نہیں۔ وہ جانتے ہی نہیں کہ اس قسم کی عام صحبتیں زندگی کی دلچسپی کے لئے کس قدر ضروری ہیں۔ اور طبیعت کی تنگنگی پر ان کا کیا اثر پڑتا ہے۔ دوستانہ مجلسیں ہمارے ہاں بھی ہیں جس کا طریقہ یہ ہے کہ کسی دوسرے مکان پر دو چار احباب کبھی کبھی مل بیٹھتے ہیں۔ لیکن اس طریقے میں دو بڑے نقص ہیں۔ اولاً تو تفریح کے جیسے پُر فعا مقامات میں ہونے چاہئیں کہ تازہ اور لطیف ہوا کی وجہ سے صحت بدنی کو فائدہ پہنچے۔ دوسرے سخت خرابی یہ ہے کہ چونکہ یہ جلسے پریٹ جیسے جگہ ہیں اس لئے ان میں غیبت شکایت اور قسم کی لغویات کے سوا اور کوئی تذکرہ نہیں ہوتا۔ بخلاف

قہود خانوں کے جہاں مجمع عام کی وجہ سے اس قسم کی باتوں کا موقع نہیں مل سکتا۔ قسطنطنیہ اور مصر میں ہمیشہ شام کے وقت دوستوں کے ساتھ قہود خانوں میں بیٹھا کرتا تھا لیکن میں نے کبھی اس قسم کے تذکرے نہیں سنے تھے اور بلکہ سنی کے سوا وہاں کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ اور نہ ہو سکتا تھا +

یورپ میں اور
ایشیائی تہذیب
کے موافق

قسطنطنیہ کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اگر کسی کو یورپین اور ایشیائی تمدن کی تصویر ایک مرتع میں کھینچی ہو تو یہاں دیکھ سکتا ہے۔ کتب فروشوں کی دکانوں کی سیر کرو تو ایک طرف ایک نہایت وسیع دکان ہے۔ سنگے خام کا فرش ہے۔ شیشہ کی نہایت خوبصورت الماریاں ہیں۔ کتابیں جس قدر ہیں مجاہد اور جلدیں بھی مہولی نہیں۔ بلکہ عموماً سٹلاؤنڈمب۔ مالک دکان میز کرسی لگائے بیٹھا ہے۔ دو تین کم سن خوش لباس لڑکے ادھر ادھر کام میں لگے ہیں۔ تم نے دکان میں قدم رکھا ایک لڑکے نے کرسی لاکر سامنے رکھ دی اور کتابوں کی فہرست حوالہ کی۔ قیمت فہرست میں مذکور ہے اور اس میں کمی بیشی کا احتمال نہیں +

دوسری طرف سڑک کے کنارے چوڑیوں پر کتابوں کا بیفا عدہ ڈھیر لگا ہے زمین کا فرش اور وہ بھی اس قدر مختصر کہ تین چار آدمی سے زیادہ کی گنجائش نہیں قیمت چکانے میں گھنٹوں کا عرصہ درگزر ہے +

اسی طرح ہر پیشہ صنعت کی دکانیں۔ دونوں نود کی موجود ہیں۔ عام صفائی اور زینت کا بھی یہی حال ہے غلطہ کو دیکھو تو یورپ کا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔ دکانیں بلند اور آراستہ ٹیکس وسیع اور تہوار۔ کیچڑ اور سجاست کا کہیں نام نہیں۔ سجان اسکے استبول میں جہاں زیادہ سلطان کی آبادی ہے اکثر ٹیکسین اصاف اور بعض بعض جگہ اس قدر نامہوار کہ چلنا مشکل +

اس شہر میں اگر ایک سیاح کے دل میں غالباً جو خیال ہے پہلے آنا ہو گا وہ یہ ہو گا کہ اس عظیم الشان دارالسلطنت کے دو حصوں میں اس قدر اختلاف حالت کیوں ہے۔ چنانچہ میرے دل میں بے پند یہی خیال آیا ہے اس کے متعلق بہت کچھ بحث و تفتیش کی باشندوں

اختلاف حالت
کی وجہ -

کے اختلاف حالت کا سبب تو میں نے آسانی سے معلوم کر لیا یعنی مسلمانوں کا افلاس اور دوسری قوموں کا قتل۔ لیکن بزرگوں اور گزرگاہوں کی اہواری و غلاظت کا بظاہر یہ سبب قرار نہیں پاسکتا تھا اس لئے میں نے ایک معزز ترکی افسر یعنی حسین حبیب فندی پولیس کمانڈر سے دریافت کیا انہوں نے کہا کہ ہماری مینو پلٹی کے ٹیکس بہت کم ہیں بہت سی چیزیں محصول سے معاف ہیں۔ لیکن غلطی میں یورپین سوداگر خود اپنی خواہش سے بڑے بڑے ٹیکس ادا کرتے ہیں اس لئے مینو پلٹی ان رقموں کو فیاضی سے صرف کر سکتی ہے مجھے خیال ہوا کہ یہ وہی غلطی ہے جسکی نسبت ابن بطوطہ نے سجات اور میلہ پن کی سخت شکایت کی ہے یا اب ان کو صفائی دیا کیونکہ کا یہ اہتمام ہے کہ اس کے لئے بڑے بڑے ٹیکس ادا کرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ صفائی اور خوش سلیقگی آج کل یورپ کا غیر بن گیا ہے۔

ریساں کی عمارتیں ہندوستان کی عمارتوں سے بالکل جدا وضع کی ہیں۔ مکانات عموماً سہ منزلہ چومنزلیہ ہیں۔ صحن مطلق نہیں ہوتا۔ عمارتیں تمام لکڑی کی ہیں۔ بڑے بڑے امراء اور پاشاؤں کے محل بھی لکڑی ہی کے ہیں اور یہی سبب ہے کہ یہاں اکثر آگ لگتی ہے۔ کوئی دھینہ بلکہ ہفتہ خانی نہیں جاتا کہ دو چار گھر آگ سے جل کر تباہ نہ ہوں اور کبھی کبھی تو محلے کے محلے جل کر خاک بیاہ ہو جاتے ہیں۔ آگ بجھانے کے لئے سلطنت کی طرف سے نہایت اہتمام ہے کہ کبھی سو آدمی خاص اس حکم پر مقرر ہیں۔ ایک نہایت بلند منار دہنا ہوا ہے جس پر چند ملازم ہر وقت موجود رہتے ہیں کہ جس وقت کہیں آگ لگتی دیکھیں فداً خبر کریں۔ اس قسم کے اور بھی چھوٹے چھوٹے سائے جا بجائے ہوئے ہیں۔ جس وقت کہیں آگ لگتی ہے فوراً توپیں سر ہوتی ہیں۔ اور شہر کے ہر حصے سے آگ بجھانے والے ملازم تمام آلات کے ساتھ موقع پر پہنچ جاتے ہیں۔ ان کو شک ہے کہ بے تحاشا دوڑتے جائیں۔ یہاں تک کہ اگر کوئی راہ چلتا انکی جھپٹ میں آکر پیں جاتے تو کچھ الزام نہیں۔ میں نے لوگوں سے دریافت کیا کہ پتھر کی عمارتیں کیوں نہیں بنیں معلوم ہوا کہ دوسری کے موسم میں سخت تکلیف ہوتی ہے اور تندرستی کو نقصان پہنچتا ہے۔

عمارتوں
کی وضع

آتش نکل

آب دہرا

آب دہرا یہاں کی نہایت عمدہ ہے۔ جاڑوں میں سخت سردی پڑتی ہے اور کبھی کبھی برف بھی گرنے سے گرمیوں کا گرم جس کا چھ کو خود تجربہ ہوا اس قدر خوش گوار ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ تعجب کے ہمارے یہاں کے امراتلاؤنی تال کے بجائے قطنیہ کا سفر کیوں نہیں کرتے۔ پانی ہمارے آگے اور نہایت چم اور خوشگوار ہے +

میر جانا

مصر کے میوے کثرت سے ہیں اور خصوصاً انگور اور خربزہ بے مثل ہوتا ہے۔ لاکھنؤ کے خربزہ سے لطافت نہیں تو شاید ٹرہہ گرمیوں لیکن شیرینی میں یہاں کے خربزوں کی برابر ہی نہیں کر سکتے۔ اردو میں کوئل عرب انجاس کہتے ہیں عجیب مخروطی شکل کے ہوتے ہیں۔ رنگ میں تو نہیں لیکن صورت میں گاجردوں سے مشابہ مگر نہایت شیرین اور لذیذ۔ سیب کابل کے میوے پڑے اور زیادہ شیریں۔ ایک میوہ یہاں ہوتا ہے جس کو شمش کہتے ہیں۔ وہ ہمارے یہاں کی جان سے کچھ مشابہ ہے۔ ہر قسم کے میوے نہایت ارزاں ہیں۔ انگور ۲۰ میر تک آتے ہیں سیب عمدہ سے عمدہ پیسے کے در دو تالی ہزار +

لباس اور وضع

لباس اور وضع بالکل یورپین ہے۔ ظاہری ہیئت سے کسی شخص کا مسلمان یا عیسائی ہونا معلوم نہیں ہو سکتا۔ لال ٹوپی جو ترکوں کا امتیازی لباس ہو سکتا تھا عیسائی اور یہودی سبھی استعمال کرتے ہیں اور اس جہ سے دونوں قوموں میں امتیاز کا کوئی ذریعہ نہیں۔ یہ طریقہ ایک اعتبار سے تو اچھا ہے کیونکہ دنیا کی مختلف قوموں میں اختلاف کے آثار جس قدر بڑے جانیں تمدن کے لئے مہیا ہے لیکن کوشیل عورتوں میں اس سے سخت ہرج ہو رہا ہے مجھ کو اسکی جہ سے اکثر خوشنویاں پیش آئیں اور ہمیشہ خیال آتا تھا کہ حضرت عمرؓ نے اگر عیاشیوں کو قوی لباس کو مابندی کا حکم دیا تو بہت بجا کیا۔ تعجب یہ ہے کہ یہاں مذہبی گروہ یعنی علماء اور مدرسین بھی یورپ کے انداز سے نہیں سچ سکے انکے پانچاموں میں پتلون کی طرح بٹن ہوتے ہیں صرف یہ فرق ہے کہ ان پر گھر ہوتا ہے اور خوبصورتی کے ساتھ چٹخیں ہوتی ہیں۔ اگر تیرا یا چکن کے بجائے صرف ایک کٹ ہوتا ہے دایکونٹ کے اوپر جاپہتے ہیں اور یہی امتیازی علامت ہے حران کو اور گروہ کے

آدمیوں سے الگ کرتی ہے۔ اس میں بھی یورپ کا یہ اثر ہے کہ عبا کے تکے نہیں لگاتے۔ اور سامنے سے دایکھ کوٹ لکھارتا ہے۔ ٹرکی ٹوپی عموماً یہ لوگ بھی استعمال کرتے ہیں لیکن اس پر سپید کپڑے کی ایک سجی لپٹی ہوتی ہے جس کو عربی میں لٹھ کہتے ہیں اور وہ اہل علم کی خاص علامت خیال کی جاتی ہے۔ عورتوں کے لباس کی تفصیل میں عورتوں کی تنزیب و معاشرت کے ذکر میں لکھ دنگا +

یہاں کی عمارتیں اور یادگار عمارتیں۔ جامع مسجدیں۔ اور شاہی ایوانات میں جامع مسجد کا ذکر کی قدر تفصیل کے ساتھ جداگانہ عنوان سے آگے آئیگا شاہی ایوانات کو یہاں سمرائے کہتے ہیں۔ انکی تعداد میں یا اکیس ہے اور سب دور دور فاصلے پر واقع ہیں۔ یہ عمارتیں مختلف سلاطین کے عہد کی ہیں اور نہایت عظمت شان کے حامل ہیں ایک ایوان میں لب یا ہے جو سرتاپا سنگ خام کا ہے اور نہایت وسیع۔ بلند خوشنما ہے۔ حال میں شہنشاہ جرمن سلطان کا ہمان ہوا تھا تو اسی ایوان میں ٹھہرا تھا +

بہ بات نہایت تعجب کی ہے کہ تمام شہر میں کوئی ٹاؤن ہال نہیں۔ پہلے گھڑوں یعنی باغ عام بھی ایسا مختص ہے کہ اس نظم انسان دارالسلطنت کے لئے کسی طرح موزوں نہیں + عدالتیں ریجز دینین کے سب کچھ واقع ہیں اور اس مجموعی عمارت کو پاب عالی کہتے ہیں۔ وزیر خاتم کا محکمہ بھی یہیں ہے۔ یہ ساری چیزیں چنناں شاندار نہیں ہیں۔ پانی کوٹ جس کو یہاں محکمہ التعمیر کہتے ہیں پاب عالی سے فاصلے پر ہے جس کے اندر تو نہیں گیا لیکن باہر سے بڑی شاندار عمارت معلوم ہوتی ہے۔ پولس کسٹری عدالت غلط نہیں ہے۔ میں نے اس کی اچھی طرح مہر کی۔ عمارت چنناں قابل ذکر نہیں ہے لیکن نہایت مرتب اور آراستہ ہے۔ ایوان کے کرسیں بستر قیمت ترکی قالین بچھا ہوا ہے۔ کرسیاں بی نہایت خوبصورت اور موزوں ہیں معارف یعنی مرثیہ تعلیم کا محکمہ بھی میں نے بچھا سمولی عمارت ہے لیکن صفائی اور خوش بلیغی کی وجہ سے خوشنما معلوم ہوتی ہے +

جرمن اور
شاہی
ایوانات

کوئی ٹاؤن
ہال نہیں

عدالتیں

ترقی تعلیم کلج اور اسکول

اس دور دراز سفر سے کتب خانوں کی میر کے علاوہ اگر میر کچھ اور مقصد ہو سکتا تھا تو یہاں کی طرز تعلیم اور ترقی تعلیم کا اندازہ کرنا تھا چنانچہ میں نے اس پر نیست اور تمام باتوں کے زیادہ توجہ کی اور جہاں تک ہو سکا کوشش اور محنت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا لیکن ناخرین کو یہ سید نہ کرنی چاہئے کہ میں اپنے مقاصد میں پورا کامیاب بھی ہوا اور یہ کہ میری تعلیمی رپورٹ کوئی مکمل رپورٹ ہوگی تحقیقات کے لئے میں جو کوشش کر سکتا تھا وہ یہ بتیں کہ چند بار سر مشتمہ تعلیم کے دفتر میں گیا افسران تعلیم کے تحقیق طلب باتیں دریافت کیں۔ بڑے بڑے کلج اور اسکول خود جا کر دیکھے۔ ٹیچروں پر و فیروں سے بلا۔ کالجوں کی سالانہ رپورٹیں حاصل کیں۔ لیکن یہاں ان تمام کوششوں پر بھی پوری کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ ترکوں میں یہ عجیب و غریب ہے۔ کہ وہ ہر ایک بات کو پالیٹیکس کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اس وجہ سے کسی معاملہ کا منظر عام میں آنا پسند نہیں کرتے۔ سر مشتمہ تعلیم کی رپورٹ جو سالانہ کے ساتھ شائع ہوتی ہے۔ نہایت مختصر اور محض محل ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ مصارف تعلیم اور پرو فیروں اور ٹیچروں کی تنخواہوں کا ذکر تک نہیں ہوتا۔ بعض بعض کالجوں مثلاً مکتب حربیہ و مکتب سلطانی کی جدا گانہ رپورٹیں شائع ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں نتائج امتحان اور نصاب تعلیم کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

اول اول مجھ کو خیال ہوا کہ چونکہ میری رسائی کے وسیعے کم تھے اس لئے یہ حالات کم معلوم ہو سکے۔ لیکن جب میں نے خیر الدین پاشا وزیر ٹونس کی کتاب پڑھی تو تسکین ہو گئی۔ اس نے جہاں ترکی کا ذکر کیا ہے اور اسکی تمدنی و تعلیمی ترقیوں کا حال لکھا ہے۔ نہایت اجمال سے کام لیا ہے اور یہ معذرت کی ہے کہ ”میں نے ترکی کے جو حالات لکھے وہ انگریزی کتابوں کے ذریعہ سے لکھے اور اس وجہ سے مفصل نہ لکھ سکا۔ لیکن مسلمانوں کی تحریرات میں اس قدر بھی نہیں مل سکتا۔ اس تمہید اور معذرت کے بعد میں اصل مطلب شروع کرتا ہوں +

تعلیم کے مختلف طریقے
تعلیم قدیم

قسطنطنیہ بلکہ تمام ممالک اسلامیہ میں تعلیم کے یہ طریقے ہیں قدیم و جدید۔ قدیم تعلیم ترکی حکومت کے ساتھ ساتھ شروع ہوئی۔ چنانچہ آرخان الملو فی سلسلہ صفحہ جو اس سلسلہ کا دوسرا بادشاہ تھا۔ ارمیق میں ایک مدرسہ قائم کیا اور پہلا مدرسہ تھا جو ممالک شامیہ میں قائم ہوا۔ آرخان کے بعد اور سلاطین نے جو سلسلہ شاہانہ سے تعلیم پر توجہ کی اور سیکڑوں دارالعلوم اور مدرسے قائم کئے چنانچہ ہمارے زمانے مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم میں اس کی پوری تفصیل موجود ہے۔ نئی تعلیم کی تاریخ اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب ترکی حکومت ایشیائی قالب چھوڑ کر یورپین قالب میں آئی۔ اس انقلاب کا بانی سلطان محمود تھا جس نے اول اول یورپین نشہ اختیار کی۔ اور فوج کو یورپ کے طرز پر آراستہ کیا۔ اسی مجدد نے سلسلہ میں کتب حرمیہ کی بنیاد ڈالی جو تعلیم جدید کا پہلا کالج تھا۔ یہ کالج اب بھی موجود ہے اور تمام حرمی مدارس کا مرکز ہے سلطان محمود کے بی سلطان عبدالحمید نے سلسلہ میں جدید تعلیم کو زیادہ وسعت دی۔ اور کتب رشیدیہ قائم کئے اس عہد سے اب تک یہ تعلیم نہایت وسعت کے ساتھ جاری ہے اور روز افزوں ترقی کر رہی ہے تعلیم جدید کے چار درجے قرار دئے گئے ہیں۔

تعلیم جدید

ابتدائیہ۔ اس کی مدت تعلیم زیادہ سے زیادہ پانچ برس ہے لیکن ذہین اور مہتمم تیار خطا بعلم دوقین برس بلکہ برس دو برس میں ہی اس کو ختم کر کے اوپر ترقی کر سکتا ہے۔ اس میں قرآن مجید۔ ترکی زبان۔ مغربی کا املاء۔ خط حساب تقسیم تک سکھایا جاتا ہے۔

ابتدائی تعلیم

رشدیہ مدت تعلیم تین برس۔ اس میں ترکی املاء مفردات زبان ترکی۔ نحو ترکی۔ عقائد اسلام زبان ترکی حساب چاروں حصے قرآن زبان۔ عربی زبان۔ جغرافیہ۔ انجیل۔ کائنات۔ تجارت کے اصول۔ تفتیش کی تعلیم ہوتی ہے۔ یہ درجہ تقریباً سارے یہاں کے بچوں کی برابر اس سے کچھ بڑھ کر ہے۔

رشدیہ

رشدیہ کے بعد اعداد اوپر ہے جس کو انٹرنس کہا جاسکتا ہے اس کلاس کے طالب علم کی مجموعی تعداد ۱۸۹۲ء میں ۵۲۱۵ تھی اس میں تمام اضلاع اور غویا یہ تحت کے مدارس شامل ہیں۔

اعداد اور اس کی
طوائف کی تعداد

اعداد کے بعد خاص خاص کالج ہیں مثلاً مکتبہ المکیہ۔ مکتبہ الحقوق وغیرہ جن کا مفصل بیان آگے آئے گا۔ ہر قسم کے عام خاص مدرسے جو قسطنطنیہ میں ہیں انکی تعداد پانچ سو ہے جن میں ۱۲ بڑے بڑے کالج ہیں یہ عمومی تسلیم کیا جاتا ہے کہ سلطان حال کے عہد میں تعلیم نے نہایت ترقی کی ہے۔ اور روز بروز ترقی جاتی ہے۔ سلطان کی تخت نشینی کے وقت مدارس شدہ کی تعداد ۹۰۰ تھی لیکن اب ۵۰۰ ہے ہر قسم کے نئے مدارس جو سلطان کی شانزدہ سالہ حکومت میں قائم ہوئے۔ ان کی تعداد دو ہزار ہے اسکے ساتھ اسکولوں اور کالجوں میں طالب علموں کی تعداد اس کثرت سے بڑھتی جاتی ہے کہ ترقی تعلیم کی سال قبل کی رپورٹ سال بعد سے کچھ نسبت نہیں گھٹی۔ پروفیسر یومی نے اسے چند برس پہلے ترکوں کی عام ترقی پر جو لکچر دیا۔ اس میں مکتبہ الحقوق (قانونی کالج) کے طالب علموں کی تعداد تین سو بیان کی ہے لیکن میں جب قسطنطنیہ میں تھا تو اس کالج میں بارہ سو طالب علم موجود تھے میں نے زمانہ قیام مصر میں قماہرہ کے مشہور اخبار الموبد میں پڑھا تھا کہ سلطان حال نے جب عینان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو مصارف تعلیم تین لاکھ پونڈ سالانہ تھے۔ لیکن اب آٹھ لاکھ پونڈ سالانہ ہیں۔ یہ رقم ہمارے یہاں کی ایک کروڑ میں لاکھ کے مساوی ہے + حقیقت میں سلطان ان تعلیم کے ساتھ عجیب چچی ہے مکتبہ المکیہ اور مکتبہ الحقوق قسطنطنیہ کے نامور کالج ہیں۔ فاعن سلطان کے قائم کردہ ہیں۔ حضرت ممدوح کو ان کالجوں کی طرف یہ التفات ہے کہ چند بار بنفس نفیس ان کے مواضع کو تشریف لائے چکے ہیں +

جن زمانہ میں میں قسطنطنیہ میں تھا حضرت ممدوح نے تمام بڑے بڑے کالجوں کے طالب علموں کی شاہانہ دعوت کی قسطنطنیہ میں کا غذ خانہ ایک مشہور سیرگاہ ہے۔ جہاں ہفتہ میں ایک بار تماشا یوں کا مجمع ہوتا ہے یہ مقام دعوت کے لئے تجویز کیا گیا۔ اور حکم ہوا کہ ہر کالج کے لڑکے باری باری وہاں بلائے جائیں۔ سب پہلے مکتبہ حرمیہ۔ پھر مکتبہ المکی رسول رسول کالج اور دوسرے کالجوں کے طلباء دعوت ہوئے۔ طالب علم کالج سے چلتے تھے تو سلطان کے حکم کے موافق شاہی عینڈ ان کے آگے آگے جتنا جاتا تھا۔ چونکہ مصالح ملکی کی وجہ سے سلطان خود ان

سہ اوقاتوں میں

سہ اوقاتوں میں

تعلیم کے

کتاب الحقوق یعنی قانونی کالج اس کالج میں مضامین ذیل پڑھائے جلتے ہیں۔ فقہ۔

اصول فقہ۔ روغن الا۔ قانون تجارت۔ اصول محاکمہ۔

تشریحات۔ قانون بحری۔ پولیس اکانومی یعنی سیاست

مدن۔ قوانین طوائف۔ یورپ۔ مختصر طور پر قانون کی ایجاد

کی تاریخ اور اس کے عہد بعد کی ترقیاں۔ طالب علموں

کی کل تعداد بارہ سو ہے جن میں چھ سو بورڈر ہیں۔ یہاں

کے تعلیم یافتہ منصف اور صدر الصدور وغیرہ ہو سکتے

ہیں۔ مدت تعلیم چار برس ہے +

مدت تعلیم چھ برس۔ یہ رز کی کالج کے مشابہ ہے۔

ایس جی۔ مین۔ فرنگ۔ یونانی۔ آرمی۔ لائین۔ آلمین۔ رومانی

زبانیں سکھائی جاتی ہیں +

مکتب الهندسہ

مکتب اللسان

مکتب الصنائع یعنی ٹیکنیکل سکول۔ اس کا سالانہ خرچ ۸۲۵۰ پونڈ یعنی ۱۲۲۷۵۰ روپیہ ہیں۔

طالب علموں کی تعداد ۲۴۰ ہے اور یہ کل ۱۲۲۷۵۰ روپیہ ہیں۔ ان

کے مصارف خود مدرسے کے فنڈ سے ادا ہوتے ہیں۔

اس میں اب تک ادوی بخاری وغیرہ سکھائی جاتی تھی۔

لیکن سال گذشتہ میں تمام مدرسے توفیق باک آفندی نے

درخواست کی کہ کلون کا کام سکھایا جائے +

یہ کالج نہایت عمدہ اصول پر قائم کیا گیا ہے نہ مانہ ماقبل

میں قاضی مفتی جو مقرر ہو کرتے تھے ان کے لئے کسی قسم

کی خاص تعلیم میں امتحان دینا شرط نہ تھا۔ اب یہ قاعدہ

قرار دیا گیا ہے کہ جو شخص اس کالج کا تعلیم یافتہ ہو وہ شرعی

مکتب نواب

مناصب پر مقرر نہیں ہو سکتا۔ اس طریقے نے سعی
سفارشوں کی تقرریوں کا راستہ بالکل مسدود کر دیا ہے
اس کالج میں فقہ کی نہایت اعلیٰ درجے کی تعلیم ہوتی
ہے تعلیم جاہد کی بعض چیزیں بھی اضافہ کی گئی ہیں تاکہ
موجودہ زمانہ کی ضروریات پر واقفیت ہو۔ اس میں

فن جہاز رانی کی تعلیم ہوتی ہے +
اس میں کاشتکاری کی تعلیم ہوتی ہے +

مکتب بحریہ

مکتب الزراعة

طریقہ تعلیم کے متعلق چند باتیں زیادہ قابل لحاظ ہیں۔

(۱) یہ کہ قریباً تمام کالجوں اور اسکولوں میں فرانچ زبان لازمی ہے جس کا یہ نتیجہ ہے کہ

تعلیم جو یہ سمجھتی تعلیم یافتہ بھی فرانچ زبان سے آشنا نہیں ہو سکتا +

(۲) تمام بڑے بڑے کالجوں میں فرانس کسٹری جیالوجی وغیرہ کی تعلیم لازمی ہے اور ان

علوم کی عملی شق کرائی جاتی ہے۔ اس غرض سے ہر کالج میں کثرت سے ان فنون کے آلات ہمارے پیش ہیں +

(۳) تاریخ کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے کتب ملیہ کا کورس میں سے دیکھا تھا۔ چھ ضخیم

جلدوں میں ہے جس میں علاوہ اور کچھوں کے یورپ کی تفصیل تاریخ ہے اس کے ساتھ بڑی

غربی یہ ہے کہ اسلامی تاریخ کے متعلق یورپ کے اکثر مصنفین نے جو غلطیاں کی ہیں۔ ان سے

بحث اور اس پر رد و قدح ہوتی ہے +

(۴) ہر کتب سلاطینہ کے جس میں عیسائی طالب علم کثرت سے ہیں۔ باقی اور تمام مدارس میں

ہر قسم کے علوم و فنون کی زبان لینی ترکی میں پڑھاتے جاتے ہیں۔ تمام علوم جدیدہ کا ترکی زبان

میں ترجمہ ہو گیا ہے اور وقتاً فوقتاً ہوتا رہتا ہے۔ اگرچہ امر بحث طلب ہے کہ ترجمہ تعلیم کا عمدہ

ذریعہ ہے یا نہیں اور ہندوستان کے بڑے بڑے نامور ارباب الہ اس نے اس بحث میں نفی کیا

پیدا اختیار کیا ہے۔ لیکن غالباً وہ بحث ہندوستان کے ساتھ مخصوص ہے جہاں کی ملکی زبان گونڈ

ذریعہ تعلیم کے
متعلق قابل
لحاظ امور

فرانچ زبان
لازمی ہونا

سائنس و فنون
کی تعلیم

تاریخ کی اہل
درجے کی تعلیم

علوم جدیدہ
کی تعلیم ترکی
زبان کے ذریعہ
ہوتی ہے

کی زبان نہیں ہے۔ ترکی زبان سلطنت کی زبان ہے اور اس کی شال تمام دنیا میں نہیں مل سکتی کہ سلطنت نے غیر قوم کی زبان میں علوم و فنون چھل کر کس ترقی کی ہو۔ انگلستان کی شو و نما اس وقت شروع ہوئی جب علوم و فنون لکھن سے انگریزی زبان میں منتقل ہو کر آئے اور کچھ عرصہ نہیں کہ ترکی کی ترقی بھی ہو سکتی ہے۔ تو انکی ہی زبان کے ذریعے سے ہو سکتی ہے +

بورڈنگ
سکول

ان انجمن و تربیت کے حاملین جو چیز کے زیادہ قابل تدار و قابل عزت ہے وہ بورڈنگ سکول ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ترکی زبانیت فخر سے اس بات کا دعویٰ کر سکتی ہے کہ اس نے بورڈنگ سکول جو طریقہ اختیار کیا ہے اس سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ تمام بڑے بڑے کالجوں کے ساتھ بورڈنگ ہیں اور ان میں زبانیت کثرت سے طلبہ پڑھتے ہیں۔ لیکن بالترامہ ہے کہ خوراک لباس و وضع مکان۔ غیر خیر تمام چیزیں ایک سی ہوں اور طالب علموں کی حالتوں میں فوق مراتب کا کوئی شانہ نہ ہو۔ بورڈنگ کا کرار اور خوراک کی جو فیس بھجانی ہے اس کے ساتھ کپڑوں کے دام بھی لئے جاتے ہیں اور طالب علموں کے کپڑے خود کالج کے اہتمام سے طیارہ ہوتے ہیں تمام لڑکے میز اور کرسیوں پر کھاتے ہیں اور ہر چیز میں مختلف صفائی خوش سلیکی کا نہایت انتہام کیا جاتا ہے۔ فیس کی تعداد کسی کالج میں ۵۰ پونڈ سالانہ سے کم نہیں ہے اور مکتب سلطانیدیں ۴۰ پونڈ یعنی چھ سو روپیہ سالانہ ہے +

مذکورہ کی یہ عیب قابل قدر نیا غی ہے کہ باوجود زیادتی فیس کے غریبان کالجوں کے فیض سے محروم نہیں ہیں ہر کالج میں غریب طلبہ علموں کی مستند تعداد ہے۔ اور دولت مند ترکوں کی طرف سے ان کو اس قدر امداد دی جاتی ہے کہ وہ کالج کے تمام مصارف ادا کر سکتے ہیں۔ مکتب سلطانی جس کی فیس چالیس پونڈ سالانہ ہے اس میں ۲۰۰ طالب علم غریب اور کم مقدر ہیں۔ ان میں سے ڈیڑھ سو طالب علموں کی فیس امداد اور اراکین حکومت ادا کرتے ہیں اور پچاس کی سلطان اپنی جیب خاص سے عطا فرماتے ہیں۔ اس کا یہ اثر ہے کہ کالج کے احاطہ میں جا کر کوئی شخص کسی طرح تیز نہیں کر سکتا کہ نکلاں طالب علم غریب اور کم مقدر ہے۔ طالب علموں

کی بیکان حالت۔ اُن میں اتحاد اور قومیت کا نہایت قوی خیال پیدا کرتی ہے۔ اور غریبوں کو اعلیٰ درجے کی معاشرت کا حامل ہونا ان میں حوصلہ مندی اور بلند نظری کا مادہ پیدا کرتا ہے۔ یہ لڑکپن کے بڑے بڑے کالجوں میں یہ بڑی کمی ہے کہ کم مقدور لوگوں کو ان کی فیاضی سے چند ماہ فائدہ نہیں پہنچتا۔ بزرگوں نے ہی نقصان کا تذکرہ کیا ہے اور نہایت خوبی سے کیا ہے۔

بورڈنگ کا یہ طریقہ دیکھ کر مجھ کو اپنا مدرستہ الحساح و یاد آتا تھا۔ اور میں اس کے بورڈنگ کے اختلاف و مراتب پر افسوس کرتا تھا لیکن میرا افسوس درحقیقت مدرستہ الحساح کی حالت پر نہ تھا بلکہ قوم کے اُن بزرگوں پر تھا جن کو خدا نے دولت اور مقدور دیا ہے لیکن یہ توفیق انہیں دی کہ اپنی فیاضی سے اس بات کی کوشش کریں کہ ہماری تعلیم گاہ میں غریب اور اہل فقرت ایک ہی مدرسے پر نظر آئیں۔ میں علانیہ کہتا ہوں کہ ہمارے قومی کالج میں جو چیز سب سے زیادہ ضروری اور نہایت ضروری ہے وہ یہ ہے کہ تمام طالب علموں کا لباس۔ وضع خوراک مکان۔ فرنیچر وغیرہ ایک کر دیا جائے اور جو مختلف سطحیں آج کالج میں قائم ہیں بالکل مٹا دی جائیں۔ اگر یہ نہیں تو کالج میں قومیت کی روح نہیں۔

یہاں کالجوں اور سکولوں میں ایک اور جدت ہے اور نہایت مفید اور موثر ہے وہ یہ کہ ہر طالب علم کے کمرے کے گریبان پر سنہری کلاہ تون میں اس کالج یا اسکول کا نام کراھا ہوا ہوتا ہے۔ جس میں وہ تعلیم پاتا ہے۔ کلاہ تون کچھ ضرر ابھرتے ہوئے اعلیٰ اور جہ کے غنائم کے مطابق ہوتے ہیں۔ چار تہ کے قریب کچھ اور اسکولوں کی کلاہ گاہوں پر جاؤ تو عجیب و غریب پرنٹنگ آتی ہے۔ غول کے غول کے دروں سے بھری کر سندھ و صفحہ میں تقسیم ہو جاتے ہیں اور اس ترتیب نظام سے چلتے ہیں۔ کہ گویا باقاعدہ فوج جاری ہے۔ لوگوں کا سرخ و سپید رنگ اس پر سیاہ کوٹ اور کوٹوں کے گریبان پر کالجوں کا زین طائر ان کے صدر و منہ الحساح ہوتا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔

اس طریقہ سے ناز و نریت تربیت اور شان و شوکت کے ایک بڑا فائدہ ہے کہ علم

طالب علموں
کا لباس

میرے متاثرے کی غرض سے بازار میں نکلتے ہیں تو کوئی مناسب حرکت نہیں کر سکتے۔ کالج کا لباس جس کا ہر وقت پہننا لازمی ہے پہننا اویسا ہے کہ وہ طالب العلم ہیں۔ اس لئے خواہ مخواہ انکو کالج کے ناموس کا لبا خاکرنا پڑتا ہے۔ اس پر بھی اگر کوئی لڑکا کسی ناروا صحبت میں شریک یا کسی بیہوشی کا مرتکب ہو تو پولس مین پکڑ کر اس کو اس کالج یا اسکول میں بھجوا دینگا جہاں وہ تعلیم پاتا ہے۔ یہاں کے بورڈنگ ہاؤس میں بغا ہر ایک نقصان معلوم ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ الگ الگ کمرے نہیں ہوتے بلکہ چپاس چپاس ساٹھ ساٹھ لڑکوں کے لئے ایک بڑا ہال ہوتا ہے جس میں انکی تعداد کے موافق بینک پنچے ہوتے ہیں۔ ہر بینک کے سرے پر ایک چھوٹی سی الماری ہوتی ہے جس میں معمولی کپڑے اور کتابیں آجاتی ہیں۔ میں نے اول اول یہاں کے بورڈنگ دیکھے تو فی الجملہ ان کی حقارت کا خیال پیدا ہوا خصوصاً اس وجہ سے کہ مدرسہ معلوم کے پرنسپل اور آراستہ کمرے میری آنکھوں کے سامنے تھے لیکن یادہ تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ طریقہ فائدے سے جالی نہیں۔ اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ اس کی اصلی وجہ کثرت آبادی اور کافی زمین کا نہ ملنا ہے لیکن ان فوائد کے لحاظ سے جو بغیر اس خاص طریقے کے حاصل نہیں ہو سکتے اگر وہ دعوے کیا جائے کہ قصد آسایا کیا گیا ہے اور ایسا ہی مناسب تھا تو کچھ بیجا نہ ہوگا۔

اس طریقے سے جو نہایت مفید کام لیا گیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ تمام بورڈروں کی تعداد زندگی یکساں اصول پر قائم کی گئی ہے مثلاً صبح ہوئی اور چوکیداروں نے جو تمام رات سونے کے کمرے میں ٹھہرتے ہیں تمام بورڈروں کو جگا دیا۔ دیوار میں لڑکوں کی تعداد کے موافق ٹونٹیاں لگی ہیں اور ان کے نیچے کئی ٹالی بنی ہے تمام لڑکے وہاں جا کر ایک ساتھ بیٹھ گئے۔ لڑکوں کے ایک ساتھ آجانے کا اس قدر التزام ہے کہ بعض بعض کالجوں میں ایک کل ہے جس کے پھرانے سے تمام ٹونٹیوں کا منہ ایک ساتھ کھلتا ہے جب تمام لڑکے آجاتے ہیں تو نوکر اس کل کو پھرا ماتا ہے اور وقت مقررہ کے گزرنے پر بند کر دیتا ہے۔ اگر کوئی لڑکا دیر کے آئے تو اس کو واپس جانا ہوگا۔ کیونکہ صرف ایک شخص کے لئے بہت سا پانی رائیگاں نہیں کیا جاسکتا ہاتھ منہ

ایک ایک کمرے میں ہوتے ہیں طالب علموں کے ہوش

تمام بورڈروں کی یکساں شہیت

دھوکہ تمام لڑکے ریڈنگ م میں جو کتب بینی کے لئے مخصوص ہے اور جہاں ایک نگران محکم موجود رہتا ہے، جا کر پچوں پر بیٹھ گئے اور سبق کے یاد کرنے یا مطالعہ کے دیکھنے میں مصروف ہوئے۔ تمام طالب علم ایک ساتھ اٹھ کر کھانے کے کمرے میں گئے۔ کھانے کے بعد کالج کی گھنٹی ہوئی اور سب کالج کے کمرہ میں جا بیٹھے۔ رات کو بھی تمام طالب علم ایک ہی کمرے (ریڈنگ روم) میں پڑھتے ہیں اور جب سونے کا وقت آتا ہے تو سب ساتھ اٹھ کر سونے کے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔ غرض سو کر اٹھنا۔ ہاتھ منہ دھونا۔ سبق مطالعہ کرنا۔ کھانا کھانا۔ کھیلنا۔ نماز کا پڑھنا۔ اور رات کے دس بجے اپنے اپنے پلنگ پر جا کر پڑھنا۔ یہ سارے کام تمام طالب علموں کو ایک ساتھ کرنے پڑتے ہیں۔ اس طریقے سے حفظ اوقات کی عادت ہو جاتی ہے اور رفتہ رفتہ وہ طبیعت ثانیہ بن جاتی ہے۔ اس طریقے کے لئے ضرور ہے کہ ایک ایک کمرے میں پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ طالب علم کے رہنے کا انتظام کیا جائے ورنہ الگ الگ کمرہ میں تمام کاموں کے ایک ساتھ انجام پانے کا کسی طرح انتظام نہیں ہو سکتا، ہمارے کالج میں ظہور حسین وارڈ جو ابھی قائم ہوا ہے اسی اصول پر قائم ہوا ہے +

تعلیم کی وسعت اور ترقی کے متعلق اگرچہ یہ کچھ اہتمام ہے تاہم چونکہ نئے طریقہ تعلیم نے حال میں مداح پایا ہے اس لئے ابھی بہت سی باتوں کی کمی ہے جن کی نسبت امید ہے کہ رفتہ رفتہ پوری ہو جائیگی۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ کسی کالج بلکہ تمام شہر میں کوئی ڈبٹنگ کلب اور علمی انجمن نہیں ہے۔ اس لئے طالب علموں کو تقریر کا نالکہ بہم پہنچانے کا کوئی موقع نہیں ملتا۔ اس کا یہ نتیجہ ہے کہ ان کالجوں کے ڈگری یافتہ جمع عام میں کسی مضمون پر لکچر یا ایچ نہیں دے سکتے اسی کا یہ بھی اثر ہے کہ تعلیم یافتہ گروہ میں ابھی تک دہرہ دلی۔ آزاد خیالی۔ حوصلہ مندی۔ سلیٹ نظری نہیں پیرا ہوئی ہے جو نئی تعلیم کا لازمہ ہے +

ایک بہت بڑا نقص یہ ہے کہ کالجوں اور بڑے بڑے اسکولوں کا وجود دارالحکومت کی شہر سناہ تک محدود ہے بڑے بڑے شہروں میں اگرچہ کثرت سے مدرسے قائم ہو گئے ہیں لیکن وہ

ترقی تعلیم
میں ابھی تک
بعض باتوں
کی کمی ہے

عوام ابتداً یہ اور تشدد یعنی اوسطدرجہ کے مدارس ہیں۔ جہاں تک میری کیفیت ہے۔ بیروت۔
 دمشق۔ حلب۔ بیت المقدس میں ایک بھی ایسا علمی مدرسہ نہیں جس پر کالج کا لفظ صادق آسکے +
 اس سے بڑھ کر یہ فہم ہے کہ قسطنطنیہ کے تمام کالج اور دارالعلوم جن کا میں نے ذکر
 کیا حکومت کی طرف سے ہیں۔ قوم نے ابھی تک اس طرف کچھ توجہ نہیں کی ہے۔ یعنی اتنے بڑے
 دارالسلطنت میں ایک سو بھی قومی کالج نہیں۔ کوئی گورنٹ گوکتنی ہی مقتدر اور دولتمند ہو۔ لیکن
 تمام ملک کی علمی ضرورتوں کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔ اگر سو بھی تو چنداں مفید نہیں جس قوم کی
 تمام ضرورتیں گورنمنٹ انجام دیا کرتی ہے اسکی دماغی اور روحانی قوتیں مردہ اور بیکار ہو جاتی
 ہیں۔ یورپ میں جو عظیم الشان علمی کارخانے پھیلے ہوئے ہیں ان میں زیادہ تر قوم کا حصہ ہے
 انگلستان کی مشہور یونیورسٹیاں کیمبرج اور آکسفورڈ۔ قومی ہی کوششوں سے قائم ہوئی
 ہیں۔ اور اس وقت تک انہوں نے گورنٹ کا زیر بار احسان ہونا منظور نہیں کیا ہے +
 اس اجمالی رپورٹ کے بعد ہم بعض بعض کالجوں کا تفصیلی حال لکھتے ہیں +

مکتبہ حرریہ

یہ بہت بڑا کالج بلکہ بہت بڑی یونیورسٹی ہے۔ جس پر ہزاروں کو فخر ہے اور درحقیقت وہ
 اس فخر کا مستحق ہے۔ اگرچہ حرری تعلیمی اصطلاحی تعلیم کے مفہوم سے کسی قدر الگ ہے اس لحاظ سے
 ترقی تعلیم کے ذیل میں مکتبہ حرریہ کا ذکر کرنا بظاہر موزون نہ تھا۔ لیکن اس کالج میں حرری
 علوم کے علاوہ طبیعیات، کیمیا، ریاضی اور بالخصوص طب کی تمام شاخوں کی تعلیم اس حد تک
 ہوتی ہے کہ ہم اسکو اصطلاحی تعلیم کے دائرہ سے باہر نہیں کہہ سکتے یہ کالج ۱۲۵۰ھ میں سلطان محمد
 نے قائم کیا تھا۔ اس زمانے کی بہت عمارت میں بہت کچھ ترقی ہوئی ہے۔ اور نصاب تعلیم تو
 اس قدر وسیع اور اعلیٰ ہو گیا ہے کہ گویا وہ کالج ہی نہیں بنا +

اس کالج کے ماتحت جس قدر حرری مدارس ہیں ان کی تعداد (۴۷) ہے جن میں (۱۸) اعداد ہیں اور (۲۷) ریشد یہ جن میں کل ۹۱۲۲ طالب علم تعلیم پاتے ہیں تفصیل نشتہ ذیل

سے معلوم ہوگی *

قسم مدرسہ	مدارس پائے تخت		مدارس صنایع	
	بورڈر	غیر بورڈر	بورڈر	غیر بورڈر
اعدادی	۱۰۹۶	۰	۷۲۵	۰
رشدیہ	۱۵۵	۲۲۲۵	۱۳۸	۲۲۲۵

یہ کالج اکتب حربیہ اعلیٰ عظمیٰ عثمان کا کالج ہے۔ اگرچہ قسطنطنیہ میں عام دستور ہے کہ سکرٹری مدرسہ کی اجازت کے بغیر کوئی شخص کسی مدرسہ کے احاطہ میں داخل نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس کالج میں ایسی بھی زیادہ اہتمام اور روک ٹوک ہے جس نے جب اس کی سیر کا قصد کیا تو لوگوں نے کہا کہ اسکے لئے ارادہ مندی یعنی خود سلطان کی اجازت درکار ہے۔ اگرچہ ممکن تھا کہ عثمان پاشا جن سے اس زمانے میں مجھ کو شرف ملازمت حاصل ہو چکا تھا۔ مجھ کو آسانی اجازت دلاتے لیکن میں نے اس کام کے لئے اُن کو تکلیف دینا مناسب سمجھا۔ حسین حبیب فندی پولس کشنر سے بے تکلفانہ ملاقات تھی ان سے تذکرہ کیا۔ پولس نے کہ درحربہ ما دون میں تم مجبوراً مجھ کو ذاتی کوشش پر بھروسہ کرنا پڑا۔ تاں معلوم ہو چکا تھا کہ اکتب حربیہ سکرٹری ذکی پاشا ہیں جو نہایت لائق اور اعلیٰ درجے کے تعلیم یافتہ ہیں۔ میں نے خیال کیا کہ بغیر کسی واسطے کے خود اُن سے ملنا چاہئے۔ شیخ علی ظہیان نے بھی یہی رائے دی۔ چنانچہ ہم دونوں پاشائے موصوف کے مکان پر گئے *

اتفاق سے وہ باہر جا چکے تھے۔ آدمی نے کہا ذرا ٹھہر جائیے۔ شاید جلد آجائیں۔ یہی اثناء میں وہ آپونچے۔ سکرٹری سے اُترنے کے ساتھ انہوں نے ہماری طرف رخ کیا۔ شیخ علی ظہیان اور میں دونوں عربی لباس میں تھے۔ اگرچہ میرے سر پر ریشی عمامہ اور کمر میں سنہری پٹی تھی لیکن قسطنطنیہ اور عربی کی وجہ سے مجموعی صورت سے عرب معلوم ہوتا تھا۔ پاشا موصوف کو اس وقت نہایت جلدی تھی۔ سلام علیک کے ساتھ ہی حبیب میں ہاتھ ڈالا اور کچھ عجیبیاں (ترکی کی

اکتب حربیہ
کی سکرٹری
ذکی پاشا
فانداقت

نکالیں۔ پہلے تو مجھ کو سخت تعجب ہوا۔ پھر یہ خیال آیا کہ نعوذ باللہ انہوں نے ہم کو عام عربوں کی طرح
 گداگر سمجھا۔ اس خیال کے ساتھ مجھ کو نہایت ہنج اور رنج کے ساتھ غصہ آیا۔ میں نے چلا کر کہا
 شوہذا۔ ماجئنا لہذا۔ لسان الفقراء یعنی یہ کیا ہے؟ ہم اس لئے نہیں آئے۔ ہم
 محتاج نہیں ہیں پاشا، موصوف اگرچہ عربی نہیں سمجھتے تھے لیکن چہرے کی نہایت اور لہجہ کلام
 سے سمجھ کہ یہ امراں کو ناگوار گذرا۔ شیخ علی ظبیان کی طرف متوجہ ہوئے۔ کہ یہ غیظ میں کیوں ہیں
 اور چاہتے کیا ہیں؟ شیخ علی ظبیان ٹوٹی پھوٹی ترکی بول لیتے تھے۔ میرے آنے کی غرض و
 غایت بیان کی۔ پاشا نے موصوف نہایت شرمندہ ہوئے معذرت
 کے ساتھ کہا کہ آپ بالاخانے پر چلئے۔ میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔ بالاخانے
 پر چند معزز عہدہ دار جمع تھے۔ انہوں نے نہایت احترام کے ساتھ ہمارا استقبال کیا محمول
 کے موافق قہوہ آیا۔ ایک ایک مزاج پرسی ہوئی۔ ان لوگوں کو جب معلوم ہوا کہ میں ہندوستان
 کا باشندہ ہوں اور تحقیقات علمی کی غرض سے یہاں آیا ہوں تو اس قدر گرویدہ ہوئے۔ کہ۔
 ہر لفظ اور ہر واسع شوق اور محبت کا اظہار ہوتا تھا۔ نہایت افسوس تھا کہ میں نہ ترکی
 سمجھتا تھا نہ فرنج۔ اور وہ ان زبانوں کے سوا اور کسی زبان میں گفتگو نہ کر سکتے تھے۔ اٹھ اٹھ کر
 میرے پاس آ بیٹھتے تھے اور اظہار محبت کے ساتھ افسوس ظاہر کرتے تھے کہ ہم آپ کی
 زبان نہیں سمجھتے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہی پاشا نے معذرت کے ساتھ کہلا بھیجا کہ مجھ کو
 ضروری کام درپیش ہے اس لئے میں خود نہیں آ سکتا۔ لیکن میں نے ایک قمر کو حکم دیدیا
 ہے وہ آپ کو اچھی طرح کالج کی سیر کرا دے گا۔ ان صاحب کا نام رضا باگ تھا اور میرا لائی کار تہہ رکھتے تھے
 پاشا نے موصوف کی معذرت اگرچہ بہانہ پر محمول نہیں ہو سکتی تھی واقعی ان کو بہت سے صفحے حکمے سپرد ہیں
 اور تمام تمام دن ان کو دورے میں گزر جاتا ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ان کو اپنی حرکت
 پر سخت ندامت ہوتی تھی اور یہ بھی ان کے نہ آنے کا ایک سبب تھا *
 مجھ کو اس بات کے معلوم ہونے سے کہ یہاں علماء اور متوفین جب کسی امیر یا عہدہ دار کے

پہلے ہیں تو ہی غرض سے جاتے ہیں کہ امیض نورانی ہاتھ آئے۔ ذکی پاشا کی بدگمانی کا جج
 تو جاتا رہا۔ لیکن اس فرقے کے حال پر بہت انوس ہوا۔ نذر و نیاز کے طریقے کو میں
 ہندوستان کے ساتھ مخصوص سمجھتا تھا۔ لیکن انوس یہاں بھی اس سے نجات نہیں پائی۔
 قصہ مختصر رضا باگ کے ساتھ ہم مکتب حویہ کو گئے۔ دروازے پر پہرہ تھا پیاہیوں نے
 فوجی قاعدے سے سلام کیا۔ اور داخل ہوئے تو کالج کیا ایک مستقل آبادی تھی رضا باگ پہلے
 اپنے خاص کمرے میں لے گئے۔ وہاں کے اور چند عہدہ دار موجود تھے۔ ان سے تعارف
 ہوا۔ معمول کے موافق قہوہ آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد رضا باگ نے کہا کہ کھانے کی گھنٹی ہو چکی ہے
 آئیے۔ سب پہلے آپ کو کھانے کے کمرے کی سرکرائیں۔ چونکہ اس وقت ڈائننگ روم
 (کھانے کا کمرہ) اور اسکے متعلق جو عمارتیں ہیں۔ دھاکر نئے سرے تعمیر ہو رہی تھیں۔ اس لئے
 کالج کے سب سے عمارت سے کسی قدر فاصلہ پر ایک مکان عارضی طور پر بنایا گیا تھا اور کالج سے
 اس عمارت تک صاف اور ہموار سڑک تیار کی گئی تھی۔ لڑکے اپنے اپنے کمروں سے نکلا ڈائننگ ٹال
 چلے تو عجب دلفریب نظر آیا۔ پانچ پانچ چھ لڑکوں کی تیس چالیس بیسیں تھیں اور اس ترتیب و
 انتظام کے ساتھ جا رہی تھیں۔ کہ گویا باقاعدہ فوج مارچ کر رہی ہے۔ وضع اور لباس بالکل ایک
 سا تھا اور چونکہ تمام لڑکے ترک یا شامی عربیہ رنگت میں بھی چنداں فرق نہ تھا۔ تعجب یہ
 ہے کہ اس گروہ کے ساتھ نہ کوئی افسر تھا نہ ان کو ہمارا آنا معلوم تھا۔ تاہم انکی کوئی حرکت ترتیب
 و انتظام کے خلاف نہ تھی اور شور و غل کا مطلق نام نہ تھا۔ جب ہم کمرے کے اندر داخل ہوئے
 تو تمام لڑکے میز پر بیٹھ چکے تھے ہال نہایت وسیع اور خوبصورت اور چھت پر طمائی کام تھا۔ دو
 تین قسم کے کھانے تھے اور ترکی طریقے کے موافق چار چار لڑکوں کے بیچ میں ایک ایک قاب تھی
 چھری کانٹے نہ تھے۔ صرف چمچے تھے لیکن لڑکے کھاتے اس خوش سلیقگی سے تھے کہ نہ کسی
 کا ہاتھ بھرتا تھا نہ میز کی چادر پر کہیں دھبہ پڑ سکتا تھا۔ غالباً لڑکوں پر صفائی و پاکیزگی کی سخت
 تاکید ہے چار پانچ لڑکے جو ہال میں موجود تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی کپڑے بدل کر آئے ہیں

لڑکوں کا
 کھانے کے
 کمرے کو
 جانا

کھانے سے
 لڑکوں کی
 صفائی اور
 خوش سلیقگی

ہم جہر گزرتے بعض بعض لڑکے کھڑے ہو جاتے اور کتے تفضل لایو کاٹا اُن کے اسرار سے ہم نے دو ایک لتے کھائے کھانا برا نہ تھا لیکن ہم ہندوستانی قورمہ ڈھونڈتے تھے وہ یہاں کہاں:

کھانے کے کمرے سے بجکر تھوڑی دیر تک ہم ادھر ادھر پھرتے رہے۔ یہاں تک کہ کالج کی گھنٹی ہوئی اور لڑکے لکچرز روم کو چلے +

لکچرز روم (تعلیم کے کمرے) ہمارے ہندوستان کی قطع کے نہیں ہیں۔ دوڑ تک سیدھی قطار میں بہت سے کمرے ہیں جنکی قطع عام مکانات کی سی ہے۔ پروفیسر ایک بلند چوڑا پریٹھا ہے۔ بعض بعض چوڑے گرد و لکڑی کا کٹھن بھی تھا رضا بک اور ان کے ساتھ ہم جس کمرے میں جاتے ایک لڑکا کاٹھ کر "بق" کا لفظ بلند آواز سے کہتا۔ اس آواز کے ساتھ تمام لڑکے کھڑے ہو جاتے اور ہاتھ کے اشارے سے سلام کرتے۔ معلوم ہوا کہ کالج کا جب کوئی افسر آتا ہے تو لڑکے اسی طرح اسکی تعظیم بجا لاتے ہیں۔ رضا بک ہم کو تمام پروفیسروں سے انٹروڈس کراتے تھے لیکن افسوس یہ تھا کہ ہم کسی کی زبان نہیں سمجھ سکتے تھے +

حمام۔ چھاپہ خانہ۔ نقاش خانہ۔ اور اس قسم کی بہت سی عمارتیں جو کالج کے احاطہ میں ہیں ہم نے سب کی سیر کی۔ یہ عمارتیں اس کثرت ہیں کہ قریباً دو گھنٹے تک ہم برابر پھوے تب کہیں جا کر ختم ہوئیں تشریح کی تعلیم کا کمرہ نہایت وسیع ہے اور اعمال تشریح کے سامان کثرت سے جمع ہیں۔ نقشہ کشی اور مصوری کے جوٹونے میں نے یہاں دیکھے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ چھاپہ خانہ میں ایک ایجاد یہ دیکھی کہ جفرانیہ کا نقشہ بجائے کاغذ کے پتھر پر بنا کر چھاپا جاتا تھا۔ جو نقشہ اس وقت طیارہو رہا تھا۔ نہایت گنجان اور باریک تھا۔ اور درحقیقت بڑی دیدہ ریزی کا کام تھا +

طالب علموں کی تفریح کے لئے ایک خوبصورت حوض بنا ہے جس میں مختلف رنگ کی چھالیاں پڑی ہیں اور جابجا بچیں اور کرمبیاں بچھی ہیں۔ پروفیسروں اور ٹیچروں کے لئے

پروفیسر
کا اخلاق

ذرا فاصلے پر الگ حوض ہے چونکہ چلتے چلتے تھک گئے تھے ہم نے وہاں دم لیا اور دیر تک صحبت رہی جب آہندی جو ترکی زبان کی انشا سکھانے پر مامور ہیں اور فارسی زبان جانتے ہیں آخری دورے میں ہم اے ساتھ ہو گئے تھے۔ ان کے ذریعہ سے کالج کے معزز افسروں سے بے تکلف بات چیت ہو سکتی تھی۔ پروفیسروں اور طالب علموں نے مجھ سے جس خوش اخلاقی اور اسلامی محبت کا برتاؤ کیا میں اسکی کیفیت بیان نہیں کر سکتا۔ اس بات کا نہایت انوس کا کہ جس دن ہم نے کالج کو دیکھا وہ اعلیٰ تعلیم کا دن نہ تھا اس وجہ سے فوجی مشقیں یعنی قواعد و نشانہ بازی، شہسواری، مورچہ بنانا، دمدے پیار کرنے اور اس قسم کی کوئی چیز نہ دیکھ سکے۔ ممکن تھا کہ اور کسی دن جا کر دیکھتے لیکن ہماری قیام گاہ سے کالج اس قدر دور تھا کہ بہت دیر لگتی اس کالج میں تعلیم کی متعدد شاخیں ہیں۔

تعلیم کی
مشدد مشقیں
ارکان حرب

۱۔ ارکان حرب یہ سب اعلیٰ درجہ ہے اور اسکی مدت تعلیم تین برس ہے۔ اس کی دو شاخیں ہیں فنی و عسکری فنی میں مضامین ذیل پڑھائے جاتے ہیں۔ تقسیم اراضی و بیعت۔ نظریات برقیئل معماری۔ زبانائے فرنج و جرمن و روس۔ قلعوں کا محاصرہ اور اسکے اصول جنگ۔ فوجی بلگرام۔ وظائف ارکان حرب۔ فوجی ایجادیں۔ عملیات اشکال معماری سفر دنیا۔ ممالک عثمانیہ کی سڑکیں اور کل ممالک یورپ کی ریلوے لائیں۔ فن اسلحہ ثقیل۔ علم طبقات الارض۔ یورپ کی فوجوں کی ترتیب اور اصول۔ دنیا کی مشہور لڑائیاں اور فوجی اصول کے لحاظ سے انکی کیفیت وقوع اور فتح شکست کے اسباب کی تحقیق۔ اقلیدس۔ جبر مقابلہ۔ پلوغرافیا۔ فن اسلحہ خفیفہ۔ کتابت۔ تاریخ فن حرب۔ تصویر کشی۔

عسکری میں بھی اکثر ہی مضامین ہیں۔ اسکے ساتھ بعض بعض جدید مضامین اور فوجوں و درجوں میں پڑھائے جاتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کی ابتدائی تعلیم رشیدیہ اور اعداد و یہ میں ہو چکی ہے۔ ان درجوں میں صرف انکی تکمیل ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ تین برس میں اس قدر نفاذ مضامین کی تحصیل ہو سکتی ہے۔ رشیدیہ سے اس درجہ تک کہ اسکی تعلیم کی کل مدت دس برس ہے۔

۱۲) سواری کی تعلیم۔ اسکی مدت تعلیم تین برس ہے اور علاوہ عملی مشقوں کے مضامین ذیل کی تعلیم ہوتی ہے۔ ہنر سہرغینہ پلوغرافیا نظری و عملی۔ زبانہائے فرنج و جرمن و روس۔ کیمیا۔ فن اسلحہ۔ فوجی ایجادات۔ جغرافیائے عسکری۔

۱۳) پیادہ۔ مدت تعلیم تین برس۔ اس میں علاوہ عملی مشقوں کے جغرافیہ فوجی۔ فن اسلحہ۔ جرمن و فرنج و روسی زبانیں۔ فوجی ایجادات۔ تحککات خفیفہ حفظہ نصحتہ کی تعلیم ہوتی ہے۔

۱۴) بلیئرینی طب حیوانات۔ مدت تعلیم چار برس مضامین درسیہ یہ ہیں۔ عام امراض۔ فن ولادت۔ فن فروسیت۔ امراض داخلیہ۔ امراض متولیہ۔ فن جراحی۔ امراض خارجیہ۔ فرنجی زبان۔ کتابت۔ کیمیائے عضوی۔ مفردات طب۔ تشریح۔ منافع الاعضا۔ نباتات۔ علم الحیوانات۔ کیمیائے غیر عضوی۔ علم الارض و معاون۔ ان چاروں صیغوں میں قریباً چھ سولہ کے زیر تعلیم ہیں اور ان کو سند حاصل کرنے کے بعد حسب مراتب۔ افسری کے عہدے ملتے ہیں۔ انکے نیچے اعداویہ اور شدیدیہ کی کلاسیں ہیں جنکی مدت تعلیم سات برس ہے۔ اور تاریخ۔ جغرافیہ۔ حساب۔ اقلیدس۔ طبیعیات۔ کلوں کا کام اور اس قسم کے مضامین کی تعلیم ہوتی ہے۔ کل طالب علم جو اس کالج کی مختلف شاخوں میں تعلیم پاتے ہیں۔ تعداد میں پندرہ سو ہیں۔ جن میں سے ایک ہزار۔ بورڈر ہیں۔ پروفیسر اسٹینٹ پروفیسر و میجر۔ وہ ہیں جنہیں سے اکثر کالج ہی کے احاطہ میں سکونت رکھتے ہیں۔ اکثر پروفیسر اعلیٰ درجے کے تعلیم یافتہ اور معزز عہد دار ہیں۔ ان میں سے چھ شخص پاشا کا منصب رکھتے ہیں۔ جن کے نام یہ ہیں۔ ثروت پاشا سکریٹری۔ فائق پاشا پروفیسر کیمیائے عضوی۔ ہزیر پاشا پروفیسر تعلیم سواری۔ تفوق پاشا پروفیسر طبقات الارض۔ شاگر پاشا پروفیسر کان حرب۔ عثمان پاشا پروفیسر زبان جرمن۔ نو پروفیسروں کو میرالائی کا رتبہ حاصل ہے۔

کتابخانہ

یہ بھی قدیم کالج ہے اور کتب حربیہ کے سوا تمام کالجوں سے ممتاز ہے۔ یہ علاوہ اس کے

سوارش

پیادہ

بیٹاری
یعنی جالندھ
کا علاج

ہزورینوں
اور میجروں
کی تعداد

میں واقع ہے جہاں زیادہ تر یورپین تاجر آباد ہیں اور اس وجہ سے تمام اور کالجوں کی نسبت
عیسائی لڑکے اس میں زیادہ ہیں +

مجھ کو افسوس ہے کہ جس وقت میں نے کالج کو دیکھا تعطیل کا زمانہ تھا اور سچر و تین
عہدہ داروں یعنی سکریٹری اور نائب سکریٹری وغیرہ کے اور کوئی افسر موجود نہ تھا۔ کالج کی
عمارت دو منزلہ ہے۔ بورڈنگ ہاؤس اور لکچر روم سب اوپر کے درجے میں ہیں۔ علم الخیوانات کی
تعلیم کے لئے نہایت وسیع کمرہ ہے جس میں کثرت سے ہر قسم کے مردہ جانور اور بڑے بڑے
جانوروں کے ڈھانچے ہیں۔ وہیل چھٹی کا ڈھانچہ میں نے اس سے پہلے کہیں نہیں دیکھا تھا۔
کیمیا اور الیکٹریٹی کے تجربوں کے لئے کثرت سے پیش قیث آلات دیا گئے تھے ہیں +

یہ بات مجھ کو بہت پسند آئی کہ بیمار یورڈروں کے لئے ایک نہایت وسیع ہال آراستہ ہے جس
میں کثرت سے پینٹنگ وغیرہ موجود ہیں اور متعدد خدمتگار ہر وقت حاضر رہتے ہیں اس طریقے
سے ڈاکٹر کو لوگوں کے علاج اور تیمارداری میں آسانی ہوتی ہے۔ وہ ایک ہی وقت میں
تمام بیماروں کو دیکھ سکتا ہے۔ ورنہ الگ الگ کمرے ہوں تو ایک ایک بیمار کے پاس پہنچنا
اور کافی طور سے انکی پرواخت اور خبر گیری کرنی سخت مشکل ہو +

اس کالج کا صرف ۸ ہزار پونڈ یعنی دو لاکھ ستر ہزار روپیہ سالانہ ہے۔ لیکن اس میں غریب
طالب علموں کی اسکاڑشپ کی رقم بھی شامل ہے۔ طالب علموں کی مجموعی تعداد آٹھ سو ہے۔
جن میں زیادہ تر یورپ ہیں۔ یورڈروں کی خواب گاہ کمرہ نہایت وسیع۔ شاندار اور خوش فضا
ہے۔ بورڈنگ کاجو دستور العمل ہے اسکے چند فحاشات کا خلاصہ ذیل میں درج ہے۔

۱) تمام یورڈروں کی خواب گاہ۔ کچرے۔ بچھونے۔ کتاب۔ کاغذ۔ قلم وغیرہ کالج کی
طرف سے دیا جاتا ہے +

۲) یورڈر سے ۴۰ پونڈ سالانہ (چھ سو روپیہ) فیس لیجائیگی +

۳) ایسے طالب علم بھی داخل ہو سکتے ہیں جو دولت یا ایک ثلاث فیس ادا کر سکتے ہیں یا

باجل نہیں ادا کر سکتے۔ لیکن ان کی تعداد میں ہونگی۔ جو ہر سال کے شروع میں ڈائریکٹر آف پبلک انٹرکشن کے محکمہ سے استفسار کر کے قرار دیا جائیگا۔ (۱) یا دیکھنا چاہتے۔ کہ اس قسم کے طلباء کی بقیہ فیس سلطان اور امراء سے شہرہ آفرین ہوں اور اس وجہ سے خوراک لباس۔ فرنیچر وغیرہ کے لحاظ سے ان میں اور ذی مقدمہ طلباء میں کسی قسم کا فرق محسوس نہیں ہو سکتا۔

(۲) دیکھنے کے وقت ہر طالب علم سے کپڑوں کی بات ۱۵ پونڈ یعنی دو سو پچیس روپے لئے جائیگے + (۳) وہ طالب علم جو رات کو بورڈنگ میں نہیں رہتے انکی فیس ۲۰ پونڈ سالانہ ہے اور کسی حالت میں وہ گھٹ نہیں سکتی +

(۴) غیر بورڈروں کی فیس ۱۰ پونڈ سالانہ ہے اور کسی حالت میں وہ کم نہیں ہو سکتی + (۵) بورڈروں کو ہفتہ میں صرف ایک مرتبہ اپنے گھر جانے کی اجازت ملے گی۔ جلنے اور آنے کے وقت ایک مستبر ملازم کا ان کے ساتھ ہونا ضروری ہے +

(۶) کوئی بورڈر ایک ہفتہ میں دس قرش (سواروپہ) سے زیادہ اپنے پاس نہیں رکھ سکتا۔ تعلیمی حیثیت سے اس کالج میں جو خصوصیت ہے وہ یہ ہے کہ تمام علوم و فنون فرنیچر زبان میں پڑھائے جاتے ہیں۔ اور اس وجہ سے اکثر پروفیسر فرنیچر یا جرس ہیں۔ اسکے ساتھ ترکی زبان کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے۔ عربی و فارسی کی تعلیم بھی لازمی ہے۔ گوالی دوجہ کی نہیں۔ باقی زبانیں۔ یونانی۔ ارمینی۔ انگریزی۔ جرمنی۔ اطالین۔ لیٹن۔ درس میں داخل ہیں اور بہت سے لڑکے پڑھتے بھی ہیں۔ لیکن ان کی تعلیم اختیار ہی ہے لازمی نہیں +

ترکی و عربی و فارسی میں علاوہ علم ادب اور قرآن مجید کے جن مضامین کی تعلیم ہوتی ہے وہ یہ ہیں۔ عقائد۔ فقہ۔ اخلاق۔ تاریخ۔ دولت عثمانیہ۔ قرأت و تفسیر۔ حدیث و تفسیر۔ لیکن قرأت و حدیث و تفسیر کی تعلیم چوتھے برس سے شروع ہوتی ہے۔ اور ہفتہ میں صرف ایک بار ہوتی ہے۔ فرنیچر زبان شروع ہی سے پڑھائی جاتی ہے اور اختتام

عظیم ریاضات برس تک برابر جاری رہتی ہے۔ نحو۔ صرف۔ ادب کے ساتھ۔ اصول انشا نگاری۔
 دفن بلاغت اعلیٰ درجے تک پڑھایا جاتا ہے اور مضامین ذیل کی تعلیم بھی اسی زبان کے ذریعہ
 سے ہوتی ہے۔ حساب۔ جبر۔ مقابلہ۔ جغرافیہ۔ ہندسہ۔ کیمسٹری۔ علم الحیوانات۔ طبیعیات۔ علم الکائنات
 الکیمسٹری۔ علم الاصول۔ علم طبقات الارض۔ رسم ہندی۔ رسم تعلیمی۔

پروفیسروں اور ٹیچروں کی مجموعی تعداد ۷۶ ہیں جن میں ۶۶ جرنی اور فرینچ۔ اور باقی ترک میں
 حقیقت یہ ہے کہ وسعت عمارت۔ قرائمی آلات علمی۔ وسعت تعلیم۔ اور خوبی انتظام
 کے لحاظ سے تمام قسطنطنیہ میں اس سے عمدہ تر کوئی کالج نہیں ہے۔ البتہ یہ افسوس ہے
 کہ اسکی اعلیٰ کلاسوں میں تعلیم پانے والے زیادہ تر عیسائی ہیں۔ مسلمانوں کی تعداد بہت کم
 ہے۔ شیخ عبدالفتاح آفندی نے مجھ کو سالہ روزانہ کی رپورٹ نتیجہ امتحان عنایت کی تھی
 اس میں جب قدر اعلیٰ درجے کے امتحانات پاس کرنے والے ہیں۔ اکثر عیسائی ہیں۔ جبکہ
 خدا نخواستہ عیسائیوں کی ترقی پر حسد نہیں ہے۔ لیکن مسلمانوں کے تنزل کا رنج ضرور ہے

مکتب ملکیہ

یہ کالج جو یہاں کا سول مدرسہ کالج ہے خاص سلطان کا قائم کردہ ہے اور حضرت
 بھدوج کو اسکی طرف التفات خاص ہے چنانچہ دوبارہ نفس نفس کے ملاحظہ کو تشریف لائے ہیں
 پہلے ہمیں پانچ درجے تھے تین اونے اور دو اعلیٰ اس لحاظ سے کل مدت تعلیم پانچ برس
 تھی لیکن تعلیم کے ہائی اسٹینڈرڈ کے قائم کرنے کے لئے دو درجے اور بڑھائیے گئے ہیں۔
 اور کل مدت تعلیم سات برس قرار دی گئی ہے۔ اس کالج میں فرینچ کے ساتھ یونانی اور انگریزی
 زبان کی تعلیم بھی لازمی ہے عربی و فارسی بھی نصاب تعلیم میں داخل ہے لیکن لازمی نہیں۔
 مضامین جنکی تعلیم ہوتی ہے یہ ہیں۔ تاریخ جغرافیہ۔ الکیمسٹری وغیرہ۔ طبیعیات۔ پولیٹیکل کونی۔
 اصول قانون۔ تواریخ کے قوانین۔ ان تمام مضامین کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے پر ہوتی

مکتب ملکیہ

تیار نہ کیا کہ جس میں نے خود دیکھا چھ ضخیم جلدوں میں تھا۔ اس کالج کے تعلیم یافتہ بڑے بڑے اعلیٰ عہدوں پر مقرر کئے جاتے ہیں چنانچہ دوسرے زیادہ اس وقت تک ملکی عہدوں پر مقرر ہو چکے ہیں۔ جن میں سے بعض بعض نہایت بلند رتبہ کے عہدہ دار ہیں۔ طلباء جو اس وقت کالج میں تعلیم پا رہے ہیں۔ ان کی تعداد ۶۰۰ سے زیادہ ہے +

طالب علموں کی تعداد

میں نے اس کالج کی اچھی طرح سیر کی۔ کالج کے منیجر جو ایک محرز ترک ہیں۔ اگرچہ عربی نہیں سمجھتے تھے۔ لیکن چونکہ ترجمان میرے ساتھ تھا۔ بے تکلف گفتگو ہو سکتی تھی یہاں کے کالجوں میں میں نے یہ بات عموماً دیکھی اور مجھ کو بہت پسند آئی۔ کہ منیجر محرز رتبہ کا آدمی ہوتا ہے۔ اور اسکی طرز معاشرت سے عزت و شان ظاہر ہوتی ہے۔ ان منیجر صاحب کا کمرہ بھی حسب معمول مرتب اور آراستہ تھا میں جس وقت کالج میں پہنچا کھچٹی کا گھنٹہ تھا اور لڑکے کرکٹ کھیلنے میں مصروف تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد جب لڑکے کلاسوں میں آگئے تو منیجر صاحب نے مجھ کو کالج کے تمام کمروں کی سیر کرائی۔ کھانے کا کمرہ نہایت خوش سلیقگی سے مرتب تھا۔ منیجر نہایت صاف چادر بچھی تھی۔ اور کھانے کے پر تکلف برتن خوبصورتی کے ساتھ چنے تھے۔ صراحیاں جو طالب علموں کی تعداد کے موافق تھیں۔ عموماً شیشے کی تھیں اور گویا منیجر کی آرائش کا کام دیتی تھیں۔ کیمٹری وغیرہ کی تعلیم کے کمرہ میں اعلیٰ درجے کے آلات تھے۔ اور کثرت سے تھے وہی سلسلہ عمارت میں ایک چھوٹی سی مسجد ہے اسکی عمارت چنداں قابل ذکر نہیں۔ لیکن چونکہ اند باہر نہایت اعلیٰ درجے کا ترکی قالین بچھا ہوا تھا۔ خوبصورت اور برتن معلوم ہوتی تھی۔ ایک طرف دیوار پر خط نسخ کا ایک عمدہ قطعہ آویزاں تھا۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ نہایت عمدہ خط ہے +

کھانے کے کمرے کی صفائی اور آراستگی

غازی کی طاعت

اسی اثنا میں ظہر کا وقت آگیا مسلمان لڑکوں نے (عباسی) طالب علم بھی یہاں کچھ کم نہیں ہیں نماز کی طیارہ کی وہ عموماً کوٹ پتلون پہنے ہوئے تھے اور اس لباس میں ان کا ادب

اور تانصہ کے ساتھ وضو کرنا اور وقار و احترام کے ساتھ قطار و قطار مسجد کو جانا میرے دل پر عجیب اثر کرتا تھا جتنی وقت یہاں کے مسلمان اگر بڑی اثر سے آزاد ہو کر ترقی کریں تو ایسی ترقی سے منزل ہزار فرسے بہتر ہے نماز کے بعد تھوڑی دیر تک غلط بھی ہوتا رہا لیکن بہت کم لڑکے ایسے شریک تھے۔

قدیم تعلیم اور مدارس قدیمہ

جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں ترکوں میں تعلیم کا آغاز سلطنت کے ساتھ ساتھ ہوا یہ دی تعلیم تھی جس کو ہم آج قدیم تعلیم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ بے شبہ نہ کسی زمانے میں اعلیٰ درجے پر تھی چنانچہ فضل الدین خوشنوی۔ علامہ قوشچی۔ چلبی۔ خواجہ زادہ حاجی خلیفہ وغیرہ کی تصنیفات آج تک کی یادگار ہیں۔ لیکن موجودہ تعلیم ہستی کی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ اسکے مقابلے میں ہمارے ہندوستان کی تعلیم غنیمت ہے۔ اس سفر میں جس چیز کا تصور میری تمام مسرتوں اور خوشیوں کو برباد کر دیتا تھا وہ اسی قدیم تعلیم کی اتری تھی۔ یہ مسئلہ آج کل ہندوستان میں بھی چھڑا ہوا ہے اور تعلیم قدیم کی اتری پر عوام رنج اور افسوس کیا جاتا ہے لیکن میرا افسوس دوسری قسم کا افسوس تھا۔ ہمارے ملک کے نئے تعلیم یافتہ۔ پرانی تعلیم پر رنج اور افسوس ظاہر کرتے ہیں وہ درحقیقت رنج نہیں بلکہ استہزا اور شہادت ہے۔ میں اگرچہ نئی تعلیم کو پسند کرتا ہوں اور دل سے پسند کرتا ہوں۔ تاہم پرانی تعلیم کا سخت حامی ہوں اور میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کی قومیت قائم رہنے کے لئے پرانی تعلیم ضروری اور سخت ضروری ہے۔ اس کے ساتھ جب دیکھتا ہوں کہ یہ تعلیم جس طریقہ سے جاری ہے وہ بالکل بے سود اور بے معنی ہے تو خواہ مخواہ نہایت رنج ہوتا ہے۔ ہندوستان میں تو اس خیال سے صبر آجاتا تھا کہ جو چیز گورنمنٹ کے سایہ عاطفت میں نہو اس کی بے سرو سامانی قدرتی بات ہے۔ لیکن فلسطینیہ۔ شام۔ مصر میں یہ حالت دیکھ کر سخت رنج ہوتا تھا۔

فہمہ مختصر قدیم تعلیم کا یہاں کثرت سے رواج ہے۔ اور چونکہ اس قسم کا علم

اپنی وضع و لباس سے صاف پہچانے جاتے ہیں۔ اس لئے مسجدوں اور عام گنڈ گاہوں میں
 آسانی سے انکی کثرت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ بعض لوگوں نے مجھ سے کہا کہ خاص قسطنطنیہ میں ان کی
 تعداد میں ہزار سے کم نہیں ہے۔ انکی بسا اوقات کا جو طریقہ ہے وہ نہ صرف افسوس ناک بلکہ
 حیرت انگیز ہے۔ یہاں کے تمام مدارس (قدیمہ) میں تین مہینے کی متصل تعطیل ہوتی ہے جس کا
 آغاز رمضان المبارک سے ہوتا ہے۔ ان مہینوں میں تمام طلباء قسطنطنیہ سے باہر چلے جاتے
 ہیں اور دیہات، اور قیسات میں پھر کر زکوٰۃ تحصیل کرتے ہیں۔ یہ زکوٰۃ اُن کی سال بھر کی
 معاش ہے بعض بعض مدرسوں میں اور وہ خال خال ہیں۔ کچھ روٹیاں بھی مقرر ہیں لیکن
 کپڑے وغیرہ کا مطلقاً کوئی بندوبست نہیں۔ رہنے کے لئے مدرسوں کے حجرے ہیں۔ جو
 نہایت مختصر اور تنگ تاریک ہیں +

مدرسوں کی قطع یہ ہے کہ چھوٹا سا صحن اور اس کے تین طرف چھوٹے چھوٹے حجرے
 ہوتے ہیں اور صحن میں سقاوہ ہوتا ہے جہاں بلٹیکو دھو کرتے ہیں۔ بڑے بڑے مدرسے جو
 سلاطین و محمد فاتح و سیامان وغیرہ نے بنوائے تھے اور آج تک قائم ہیں۔ انکے حجرے وسیع
 اور ہوادار ہیں۔ لیکن اور تمام مدرسوں کے حجرے ایسے مختصر اور بند بند ہیں کہ اندر جاتے ہوئے دم
 گھٹتا ہے۔ باوجود ان تمام باتوں کے مجھ کو ترکوں کی علمی فیاضی کا اعتراف کرنا چاہئے۔ کیونکہ
 ہر چند کم حیثیت ہی تاہم آج سیکڑوں علمی یادگاروں کا وجود تو ہے اور انصاف یہ ہے۔
 کہ یہ مدرسے جس زمانے کی یادگار ہیں۔ اُس وقت کی تہذیب تمدن کے لحاظ سے ناموزون
 بھی نہیں۔ ہمارے ہندوستان میں تو اس وسعت اور فراخی کے ساتھ کہ بجائے خود ایک تعلیم
 ہے حکومت اسلام کی ششہ سالہ مدت کی ایک علمی یادگار بھی موجود نہیں +

تعلیم قدیم کے متعلق سب سے بڑی شکایت یہ ہے۔ کہ تعلیم کا اسٹینڈرڈ نہایت چھوٹا
 رکھا گیا ہے۔ علم ادب کا پتہ نہیں شطوط و فلسفہ میں ایسا غوجی اور شہسہ انتہائی کتابیں ہیں صحاح
 ستہ شاید ہی کسی مدرسے میں پڑھائی جاتی ہو۔ معانی و بلاغت و اصول فقہ کا بھی یہی حال

طالب علموں
 کی تعداد

طالب علموں
 کی بزرگوار
 کا طریقہ

روز بگ

نصاب تعلیم

ہے فقہ پر البتہ بہت کچھ توجہ ہے۔ لیکن اسکی تعلیم بھی مجتہدانہ نہیں بلکہ تہامیت عامیہ اور مستفادانہ ہے۔ بعض بعض بولیوں سے میری ملاقات تھی۔ وہ ایسے جزئی اور عام مسائل پر گفتگو کیا کرتے تھے۔ کہ مجھ کو تعجب اور افسوس دونوں ہوتا تھا۔

ترکوں کی علمی حالت

اسلام نے دنیا کے بن جیٹوں پر حکومت کی وہاں کی ملکی زبان، اگر بالکل مٹ نہیں گئی تو اتنا ضرور ہوا کہ علمی حیثیت کا منصب اُس سے چھن کر عربی زبان کو مل گیا۔ ہندوستان۔ فارس۔ اسپین۔ افغانستان کی ملکی زبانیں اگرچہ بالکل مختلف تھیں لیکن علمی زبان ہر جگہ عربی ہی رہی اور اب بھی ہے۔ ترک بھی اس عام اثر سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔ لیکن اس خصوصیت میں ان کو تمام اسلامی قوموں میں امتیاز حاصل ہے۔ کہ انہوں نے عربی زبان کی اطاعت کے ساتھ اپنی زبان کو بھی علمی خزانوں سے محروم نہیں ہونے دیا۔ جس زمانے میں علوم قدیمہ کی حکومت تھی۔ اُس زمانے میں ترکی زبان میں ان علوم کا پورا سلسلہ موجود تھا اور اب بھی ہے۔ میں نے ہیرت کی گھاہ سے دیکھا کہ تیارخ ابن خلدون۔ طبری۔ ابن خلکان۔ مقریزی وغیرہ جو نہایت ضخیم کتابیں ہیں۔ اور جن میں بعض سات سات جلدوں میں ہیں۔ ترکی میں سب کا ترجمہ موجود ہے۔ بخلاف اسکے۔ فارس و افغانستان میں اسکی ایک نظیر بھی نہیں مل سکتی۔ ترکی کی اصلی تصنیفات کے علاوہ ترجمہ شدہ کتابوں کا ذکر کیا جائے تو ایک بڑی فہرست تیار کرنی ہوگی۔

میرے ایک ترک دوست نے جو متعدد زبانوں کے ماہر ہیں۔ مجھ سے بیان واقعہ کے طور پر (نہ مخفیہ) بیان کیا کہ فریخ زبان کی تاریخیں۔ ڈرامے۔ ناول۔ سفرنامہ۔ کتب انشا و بلاغت اس کثرت سے ترکی میں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ کہ یہ کتنا کچھ مبالغہ نہیں ہے کہ فرانس کا پورا علم ادب ترکی زبان میں آگیا ہے۔ علوم و فنون جدیدہ کی بھی سیکڑوں کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں۔

ترکوں کی علمی حالت

ترکی زبان میں کتاب کا ترجمہ

ادری کا اثر ہے کہ طبر کی کے تمام کالجوں میں جبرکت کتب سلطانیہ کے ان علوم و فنون کی تعلیم
ترکی ہی زبان میں ہوتی ہے اور اسے درجے پر ہوتی ہے *

مستقل تصنیفات کا رواج بھی کچھ کم نہیں۔ علوم و فنون جدید کی تمام شاخوں پر کثرت سے
کتا ہیں لکھی جا رہی ہیں۔ اور کالجوں اور اسکولوں میں جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں عمدتاً مستقل
تصنیفات ہیں نہ ترجمے۔ مجھ کو اس قدر فرصت اور موقع تو کہاں مل سکتا تھا کہ تمام جدید تصنیفات
سے واقفیت حاصل کرتا۔ البتہ اپنے مذاق کے موافق تاریخ و جہاں کی کتابیں دیکھیں جس کی
بنا پر میرا کہہ سکتا ہوں کہ عربی کے بعد ایشیا کی کسی زبان میں اس قدر

تاریخی سرمایہ موجود نہیں ہے۔

بلایا۔ اس لحاظ سے اسکو عربی پر ترجیح حاصل ہے۔ عربی زبان میں جس قدر تاریخیں ہیں سادہ
واقعات کا مجموعہ ہیں اور جس قدر کوشش اور انہماک ہے صرف اصول روایت کے متعلق ہے
بغلاف اس کے ترکی تاریخیں ان اصول و قواعد کے موافق لکھی جاتی ہیں جو فلسفہ تاریخ کے اصول
ہیں اور چکی بنا پر دیکھنے اس فن کو معراج جمال تک پہنچا دیا ہے کتب لکھیہ میں تاریخ
کی کتاب جو درس میں داخل ہے میں نے اس کو اجمالی طور پر دیکھا۔ تمام واقعات میں علت و
اسباب کا سلسلہ ملحوظ رکھا ہے۔ اور جابجا محالہ اور تحقیق و تنقید کی ہے۔ اس کے ساتھ ہر عہد حکومت
کے نامہ بر اس عہد کی تمدنی و اخلاقی علمی حالت تفصیل کے ساتھ دکھائی ہے۔

یوگرانی کا ایک نہایت مفید سلسلہ ہے جس کا نام شاہیر جہاں ہے مشہور الکمال
کے حالات زندگی نہایت خوبی اور خوش اسلوبی سے لکھے ہیں۔ افسوس ہے کہ یہ سلسلہ
تمام چھڑ دیا گیا ورنہ نہایت مفید مجموعہ ہوتا۔ ایک خاص قسم کی بہت بڑی انسائیکلو پیڈیا
آج کل زیر تصنیف ہے جس کا نام قاموس الاعلام ہے۔ اس میں زبان کے علاوہ مشہور شہروں
اور عمارتوں اور تاریخی مقامات کا تذکرہ ہے عربی اور فرنگی وغیرہ کی تصنیفات اس
کتاب میں مدولی لکھی ہے انکی فہرست اس کے ساتھ شامل ہے میں نے عربی کتابوں کے نام پڑھے

ترکی زبان
میں بھی تصنیفات

یوگرانی
میں بھی
دراجم

تاج
الاسلام

نہایت نایاب اور مستند کتابیں ہیں اور قسطنطنیہ کے سوا اور کہیں نصیب نہیں ہو سکتیں۔ کتاب صرف فتحی کی ترتیب پر ہے اور اس وقت تک نہ تک پہنچی ہے۔

تاریخ کے ساتھ جغرافیہ کو بھی نہایت ترقی ہے۔ کثرت سے مفید کتابیں لکھی گئی ہیں۔ مجموعی دنیا اور الگ الگ آبادیوں کے بڑے بڑے نقشے اس کثرت سے طیارہ کئے گئے ہیں کہ یورپ کے بعد شاید ہی دنیا کے کسی حصہ میں ہوں۔ یہ نقشے نہایت باقاعدہ خوبصورت اور موزون ہیں۔ اور یورپ کے طیارہ شدہ نقشوں سے کسی بات میں کم نہیں۔ ترکوں کو اس فن سے خاص دلچسپی ہے۔

ترکی تصنیفات کی کثرت کا کافی معیار میں نہیں بتا سکتا۔ لیکن ایک مختصر سرشتہ قلمی دفتر میں جالی طور پر ان کتابوں کی فہرست دی گئی جو ناقص قسطنطنیہ میں صرف ایک مہینے کے عرصے میں شائع ہوئیں۔ ان کا شمار دو ہزار کے قریب تھا۔ اگرچہ اس میں ارمی۔ یونانی۔ فرنجی اور اور دوسری زبانوں کی کتابیں بھی تھیں۔ لیکن زیادہ حصہ ترکی تصنیفات کا تھا۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ ان میں ناول اور ڈرامے زیادہ تھے اور یہ وہی بلا ہے جو ہمارے بکھت ملک میں پھیلی ہوئی ہے۔

ترکی کے لٹریچر نے بھی نہایت ترقی کی ہے۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ وہ بہت ہی خصوصیتوں میں ہماری اردو کے مشابہ ہے۔ ترکی کا قدیم لٹریچر قدیم اردو کے انداز پر لکھا۔ پڑکھت۔ استعارات سے مملو اور قوافی کا پابند تھا۔ لیکن اب نئی اردو کی طرح سادگی۔ صفائی۔ جستجو کی کا محاذ کیا جاتا ہے۔ نئی تصنیفات بالکل اسی طرز پر لکھی جاتی ہیں۔ نئی طرز کے موجد یا استاد کمال بک عبد باک۔ پروفیسر حاجی وغیرہ ہیں۔ میں نے جب ترکی پڑھی تو اس کا قدیم تصنیفات کے پڑھنے کا ارادہ کیا۔ لیکن میرے احباب تجو میرے استاد بھی تھے۔ کہا کہ قدیم ترکی میں آسمان و زمین کا فرق ہے اور قدیم زبان کا سیکنڈا نئی زبان کے لئے کافی نہ ہوگا۔ پروفیسر زعفرانی نے اپنے لکچر میں جو انہوں نے ترکوں کی موجودہ شائستگی پر دیا ہے۔ قدیم و جدید

ترکی تصنیفات کی کثرت

ترکی لٹریچر

ترکی کا موازنہ کر کے موجودہ زبان کی ولادیری صفائی و سادگی کا تعجب کے ساتھ اعتراف کیا ہے۔
 ترک مصنفوں میں جو آپس میں زیادہ نامور اور ممتاز ہیں ان کے نام یہ ہیں۔ احمد دحت۔ جو دت پاشا۔ پروفیسر جی۔ ابوالفیہا سامی۔ علی نصرت۔ پروفیسر ناجی شاعر ہیں۔ اور گویا پایہ تخت
 کے شاعر ہیں۔ ایک شعر کا یہاں کوئی نمونہ نہیں ہے ورنہ یہ لقب انہیں کو ملتا تاہم ان کو
 پایہ تخت کا شاعر خیال کیا جاتا ہے۔ احمد دحت بہت بڑا مصنف ہے اس نے ترکی
 حکومت کی نہایت مفصل تاریخ لکھی ہے جو بارہ جلدوں میں ہے۔ اسلام پر جو اعتراضات کئے
 جاتے ہیں۔ انکے جواب میں ایک مفصل کتاب لکھی ہے۔ جو تین جلدوں میں ہے اور مدافعہ اسلامیہ کے
 نام سے موسوم ہے وہ ترکی فارسی عربی کے علاوہ فرنج زبان میں کمال لکھتا ہے یورپ میں
 جواوینٹیل کانفرنس قائم ہے اسکے متعدد اجلاسوں میں ترکی کی طرف سے وہ کیل مقرر ہو کر آیا۔ اور
 اسٹاک ہولم کی کانفرنس میں عربی فارسی وغیرہ کی ڈیپارٹمنٹ کی افسری اسی کو دی گئی +
 جو دت پاشا نہایت مغز شخص ہیں اور جیسے وزراء کے ایک میسرینی وزیر اور یاد رہیں۔
 ان کا سن ساٹھ ستر کے قریب ہے۔ اور چونکہ عمر ہونے کے ساتھ ضعیف الجشہ اور نحیف بھی ہیں۔
 جلسہ وزراء میں کم شریک ہوتے ہیں۔ ان کی تصنیفات میں سے قواعد عثمانیہ جترکی نحو و صرف
 میں ہے درس میں داخل ہے۔ میں ان سے ملا تھا۔ دیر تک صحبت رہی۔ عربی و فارسی میں
 بے تکلف بات چیت کر سکتے ہیں مجھ سے عربی میں باتیں کرتے رہتے۔ بڑی تعریف یہ ہے کہ
 باوجود دولت مندی اور عمدہ وزارت کے نہایت سادہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور زیادہ تر علمی
 اشغال میں مصروف رہتے ہیں +

ترکی لٹریچر کے ذکر میں اخبارات و ماہوار رسالوں کا ذکر ناہنجی ضرور ہے۔ کیونکہ آج کل
 یہ چیزیں لٹریچر کا ایک بڑا جزو خیال کی جاتی ہیں۔ میں انوس کے ساتھ کہتا ہوں کہ اس لحاظ
 سے ترکی لٹریچر پستی کی حالت میں ہے ترکی زبان کے اخبار تعداد میں بھڑکے نہیں ہیں بہت
 سے اخبار روزانہ ہیں اور بڑی آبتاب سے نکلتے ہیں۔ عبارت بھی بہت سادہ اور سستہ

ہوتی ہے۔ اخبار کا مذاق بھی تمام ملک میں پھیلیا گیا ہے۔ بہت سے قہوہ خانے اخباروں کے لئے مخصوص ہیں۔ جہاں ہمیشہ کثرت سے اخبارات موجود رہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے ان کو قہوہ خانے کے بجائے قرات خانہ کہا جاتا ہے۔

یہ سب کچھ ہے لیکن جو چیز اخبار کی جان ہے یعنی آزادی اس کا سرے سے ذکر نہیں۔ تمام اخبارات میں بجز سرکاری احکانات اور معمولی خبروں کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ اس کا نتیجہ ہے کہ ترکی زبان پولیٹیکل طرز تحریر اور زور ہتدال سے بالکل محروم ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ جس بن میں آزادی کا عنصر نہ ہو اس میں لغت خیال۔ قوت بیان۔ زور ظاہر۔ جوش و اثر۔ کیونکر اور کہاں سے آسکتا ہے۔ عربی کو دیکھو جب تک خلافت راشدہ کا زمانہ تھا۔ اور طبعیتیں آزاد اور خود سر تھیں۔ عربی زبان جوش اور تاثیر سے لبریز تھی۔ جس زمانے سے شخصی حکومت کی بنیاد پڑی اور خاندان بنو امیہ نے بڑے زور اور قوت سے عربی کی آزادی کو پامال کر دیا۔ زبان میں نہ وہ تاثیر رہی نہ وہ جوش رہا۔ بے شبہ زمانہ نابعد کا لٹریچر کثرت معلومات کی وجہ سے نہایت وسیع اور دو ٹوند ہے۔ لیکن اس زمانے کے تمام تصنیفات چھان مارو آزادانہ طرز تحریر اور پولیٹیکل جوش اور تاثیر کا پتہ نہیں ملتا +

ان باتوں کے ساتھ مجھے کو تسلیم کرنا ضرور ہے کہ اخبارات کا آزاد نہ ہونا ترکی کے پولیٹیکل حالات کا ضروری اقصا ہے۔ رعایا کا اختلاف مذہب۔ سلطنت ہائے غیر کی رقابت۔ محالوں کی راندازیاں اخباروں کی بات کو بنگار بنانا۔ یورپین حکومتوں کی ہمسائیگی۔ یہ ایسے حالات ہیں جن میں آزاد گورنمنٹ جیسی کتنی جو ترکی نے کیا ہے۔ حال ہی میں فرانس کی جمہوری حکومت نے وٹس میں اخبارات کی آزادی کے متعلق جو احکام جاری کئے ان کو دیکھ کر کون نااندرانہ کہے جو نہ ہار ٹکی کو مورد الزام قرار دے سکتا ہے +

البتہ کتابوں کے چھپنے کے متعلق یہاں جو روک ٹوک ہے وہ کسی قدر اعتراض کے قابل ہے یہاں عام قاعدہ ہے کہ جب کوئی شخص کوئی کتاب قدیم یا جدید چھاپنا چاہتا ہے تو

اخبارات کی آزادی

کتاب کے
چھپنے میں
روک ٹوک

پہلے وہ کتاب معارف کے سرشتہ میں پیش کیجاتی ہے۔ وہاں معارف اہل بیت کا ایک جداگانہ
 حصہ ہے۔ اس حصہ کے عہدہ دار کتاب کو اول سے آخر تک پڑھ جاتے ہیں اور انکی رپورٹ
 موافق بعض اوقات کتاب کا چھاپنا روک دیا جاتا ہے یا اس میں حاکم اصلاح کی باتیں
 اس قاعدے کی ضرورت اس وجہ سے پیش آئی۔ کہ بعض لوگ کتابوں کے چھاپنے میں نہایت بددیانتی
 کرتے تھے مثلاً بیروت میں عیسائیوں نے الفاظ الکتابیہ جو چھاپائی انہیں جہاں جہاں قرآن
 پاک کی آیتیں تھیں اور اسلامی طریقے کے موافق عنوان کے طور پر قال اللہ یا کما فی القرآن
 المجید تمام جگہ بدل کر کما قیں یا کما قال القرآن بنا دیا۔ حالانکہ کسی مسلمان کے قلم سے
 قرآن مجید کی نسبت ایسے الفاظ نہیں نکل سکتے۔ اس سے زیادہ یہ کہ انہیں عیسائیوں نے
 قرآن مجید کا ایک انتخاب چھاپا ہے اور جہاں جہاں کسی آیت میں عیسائی روایوں کے خلاف
 کسی واقعہ کا ذکر ہے۔ تو میں میں اکھدیا ہے کہ ”یہ غلط ہے اور صحیح یوں ہے۔“ نے شبہ ایک
 اسلامی سلفت اس قسم کے تصرفات کا تحمل نہیں کر سکتی اور یہی سبب ہے کہ سلفت کی
 طرف سے کتابوں کے شائع ہونے کے وقت نہایت احتیاط اور تعقیب سے کام لیا جاتا ہے
 لیکن افسوس ہے کہ آج کل اس کا طریق عمل اعتدال سے تجاوز کر گیا ہے۔ یہ حصہ تحریف
 و تبدل کے روک کی غرض سے قائم ہوا تھا۔ مگر بعض اوقات اس نے خود تحریف و تغیر عمل
 کیا ہے میرے سامنے ایک مطبع میں شرح عقائد السننی چھپ رہی تھی۔ معارف نے اس
 کتاب کی تمام وہ عبارت قلم زد کر دی تھی جس میں خلافت کی بحث ہے اور اکھٹا من قریش
 کی حدیث مذکور ہے۔ مطبع نے مجبوراً اسی قلم زد نسخہ کو چھاپا۔ میں نے اصل نسخہ جس پر معارف
 نے یہ تصرف کیا تھا دیکھا اور مجھ کو اُدب ہے کہ اس وقت میں سرخ اور غنہ کی وجہ سے یہ انتخاب کر گیا
 تھا۔ ان لوگوں نے یہ تصرف بخیاں خود مسلمات کی ہوا خواہی کے جوش میں کیا ہو گا لیکن اگر
 حضور محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے اطلاع ہوتی تو وہ ہرگز اس کو پسند نہ کرتے۔

اخبارات تہ جنیہ میں نے اوپر بیان کیا قابل اعتناء نہیں لیکن سیکرین اور باہوار

رسالے جو ترکی زبان میں نکلتے ہیں۔ نہایت قدر کے قابل ہیں۔ ان میں زیادہ مشہور اور معروف معارف ہے جو ہندو وار نکلتا ہے۔ اس رسالے میں ہمیشہ اعلیٰ درجے کے مضامین لکھے جاتے ہیں اور ترکوں میں بالکل جو لوگ علوم جدیدہ کے ماہر ہیں زیادہ تر اسی رسالے کے ذریعہ سے انھار کمال کرتے ہیں مضامین زیادہ تر نچرل سائنس اور آلات جدیدہ کے متعلق ہوتے ہیں اور کوئی پرچہ تصویر سے خالی نہیں ہوتا۔ اعداد و اشاعت بھی کچھ کم نہیں ہیں صاحب مطبع سے دریافت کیا تھا معلوم ہوا کہ پانچزار پرچے نکلتے ہیں۔ معارف کے سوا اور بھی علمی پرچے ہیں اور نہایت قابلیت سے شائع ہوتے ہیں۔ ان میں سبکی غزنیہ و سورجمان ثروت فنون میری نگاہ سے گذرے ہیں۔ یہ تمام رسالے کاغذ۔ خط۔ صفائی۔ عرض ظاہری آہ تاب میں یورپ کے مشہور رسالوں کی ہمسری کرتے ہیں *

اس میں شبہ نہیں کہ ترکی میں علوم و فنون کو جو روز افزون ترقی ہے اور جس کثرت سے ہر فن میں نئی تصنیفات شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اس کے لحاظ سے تمام ایشیائی دنیا پر اسکو افضلیت کا مرتبہ حاصل ہے *

چھاپے خانے

چھاپے خانے یہاں نہایت کثرت سے ہیں۔ اور خوش خطی۔ صفائی و موزونی میں ان کا جواب نہیں۔ عربی خط کا جو ٹائپ ہے اور جو ایک ترکی عالم ابوالصیا کی ایجاد ہے تمام دنیا میں بڑے نظیر خیال کیا جاتا ہے۔ عربی کتابیں آج دنیا میں جہاں جہاں چھپتی ہیں بیروت کی چھپی کتابیں سب کے بعد ترتیب کی جاتی ہیں۔ لیکن خود بیروت والوں نے مجھ سے بیان کیا کہ اصل میں ٹائپ ترکوں کی ایجاد ہے اور ہم ان کے مقلد ہیں۔ چونکہ قسطنطنیہ میں عثمانی ترک کتابیں چھپتی ہیں اور وہ ان ٹکڑوں میں نہیں آتیں۔ اس لئے عام طور پر بیروت ہی کی شہرت ہو گئی ہے مگر انھوں نے یا عام قدر وانی کا اثر ہے کہ قسطنطنیہ میں جس قدر کتابیں چھپتی ہیں۔ نہایت

مطالعہ

عمدہ اور قیمتی کاغذ چھپتی ہیں۔ بخلاف ہندوستان کے جہاں جو قے صاف کرنے کا کاغذ کتابوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسکی وجہ بجز اس کے کچھ نہیں کہ ان ملکوں میں لوگوں نے ابھی تک علم کی قدر و قیمت نہیں سمجھی +

یہ افسوس کی بات ہے کہ یہاں کوئی مطبع اتنا وسیع اور اس قدر دولت مند نہیں جیسا کہ ہندوستان میں نو لکھنوی مطبع ہے۔ اس کے ساتھ یہ اور افسوس ہے کہ اکثر مطابع غیر قومی کے ہیں جنہیں کامیں نے ابھی ذکر کیا اس کا مالک بھی ایک عیسائی ہے مسلمانوں کے مطابع ہیں۔ ان میں ترجمان حقیقت۔ مطبع عثمانیہ۔ شرکت صحافیہ۔ زیادہ ممتاز ہیں میں نے ان سب کی سیر کی۔ شرکت صحافیہ اس لحاظ سے قابل ذکر ہے کہ وہ مشترک سرمایہ سے قائم ہے اور اس کے تمام حصہ دار مسلمان ہیں۔ کل سرمایہ ۱۸ ہزار پونڈ یعنی قریباً ۲ لاکھ روپیہ ہے۔ تمام کام انجن کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ انجن بہت بڑا ہے اور دس بارہ گنوں کو چلاتا ہے جس وقت پہنچا۔ یعنی شوج بخاری چھپ رہی تھی۔ دو ضخیم جلدیں اس وقت تک تیار ہو چکی تھیں۔ مطبع والے کہتے تھے کہ ایسی ہی آٹھ اور ہیں۔ تمام تنظیمیں میں مسلمانوں کا یہی مشترک کارخانہ ہے ورنہ مسلمان۔ اولاً تجارت کو ہاتھ ہی کیوں لگاتے اور کسی اتفاقی وجہ سے اس کام کو کرتے بھی تو دو چار شخص بلکہ کیوں کرتے۔ اس لحاظ سے یہ مطبع ایک گونہ خرق عادت میں داخل ہے +

کتاب خانے

ترتیب مضمون اور نثر کلام کی وجہ سے میں اس عنوان پر دیر میں پہنچا ورنہ ذاتی شوق اور غایت سرف کے لحاظ سے ہی مضمون تھا جس کو میں سب سے اول اور سب سے مفصل لکھتا حقیقت یہ ہے کہ کٹرکوں کے علمی کارناموں میں جو چیز سب سے زیادہ قابل فخر ہے وہ یہی کتاب خانے ہیں اسلامی دنیا کے جن حصوں میں آج تعلیم و تعلم کا چرچا ہے۔ وہ ہندوستان۔ عرب۔

مفسر شام۔ بلاد مغرب۔ فارس و ایران میں ان میں سے اکثر مقامات کا تعلق سرحد مغرب
خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور جو نہیں دیکھا ہے وہ ایسے قوی و ساری سے موقوف ہے کہ
دیکھنے کے برابر ہے۔ اس بنا پر میں کافی یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ تمام اسلامی دنیا
میں قسطنطنیہ عربی تصنیفات کا سب سے بڑا مرکز ہے +

کل کتب خانے جو اس شہر میں ہیں انکی تعداد دہم ہے۔ شاہی کتب خانہ جو قصر مملوک
میں ہے اور نہایت قدیم ہے ان کے علاوہ ہے۔ ان کتب خانوں کی کل کتابیں ۵۰ ہزار ہیں۔
اگرچہ یہ تعداد کچھ بڑی تعداد نہیں۔ ہمارے ہندوستان میں اس سے زیادہ کتابیں ہونگی لیکن
قسطنطنیہ کو جو ترجیح ہے وہ کتابوں کی عمرگی اور کمیابی کی حیثیت سے ہے۔ ان کتب خانوں
میں سے چند کے نام ذیل میں درج ہیں۔ کتب خانہ جامع ایاصوفیہ۔ کتب خانہ جامع بایزید۔

کتب خانہ جامع یول۔ کتب خانہ حمید یہ قدیم۔ کتب خانہ خاشتر آفندی شیخ الاسلام کتب خانہ
اسعد آفندی۔ کتب خانہ انصاف۔ کتب خانہ جامع محمد فاتح۔ کتب خانہ حمید یہ جدید۔ کتب خانہ علی پاشا
شہید۔ کتب خانہ نر عشانیہ۔ کتب خانہ لالی بی۔ کتب خانہ حکیم علی علی پاشا۔ کتب خانہ محمد پاشا
کوپرلی۔ کتب خانہ تلح علی پاشا۔ کتب خانہ ولی الدین آفندی۔ کتب خانہ سلیمہ۔ کتب خانہ
فیض اللہ آفندی۔ کتب خانہ سلطان محمد فاضل زادہ۔ کتب خانہ جامع والدہ سلطان۔ کتب خانہ
عاطف آفندی۔ کتب خانہ شہزادہ۔ کتب خانہ شہزادہ۔ کتب خانہ شہزادہ۔ کتب خانہ شہزادہ۔

کتب خانہ محمد آفندی۔ کتب خانہ مصطفیٰ آفندی۔ کتب خانہ توفیق آفندی۔ کتب خانہ سلیمان بیہ
کتب خانہ محمد آفندی مراد۔ کتب خانہ اعاب پاشا۔ ان میں سے چودہ کتب خانوں کی تفصیل
غرضیں چھپ کر شائع ہوئی ہیں اور غالباً رفتہ رفتہ بقیہ نہر تیں بھی اشاعت پائیں گے۔
یہ کتب خانے جیسا کہ خود ان کے ناموں سے ظاہر ہے۔ بگھ پاشا اور امیر و س کے

قائم کئے ہیں اور سب کے سب وقف عام ہیں۔ ہر کتب خانہ کے ساتھ میں قدر جادو بھی وقف
ہے۔ جس سے اس کے معمولی مصارف یعنی مکان کی تنجید و ترمیم۔ فرش اور معمولی فرنیچر۔

کتب خانوں
اور کتابوں
کی تعداد

کتب خانوں
کے لئے
ادوات

علازموں کی تنخواہ ادا ہوتی رہتی ہے۔ ان امور کے لحاظ سے احتراف کرنا پڑتا ہے کہ علمی فیاضی میں ترکوں کا رتبہ تمام اسلامی قوموں سے بالاتر ہے ہندوستان میں مدتوں تک اسلامی حکومت رہی اور بڑے ادب و شان سے رہی بڑے بڑے نامور وزراء اور اُمرا گذرے لیکن آج ان کی ایک بھی علمی یا دگر موجود نہیں۔

ان کتب خانوں سے اس بات کا ثبوت بھی ملتا ہے کہ ترکوں میں اُمرا کا گروہ درجہ اولیٰ قوموں میں نسبتاً ایک قابل گروہ ہوتا ہے (تعلیم یافتہ اور اعلیٰ درجہ کا تعلیم یافتہ تھا۔ اکثر کتب خانوں میں کتب کرنے والوں کی ذاتی تصنیفات یا ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں موجود ہیں۔ جو ان کے مذاق اور وسعت نظر کی شاہد ہیں۔ اس کے علاوہ جس قسم کی عمدہ اور نایاب کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کی گئی ہیں۔ خود ان سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ جمع کرنے والوں کا علمی مذاق معمولی مذاق نہ تھا۔

یہ کتب خانے خوبی عمارت اور دیگر مسلمان کے لحاظ سے معمولی درجے کے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض کتب خانوں میں الماریاں تک نہیں۔ ایک چبوترہ پرچیں کے گرد لپٹے کا کٹہر ہے کتابوں کا ڈھیر لگا دیا ہے۔ تمام کتب خانوں میں زمین کا فرش ہے۔ البتہ اس قدر نکلف ہے کہ سامنے پچیس بچیں ہوئی ہیں۔ جن پر کتابیں رکھ کر پڑھتے ہیں۔ کتب خانہ حمید جو حال میں قائم ہوا ہے۔ اور سلطان المعظم کے عہد مبارک کی یادگار ہے۔ اگرچہ زیادہ شان و شوکت کا ہے۔ عمارت خوبصورت اور وسیع ہے۔ میزکریاں۔ کوحیں۔ جس قدر ہیں۔ ان پر لٹھی گدے ہیں۔ غرض تمام باتوں میں اور کتب خانوں سے مستثنیٰ ہے۔ تاہم آباد کی بیلگ لا بُریری کی برابری نہیں کر سکتا۔

چونکہ تمام اوقاف کا انتظام حکومت سے متعلق ہے۔ کتب خانے بھی گورنمنٹ کے زیر اہتمام ہیں اور یہی وجہ ہے کہ باوجود امتداد زمانہ کے کتابیں اس احتیاط سے محفوظ ہیں کہ ایک پرچہ بھی ضائع نہیں ہونے پایا ہے۔ ملازمین باوجود قلت تنخواہ کے نہایت متدین اور درست کردار

کتب خانوں کی ظاہری حالت

اوقاف کا انتظام

ہیں کتب خانہ عاشر آفریدی کا وقت اس قدر کم ہے کہ لائبریرین کو معمولی خوراک اور دوا پے
ماہوار سے زیادہ نہیں مل سکتے۔ لیکن جو شخص لائبریرین مقرر کیا گیا ہے۔ اس قدر دیانت دار
اور اپنے فرائض کا پابند ہے کہ اس سے زیادہ ہوتا ممکن نہیں۔ کتب خانہ کی دیواروں پر
انگور کی پیلے چڑھی ہیں۔ ایک بن میں نے اُس سے کہا کہ اگر تم انگوروں کو بیچ ڈالو تو تم کو
معقول آمدنی ہو سکتی ہے۔ بولا کہ واقف کی شرط کے موافق یہ انکو صرف اُن لوگوں
کے لئے ہیں۔ جو کتب خانہ میں کتاب پڑھنے کی غرض سے آئیں۔ اس لئے میں اُن سے
کسی طرح کا فارغ نہیں اٹھا سکتا رقت تنخواہ کی وجہ سے پیچھے نے شادی بھی نہیں کی
ہے نہ رہنے کا کوئی مکان ہے کتب خانہ ہی میں رات کو پڑ رہتا ہے +

ان کتب خانوں کی خصوصیتیں اور انکی اجمالی کیفیت واقعات ذیل سے معلوم ہوگی
(۱) سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ کتابیں جو یہاں موجود ہیں۔ عموماً قدیم نسخہ صحیح اور
اسانہ و سابقہ کی صحیح کدہ ہیں۔ قدیم اور نایاب کتابیں جن کے وہ ہی چار نسخے دنیا میں ہوں
ان کا صحیح ہونا سب سے زیادہ مقدم ہے ورنہ ان پر اعتبار نہیں ہو سکتا مصر کے کتب خانہ میں بھی
قدیم کتابیں کچھ کم نہیں۔ لیکن اکثر زمانہ حال کی لکھی ہوئی ہیں اور اس وجہ سے چنداں صحیح
اور قابل استناد نہیں۔ قسطنطنیہ کی کتابوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ کہ ان کتابوں کے
ایسے عجیب و غریب نسخے کہاں سے ہم پونچائے ہیں۔ امرا البلاغت عبدالقادر الجرجانی کی
مجددت سے تلاش تھی ہندوستان میں صرف ایک نسخہ کا پتہ لگا۔ لیکن وہ نہایت غلط
اور ناقابل اعتبار تھا قسطنطنیہ میں اس کے متعدد نسخے دیکھے اور سب کے سب نیا نسخہ صحیح اور
قدیم بخط۔ اسی طرح کتاب البیان و التبین للباحظہ من ذکرہ بن حمدون معجم الادباء یا قوت حموی
کتاب الشرف للبلاذری۔ تاریخ کبیر امام بخاری وغیرہ کے نسخے نہایت صحیح اور مستند موجود ہیں +

(۲) بعض کتب خانوں مثلاً حمیدیہ قدیم میں یہ خصوصیت ہے کہ اکثر کتابوں کا کاغذ زریں یا
زر نشان ہے اور حاشیہ پر سنہری پیل لپٹے بنے ہیں۔ ان نکالافات کے ساتھ خط نہایت علیٰ اربع

کتب خانہ کی
خصوصیتیں

سنہون کی
صحت اور
عدگی

خط کی
ادراغی
زر نشان

کا ہے۔ چونکہ قدیم زمانے کی کتابیں اس تکلف کے ساتھ کم مل سکتی تھیں۔ بانی کتب خانہ نے اکثر کتابیں خود اپنے اہتمام سے تیار کرائی ہیں۔ میں نے متعدد کتابیں جن میں شفا علی سینا کا کامل نسخہ بھی تھا۔ نکال کر دیکھا اور صاحب کتب خانہ کی نفاست پسندی کی بیانتہ داد دی +

۳۰ میرزا خیال تھا کہ دولت عباسیہ کے عہد میں یونانی و مصری کتابوں کے جو ترجمہ ہوئے تھے دنیا سے ناپید ہو گئے۔ لیکن یہاں اگر اس خیال کی غلطی ثابت ہوئی۔ اگرچہ جس کثرت سے ترجمے ہوئے تھے اس کے اعتبار سے تو موجود سرمایہ بھی نہ ہونے کے برابر ہے تاہم جس قدر موجود ہے یہ بھی غنیمت ہے +

معلوم ہوتا ہے کہ ترکوں کو قدیم تصنیفات کے ساتھ خاص اعتنا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اس باب میں یورپ کی کوششوں سے بھی فائدہ اٹھایا۔ ابن رشد نے ارسطو کی تصنیفات کا ایک نہایت مفید اور جامع خلاصہ لکھا تھا۔ یہ جلی خلاصہ مفقود ہو گیا۔ لیکن لاطین میں اس کا ترجمہ ہو گیا تھا جو اس وقت تک یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہے۔ اسے آفندی ایک ترکی عالم نے اس لاطین خلاصہ کا عربی میں ترجمہ کیا۔ امد جا بجا کچھ اضافے کئے۔ میں نے یہ ترجمہ راقب پاشا کے کتب خانہ میں دیکھا بہت بڑا مجموعہ ہے اور ترکوں کی علمی کوششوں کا عمدہ نمونہ ہے +

تاریخ اور
ادب کی
تایا ب
تصنیفات

۳۱، فن تاریخ و ادب میں بعض ایسی تصنیفات دیکھیں جن میں وہ جدت ہے۔ جس کو میں مدت سے تلاش کرتا تھا اور یورپ کی تصنیفات حال کے سوا اس قسم کی طرز تصنیف کا کہیں پتہ نہ لگتا تھا مثلاً قضاۃ کے حالات میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ لیکن کہیں نے اس طرف توجہ نہیں کی کہ حالات زندگی کے ساتھ ان کے فیصلے اور احکام بھی نقل کرتا کہ آج کے طریقۃ انفصال، مقررات کے ساتھ اس کا موازنہ کیا جاسکتا کتب خانہ بنی جامع میں اس قسم کی ایک کتاب موجود ہے۔ مصنف کتاب کا نام ابو بکر محمد بن خلف وکیچ ہے جو نہایت قدیم زمانہ کا مصنف ہے اور تمام واقعات کو بہت متصل بیان کرتا ہے

اس کتاب میں التزم کیا ہے کہ ہر شخص کے حال کے ساتھ اس کے ہر ت سے فیصلے اور تجویزیں بھی نقل کی ہیں اور مقدمات کی صورت بیان کی ہے +

فن ادب میں میں نے اس قسم کی کوئی کتاب نہیں دیکھی تھی بلکہ خیال تھا کہ ایسی کوئی کتاب نہ ملے گی۔ کبھی لکھی ہوگی جس میں مضامین شاعری کی تاریخ ہو سنی فلاں مضمون۔ اول فلاں شاعر نے لکھا پھر رفتہ رفتہ فلاں فلاں شاعر نے یہ اضافہ کیا یا اس طرح اس کی صورتیں بدلیں۔ عاشق آفندی کے کتب خانہ میں میں نے ایک بڑی ضخیم کتاب خاص اس موضوع پر دیکھی۔ مصنف نے دعویٰ کیا ہے کہ ہر قسم کے مضامین عرب جاہلیہ نے ایجاد کئے۔ پھر متاخرین نے اُن کو ترقی دی۔ اور نئے نئے پیرائے بچائے۔ تمام کتاب اسی دعویٰ کے ثبوت میں ہے مصنف ہر مضمون کے لئے عرب جاہلیہ کا ایک شعر نقل کرتا ہے۔ اور بتاتا ہے کہ اسلامی شعر میں سے فلاں شاعر نے اسی مضمون کو ذرا بدل کر اس طرح لکھا۔ پھر دولت بنو امیہ اور عباسیہ کے شعر انے اُسی سے اور اور صورتیں پیدا کیں۔ اس کتاب کو پڑھ کر مصنف کی وسعت نظر اور دقیقہ سنجی پر حیرت ہوتی ہے اور ساتھ ہی افسوس ہوتا ہے کہ متاخرین اس قسم کی نادر تصنیف کی پیروی نہ کر سکے۔

کہ آج اس مضمون پر متعدد کتابیں ملتیں +

(۵) مشہور حکماء اور ائمہ فن کی کتابیں جس کثرت سے یہاں موجود ہیں اور کہیں نہیں مل سکتیں۔ امام غزالی۔ بوعلی سینا۔ فخر رازی۔ تارانی کی وہ کیا تصنیفات جن کے نام صرف ابن خلکان وغیرہ کے ذریعہ سے معلوم ہیں۔ اکثر یہاں موجود ہیں۔ محارف حقیقت کے متعلق بوعلی سینا اور حضرت سلطان ابوسعید ابوالخیر کی آپس میں جو خط و کتابت و مذاق ہوئی ہے وہ رسالوں کی شکل میں موجود ہے +

ابن سینا کی نسبت یہ امر دُتوں سے بحث طلب ہے کہ اس نے فلسفہ یونانی پر کچھ اضافہ کیا ہے یا نہیں۔ کتاب انشائیں اُس نے لکھا ہے کہ میں جو کچھ لکھتا ہوں وہ ارسطو

حکماء
اور فن
تصنیفات

کا فلسفہ ہے اپنے خاص فلسفہ کو میں نے حکمت مشرقیہ میں لکھا ہے۔ یورپ والوں کو اس کتاب یعنی حکمت مشرقیہ کی ہندویت تلاش ہے اور چونکہ ان کو یہ کتاب نہیں مل سکی۔ اس لئے پروفیسر منکس نے اپنی کتاب ربط فلسفۃ الیہود والا اسلام میں لکھا ہے کہ حکمت مشرقیہ ہم کو ملتی نہیں اور چونکہ میں ملتی ہیں اُن سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ ابن سینا نے کچھ اضافہ نہیں کیا۔ کتب خانہ جامع ایاصوفیہ میں اس نایاب کتاب کا نہایت عمدہ نسخہ موجود ہے سلطان تو اس کے پڑھنے اور فلسفہ یونانی سے موازنہ کرنے کی زحمت کب گوارا کرتے لیکن اگر یورپ والوں کو یہ کتاب ملجاتی تو کچھ شبہ نہیں کہ اس بحث کا کہ مسلمانوں نے فلسفہ یونانی میں کچھ اضافہ کیا یا نہیں قطعی فیصلہ ہو جاتا۔ میں نے قلت فرصت کی وجہ سے اس کتاب کو سرسری طور پر دیکھا۔ بظاہر اس میں کوئی جدت نہیں معلوم ہوتی تھی۔ زیادہ تدقیق کی نگاہ سے دیکھنے کا موقع ہوتا تو کچھ رائے قائم ہو سکتی +

تاریخ اور ادب کی بعض کتابوں کے نام

تاریخ اور ادب کی نایاب کتابیں جو میں نے یہاں دیکھیں۔ ان میں سے چند کے نام ذیل میں درج ہیں۔ تاریخ خطیب بغدادی تمام و کمال تاریخ اسلام از علامہ ذہبی مجلد تاریخ الحکماء از جمال الدین القفطی تاریخ کبیر امام بخاری ۳۳ مجلد۔ تجارب الامم ابن مسکویہ منظم لابن الجوزی۔ سیرۃ الزمان لبدا بن الجوزی۔ مسالک الالبصار لابن فضل اللہ۔ مجلہ عقد البجان البدر الدین یعنی ۱۸ مجلد۔ مختصر تاریخ دمشق ابن عساکر بحال الدین بن مکرم اللہ نقاشی ۳۳ مجلد۔ رتلہ بن خلدون۔ نہایت الارب للتویری۔ طبقات الادباء لیا قوت الحموی طبقات کبریٰ لابن سعد طبقات الامم لابن ہشام الاندلسی۔ کتاب الاشراف البلاذری تمام و کمال سیرۃ العرین لابن الجوزی۔ کتاب البیان والتبیین للبجا خط۔ صناعیتین للعسکری۔ دلائل الاعجاز النعمانی۔ تذکرۃ بن حمدون۔ شرح تبریزی۔ بر ویان ابو تمام ویان ابو نواس بحمل سرقات البتینی لابن الجعید۔ مجموعہ رسائل ابو اسحق صہبالی +

کتب خانوں کے ذکر میں مجھ کو نہایت فہمی کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ یہ نایاب

کتابوں کے
تعداد
تقریباً

کتابیں یاں بالکل بیکار ہیں۔ اولاً تو یہ کتب خانے دن میں صرف دو تین گھنٹے کے لئے کھلتے ہیں اس کے ساتھ سال میں دو تین مہینے متصل تعطیل رہتی ہے ان باتوں کے ساتھ اعلیٰ مذاق کی یہ کمی ہے کہ نایاب اور قدیم کتابیں یوں ہی پڑی رہتی ہیں۔ کوئی شخص ان کو اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا کتب خانوں میں میں جب لوگوں کو کتابوں کے مطالعہ میں مشغول دیکھتا تھا۔ تو ہمیشہ دریافت کرنا چاہتا تھا۔ کہ کس قسم کی کتابیں ان کے پیش نظر ہیں۔ لیکن میں نے کسی کے سامنے۔ مختصر معانی۔ ایسا غوجی۔ شرح وقایہ۔ جلالین وغیرہ کے سوا کبھی کوئی کتاب نہیں دیکھی۔ البتہ کبھی کبھی غیر مالکوں کے نامور علما آنکلتے ہیں ان کو نایاب اور عمدہ کتابوں کی جستجو رہتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کل دنیا کے اسلامی میں تعلیم کا طریقہ ایسا ابترا و زلیل ہو گیا ہے کہ چند درسی کتابوں کے سوا لوگوں کو کسی قسم کی جدید معلومات کی طرف رغبت ہی نہیں ہوتی جس کا یہ نتیجہ ہے کہ حدت اور ایجاد کا مادہ قوم سے مسلوب ہوتا جاتا ہے اور جس قدر کہیں کہیں کچھ رہ گیا ہے آئندہ اسکی بھی امید نہیں۔

تمثیلیہ۔ میں نے کتب خانوں کے بیان میں جو تفصیل کی وہ ایک خاص غرض سے کی۔ اور میں چاہتا ہوں کہ قوم کو اسکی طرف متوجہ کروں یورپ میں اس قسم کی متعدد انجمنیں قائم ہیں جن کا مقصد قدیم عمدہ کتابوں کا ہم پونچانا اور ان کو چھاپ کر شائع کرنا ہے۔ انہیں انجمنوں کی بدولت عربی زبان کی وہ قدیم اور نادر الوجود کتابیں ہم کو سیر آئی ہیں جن کے دستیاب ہونے کا خیال بھی نہیں آتا تھا۔ یہی انجمنیں ہیں جنہوں نے تاریخ کبیر ابو جعفر جریر طبری کا مکمل نسخہ ہم پونچایا۔ اور اسکی بہت سی جلدیں چھاپ کر شائع کیں۔ حالانکہ مصر و روم کے علما اس نایاب تاریخی خزانہ سے بالکل ناامید ہو چکے تھے اور شاہ عبدالعزیز صاحب نے تو یقین لادیا تھا کہ وہ دنیا سے ناپید ہو چکی۔ بے شکر یورپ کا یہ بہت بڑا احسان ہے اور ہم کو اس کا اعلائیہ اقرار کرنا چاہیے۔ بزرگان قوم سے میری درخواست ہے کہ وہ اس قسم کی

ایک عظیم الشان انجمن بنائیں۔ عام چندے سے کافی سرمایہ جمع کیا جائے۔ قابل اور لائق مصنفین کتابوں کے انتخاب کے لئے ممبر مقرر ہوں قسطنطنیہ اور مصر سے کتابیں نقل کر کر کے منگائی جائیں اور چھاپ کر شائع کی جائیں۔ یہ کام بظاہر عظیم الشان اور قوم کی موجودہ حالت کے لحاظ سے غیر ممکن معلوم ہوتا ہے لیکن فی الحقیقت ایسا نہیں ہے۔ اگر چار کر دہ مسلمانوں میں سے ایک مسلمان بھی آمادہ ہو جائیں اور ایک قلیل مقدار چننے والے کی مینا گوارا کریں تو اس کام کا انجام پانا کچھ مشکل نہیں۔ جمہور آباد میں دائرۃ المعارف الدکنیہ کے نام سے جو انجمن قائم ہے اور جس کے ایک مسز ممبر ذوالقبال یا رجب تک بنا دہیں۔ ہم کو امید ہے کہ وہ ہماری گزارش پر توجہ کرے گی ہم شکر گزاری کے ساتھ اسکی علمی فیاضیوں کو تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن ہم کہیں کو اس سے زیادہ فیاضیوں کی ضرورت ہے اور ہم کو امید ہے کہ دائرۃ المعارف اور زیادہ توجہ اور اہتمام سے اس مقصد پر متوجہ ہوگی۔

زویا یا خانقاہیں

خانقاہیں جن کو یہاں تکیہ اور مکایا کہتے ہیں نہایت کثرت سے ہیں۔ اخیر رپورٹ جو مرتب ہوئی ہے اس میں ۳۰۵ خانقاہوں کے نام مع تفصیل مقام و دیگر حالات کے درج ہیں۔ لیکن خانقاہ کے لفظ سے وہ معنی مقصود نہیں جو ہمارے ملک میں مستعمل ہیں۔ ان ممالک میں یہ ایک عجیب فیاضانہ طریقہ ہے جو حقیقت حیرت انگیز ہے۔ تمام بڑے بڑے شہروں میں ہر ملک اور ہر فرقہ کے لئے جدا جدا خانقاہیں ہیں۔ اس ملک اور فرقہ کا مسافر وہاں آ نکلتا ہے تو بغیر کسی قیم کی روک ٹوک کے خانقاہ میں جا سکتا ہے۔ اور جب تک چاہے قیام کر سکتا ہے کھانا اور ایک وقت کی چائے مفت ملتی ہے۔ یہ فیاضی یہاں تک عام ہے کہ باوجود بوجہ مسافت اور سبب نفقتی کے قسطنطنیہ دمشق بیت المقدس حلب۔ موصل۔ دیار بکر۔ ان تمام مقامات میں ہندوستانیوں کے لئے جدا خانقاہیں ہیں۔ اور ان کے

لئے گوشت اور حبش کی ایک مناسب مقدار مقرر ہے ۔

یہ خانقاہیں امرا اور رئیسوں نے قائم کی ہیں ۔ اور اس قدر جگہ اور وقف کر دی ہے ۔

جس سے مقررہ مصارف ہمیشہ ادا ہوتے رہتے ہیں ۔ ہر خانقاہ میں ایک شیخ رہتا ہے ۔

جس کو معقول تنخواہ و خوراک ملتی ہے اور خانقاہ کا تمام انتظام اُس سے متعلق رہتا ہے ۔

میں نے متعدد خانقاہوں کی سیر کی بعض بعض کی عمارت خوش نما اور موزوں ہے ۔

کھانے کی نوعیت اور مقدار بھی کافی ہے ۔ خاص قسطنطنیہ کی خانقاہوں کے مالانہ مصارف

کا تخمینہ چار پانچ لاکھ سے کم نہیں کیا جاسکتا ۔ درحقیقت ترکوں کی فیاضی کا یہ بہت بڑا

ثبوت ہے اور اس میں بھی شبہ نہیں کہ جس نے میں یہ طریقہ قائم ہوا تھا ۔ اُس عند

کے لحاظ سے نامناسب بھی نہ تھا ۔

تم نے عربی تاریخوں میں پڑھا ہوگا کہ تمام ممالک اسلامی میں سیاحوں اور طالب علموں

کا ایک کتابتہ بندہ رہتا تھا وہ انہیں خانقاہوں اور زاویوں کی بدولت تھا ۔ ابن بطوطہ

کو اپنے عالمگیر سفر میں اسی طریقہ کی وجہ سے مدد ملی تھی ۔ چنانچہ اُس نے سفر نامے میں

ان زاویوں کو نام بنام لکھا ہے ۔ لیکن یہ قدرتی بات ہے کہ جب کسی قوم کے بڑے دن

آتے ہیں تو مفید تدبیریں مضربجاتی ہیں مسلمانوں کو سیر و سیاحت ۔ جغرافیہ تحقیقات

مختصیل علم کا مذاق تو جاتا رہا ۔ اس لئے اب یہ طریقہ کماہلی محقق خوری ۔ درغزہ گری کا ایک

وزیر رہ گیا ہے اور قومی زندگی کو نہایت نقصان پہونچا رہا ہے ۔ میں نے اکثر خانقاہوں

میں خود جا کر دیکھا ۔ کئی کئی برس کے آئے ہوئے مسافر پڑے ہیں ۔ نہ کسی قسم کا شغل ہے نہ کچھ کام

ہے ۔ لکھنؤ کے حمیدیوں کا جو حال سنا کرتے تھے ۔ یہاں آنکھوں سے نظر آتا ہے شیوخ

جن کو خانقاہ کا انتظام سپرد ہوتا ہے اور تمام نقد جس انکے اہتمام میں جیتی ہے عمر بھر خاں اہل

بدایات ہیں ۔ خود نہایت آرام و خوش سے بسر کرتے ہیں اور مسافروں کے لئے جو مقدار مقرر ہے

اُس کا ادھار ۔ تہائی ۔ چوتھائی بھی ان کو نہیں دیتے ۔ مہدی خانقاہ کے شیخ ایک

خانقاہوں
قومی زندگی
کو نقصان
پہونچاتا

صاحب ہیں۔ انہوں نے کئی پیریاں کر لی ہیں۔ خانقاہ سے الگ ایک مکان بنوایا ہے اکثر وہیں رہتے ہیں۔ ڈھائی کیر گوشت جو روزانہ خانقاہ کے لئے مقرر ہے وہ قریاً کل حضرت کے تھریب میں آتا ہے اور مسافروں کو معمولی کھانا بھی نصیب نہیں ہوتا۔ خانقاہ کی عمارت جا بجائے ڈھچ چلی ہے۔ صحن میں ایک کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لگایا ہے۔ مختصر یہ کہ دشت اور ویرانی کی پوری تصویر ہے۔ میں نے اور جن خانقاہوں کو دیکھا وہ اگرچہ ہندی خانقاہ سے ہر بات میں بہتر تھیں۔ لیکن دیانت اور راست بازی کا پتہ کہیں نہیں ملتا۔ اس طرح کئی لاکھ سالانہ کی رقم نہایت بُری طرح برباد ہوتی ہے۔

مساجد جامع۔ اور مشہور مقامات

جامع مسجدوں کی کثرت اور ان کی خوبی عمارت اور عظمت و شان کے لحاظ سے قسطنطنیہ وینا میں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ محمد فاتح کے عہد سے جو اس دارالخلافہ کا پہلا تخت نشین تھا آج تک جس قدر فرمانروا گزرے ہر ایک کی (بجز چند کے) ایک جامع مسجد موجود ہے۔ اور بڑی شوکت و شان کی ہے۔ ان میں سے جامع فاتح۔ جامع سلیمان۔ جامع بایزید۔ جامع والدہ سلطان۔ جامع سلطان احمد۔ جامع ایاصوفیہ زیادہ ممتاز ہیں اور ان میں جامع ایاصوفیہ اور بھی زیادہ عالیشان اور پر شوکت ہے۔ ان مسجدوں کی وضع ہمارے یہاں کی مساجد سے بالکل الگ ہے۔ نہ والان نہ محرابیں۔ نہ صحن۔ صرف ایک گنبد ہوتا ہے۔ لیکن اس قدر وسیع کہ کئی ہزار آدمی اس میں آسکتے ہیں۔ اگرچہ ہندوستان کے مذاق کے لحاظ سے ان مسجدوں کو خوبصورت اور موزون نہیں کہہ سکتے تاہم گنبد کی بے انتہا وسعت اور عمارت کا ارتفاع انسان کو دفعۃً متحیر بلکہ مرعوب اور حیرت زدہ کر دیتا ہے ہر مسجد میں کئی کئی سو بیٹیوں کے آہنی جھار ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ جھار کا رواج بہت قدیم زمانے سے ہے۔ سپین کی عربی تاریخوں میں ثریا کے لفظ سے غالباً اسی قسم کے جھار مراد ہیں۔

البتہ اتفاق ہے کہ وہاں شیخے اور بطور کے ہوتے تھے یہاں لوہے کے ہیں۔ عموماً تمام مساجد میں ایک خاص التزام ہے اور اس سے قیاس ہوتا ہے کہ سلاطین ترک کو مذہب متبعین میں نہایت غلو تھا۔ اب بات بات میں اس کا اظہار کرتے تھے۔ عموماً ہر مسجد میں چار بڑی بڑی ڈھالیں چار کونڈے پر ہوتی ہیں اور لٹن پر آب زر سے نہایت خوشخط اور جلی حروف میں ابو بکر و عمر و عثمان علی لکھا ہوتا ہے۔ بالکل اس طرح جس طرح زیب و آرائش کے لئے دیواروں پر استادوں کے لکھے ہوئے قطعے ٹکاتے ہیں +

تمام مسجدیں ترک کثافت اور آراستہ ہیں معمولاً چٹائی اور جعبہ و عیدین کو عمدہ اور بیش قیمت قالین کا فرش بچھتا ہے۔ مسجد کے ایک طرف کچھ زمین چھوٹی ہوتی ہے جس میں وضو کرنے کے لئے سقاوہ بنا ہوتا ہے۔ میں نے اس بات کو نہایت پسند کیا کہ یہاں حوض کا مطلق رواج نہیں۔

جامع ایاصوفیہ جو سب سے زیادہ عالیشان ہے اور تمام مسجدیں اسی کے نونے پر بنی ہیں دراصل ایک بہت بڑا گرجہ تھا جس کو قسطنطین نے ۳۲۵ء میں تعمیر کیا تھا۔ سات برس تک اسکی تعمیر جاری رہی اور تنومند اور وس ہزار مزدور کام کرتے تھے۔ محمداً فتح نے کسی قدر تفریر کر کے اس کو مسجد بنالیا۔ ابن بطوطہ نے اس کو گرجا ہونے کی حالت میں دیکھا تھا۔ وہ لکھتا ہے۔ کہ یہ یودیوں کا سب سے بڑا گرجہ ہے اور چونکہ کوئی غیر شخص اس کے اندر نہیں جاسکتا اس لئے اندر کی کیفیت نہیں بیان کر سکتا۔ باہر سے اسکی یہ صورت ہے کہ ایک میل کا احاطہ

تمام زمین میں خام کا فرش ہے۔ بیچ میں ایک نہر ہے جسکے دونوں کنارے پر ایک ہاتھ رخام کی دیوار ہے اس دیوار میں عمدہ پتھر کی کاری کا کام ہے۔ اور نہایت عمدہ پیل بٹے بنے گرجے کا دروازہ چاندی اور سونے کے پتروں سے منڈھا ہوا ہے۔ لوگوں کے بیان سے ظاہر ہوا کہ کئی ہزار پادری اور رہبان اس گرجے میں دن رات رہتے ہیں۔

ابن بطوطہ نے جو صورت بیان کی افسوس وہ اب باقی نہیں رہی۔ احاطہ جس میں نہر تھی مسجد سے بالکل باہر ہے اور قنوت خانہ بن گیا ہے +

مسجد ذکی
آرائشی

جامع ایاصوفیہ

واقعی یہ عمارت عجیب و غریب اور حیرت انگیز ہے بیچ کے گنبد کا قطر ۱۱۵ فٹ اور چھت کا ارتفاع ۱۸۰ فٹ ہے۔ ۱۷۰ ستون ہیں اور کل سنگ سماق اور خام کے ہیں۔ ان ستونوں کا قطر تین تین چار چار ہاتھ سے کم نہیں۔ دروازہ جو قسطنطین کے زمانے کا ہے اور تانبے کا ہے اس پر قدیم زمانے کی تصویریں بنی ہیں۔ اور اب تک قائم ہیں چھت پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت مریم کی جو تصویریں تھیں۔ اُنکے آثار اب بھی موجود ہیں +

قابلِ دید
مقامات

قابلِ دید مقامات بہت ہیں مثلاً یونانیوں کے معابد قدیم سلح خانہ۔ خزانہ یعنی جہاں تمام سلاطین عثمانیہ کی پورے قد کی تصویریں مع اصلی لباس اسلحہ و جواہرات کے ہیں توپوں کے ڈھالنے کا کارخانہ۔ موزہ خانہ۔ یعنی عجائب خانہ قدیم جہاں نہایت قدیم زمانے کے پتھر اور کتبے ہیں۔ اس میں سکندر یونانی کا سنگی تابوت بھی ہے وغیرہ وغیرہ لیکن میں اکثر مقامات کو نہ دیکھ سکا۔ اس لئے انہیں پرالٹھا کرتا ہوں جسکی خود میں نے سیر کی +

ترس خانہ۔ یعنی جہازوں کے بنانے کا کارخانہ بہت بڑا عظیم الشان کارخانہ ہے اور چونکہ جزئی صیغہ سے تعلق ہے محکمہ بحریہ کی تحریری اجازت کے بغیر کوئی شخص وہاں جا نہیں سکتا۔ خوش قسمتی سے محکمہ بحریہ کے ایک معزز عہدہ دار ہمارے دوست شیخ علی طبریٰ کے شناسا تھے۔ انہوں نے مہربانی سے ایک عہدہ دار کو ساتھ کر دیا۔ جس نے ہم کو تمام کارخانے کی بخوبی سیر کرائی۔ یہ صاحبِ عربی خوب سمجھنے اور بلاستے تھے۔ اور اس وجہ سے ہم ہر ایک بات کو تفصیلاً دریافت کر سکتے تھے۔ یہ کارخانہ مختلف حصوں میں منقسم ہے جس کا صدر مقام ایک بہت بڑی سٹیبل دو منزلہ عمارت ہے جہاں متعدد بڑے بڑے اہلکار ہیں اور اُن کے ذریعے سے سیکڑوں کلیں چلتی ہیں۔ ہمارے رہنمائے اول ہم کو اوپر کے درجے کی سیر کرائی۔ پہلے ایک بڑے کمرے میں لے گئے۔ وہاں چند معزز افسر ایک لمبی میز کے گرد بیٹھے ہوئے ایک جہاز کا نقشہ طیارہ کر رہے تھے۔ نقشہ جب طیار ہو جاتا ہے۔ تو دوسرے آفس میں پیچید یا جاتا ہے۔ جہاں اُس نقشے کے موافق جہاز کا مختصر

سامونہ طیار کیا جاتا ہے۔ یہ نمونہ لکڑی کا ہوتا ہے اور باوجود مختصر ہونے کے جہاز کی پوری تصویر ہوتا ہے۔ یہ نمونہ اول سلطان کے لائحہ میں پیش ہوتا ہے۔ اور منظوری کے بعد ہی کے نمونے کے موافق جہاز طیار کیا جاتا ہے۔ ان نقلی جہازوں کے وقایق اور کشتے تو میں کیا سمجھ سکتا تھا لیکن لفظ ہر نہایت وقت نظر اور استاد کی کا کام معلوم ہوتا تھا۔

ان چیزوں کو دیکھ کر ہم بیچے اترے۔ یہاں سیکڑوں کلیں چل رہی تھیں اور جہاز کا کام ہو رہے تھے۔ ایک طرف پُرزے ڈھل رہے تھے۔ ایک طرف لوہے کی موٹی موٹی سلاخوں پر سیکڑوں من کا گھن پڑتا تھا اور چادر میں بنی جاتی تھیں۔ اس عمارت کے آگے ایک بہت بڑا الباحاطہ ہے وہاں ایک جہاز تھا جو بالکل طیاری کے قریب تھا۔ صرف چادر چڑھانی باقی تھی۔ ہم نے یہاں تار پیڈ کی بہت سی کشتیاں دیکھیں جو ہی کارخانہ سے طیار ہوئی تھیں اور سمندریں ڈالی گئی تھیں۔ ان جہازوں میں اوپر کے درجے میں کوئی چیز نہیں ہوتی۔ سارا جہاز لکڑی کا ایک وسیع تختہ نظر آتا ہے۔ آلات حرب اور ہر قسم کی ضروری چیزیں۔ یعنی باد چرخانہ۔ خوابگاہ کھانے کا کمرہ۔ غرض جو کچھ ہوتا ہے وہ اندر ہوتا ہے۔ ہمارے رہنے کے ہم کو ایک کشتی کی سیر بھی کرائی۔ لیکن چونکہ اندر جگہ بہت کم ہوتی ہے۔ تھوڑی دیر میں ہمارا دم گھٹنے لگا اور ہم جلد باہر نکل آئے نہایت قابل تعریف بات یہ ہے کہ ان بڑا عظیم الشان کارخانہ صرف ترک چلاتے ہیں۔ تمام اندر اور کاریگر اور ملازم ترک میں صرف ایک یورپین معمولی درجے کا ملازم ہے اور وہ بھی قدامت کے لحاظ سے بحال لگا گیا ہے۔ انجن بھی یہاں تیار ہوتے ہیں اور ترکوں کا بیان ہے کہ یورپ کے بنے ہوئے انجنوں سے کسی بات میں کم نہیں مہتے ایک اندر مٹے مجھ سے کہا کہ اس قسم کے تمام کاموں میں ہم کو یورپ کی احتیاج نہیں رہی۔

مقتولان یاک پری ترکوں کی "انجنیں یاک چری کا لفظ نہایت اہمیت لفظ ہے لفظان آرخاں نے جو سلاطین ترک میں دوسرا تخت نشین تھا۔ یہ عجمی میں سکھ دیا۔ کہ

مار پیڈ کی کشتیاں

ان

کا

امیران جنگ کے جو ہر سال کثرت سے گرفتار ہو کر آتے تھے ایک خاص تعداد منتخب ہو کر ایک فوج
 طیارہ بنوے حاجی بکباش نے جو سلطان کا مرشد تھا اس فوج کا نام ینگ چری رکھا۔ جس
 کے معنی ترکی زبان میں فوج جدید کے ہیں۔ فتوحات کی کثرت سے اس فوج کی تعداد
 میں معتد بہ اضافہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ دو تین نسل کے بعد یہی فوج حکومت کی دست و بازو
 بن گئی۔ یہ عجیب بات ہے اگرچہ یہ گرفتاران جنگ عموماً عیسائی نسل سے ہوتے تھے۔ اور
 اور فوج میں داخل ہو کر بھی مدتوں اپنے قدیم مذہب پر قائم رہتے تھے تاہم ترکی حکومت
 کے ساتھ ان کو یہ اخلاص تھا کہ خود ترکوں کو اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ترکوں نے
 جو ایک مدت تک یورپ کو اپنا صیغہ گاہ بنا رکھا تھا وہ انہیں جانیازوں کی بدولت تھا۔
 ۱۸۲۷ء میں جب سلطان محمود نے یورپ کے اصول پر فوج کو مرتب کرنا چاہا۔ تو ان لوگوں نے
 بغاوت کی۔ سلطان نے ایک جدید فوج پہلے سے طیار کر رکھی تھی۔ اہل شہر نے بھی شاہی
 جدید فوج کا ساتھ دیا۔ غرض خاص قسطنطنیہ میں ایک سخت معرکہ ہوا۔ ینگ چری فوج بالکل
 برباد ہو گئی۔ اس کے ساتھ شاہی فوج کو بھی سخت نقصان پہونچا اور وزیر عظم اور شیخ الاسلام
 جان سے مارے گئے۔

یہ مکان اسی معرکہ کی عبرت انگیز یادگار ہے وزیر عظم۔ شیخ الاسلام اور ینگ چری
 فوج کے تمام بڑے بڑے نامور افسروں کی پوسے قدر کی مورتیں ہیں۔ یہاں بیوں اور سپہ سالاروں
 کی پر عیب شکلیں۔ قدیم زمانے کا لباس اور اسلحہ حرب۔ سکوت اور خاموشی کا عالم۔ پیام باقیں
 جمع ہو کر کچھ ایسا ہیبت انگیز سماں پیدا ہو گیا ہے کہ دن کو وہاں جاتے ڈر لگتا ہے۔ وہ
 پیادوں کو میں نے دیکھا۔ سر پہ پاؤں تک لٹپٹے میں غرق۔ سر پر خود۔ چہرہ پر غم۔ ہاتھوں
 پر آہنی دستانے۔ بدن میں زہر اور چار آئینہ۔ ٹخنوں تک کے آہنی موزے۔ غرض آنکھوں
 نے سوچا کہ کوئی حصہ نظر نہیں آتا۔ دریا فت۔ سے معلوم ہوا کہ گردی جہان ہیں۔ بہ
 خاص پایکھانہ کی خدمت پر مامور تھے۔ میرے ٹخنہ میں ایک سن لوہے سے کم بوجھ ان کے

بدن پر نہ تھا۔ تعجب ہے کہ اس قدر وزن کے ساتھ ذرا لڑتے کیونکر تھے۔ انہوں نے لباس عجیب غریب قسم کے ہیں۔ بعض بعض کی بگڑیاں ہاتھ پاتھ بھر لوچی ہیں۔ یہاں ہر وقت کٹری پر رہتا ہے اور کھٹ جمل کرنے کے بغیر کوئی شخص ہاں جا نہیں سکتا +

موزہ خانہ یعنی عجائب خانہ۔ عجائب خانے دو ہیں۔ ایک سرکاری جہاں نہایت قدیم زمانے کے پتھر اور کتبے اور اس قسم کی یادگار چیزیں ہیں۔ سکندر یونانی کا سنگی تابوت بھی ہے۔ افسوس ہے کہ مجھ کو اس کی میر کا اتفاق نہیں ہوا +

دوسرا کسی عیسائی سوداگر نے قائم کیا ہے۔ عمارت اور اور تمام چیزیں معمولی ہیں۔ جو کچھ میر کے قابل ہے وہ دنیا کے مختلف حصوں کے آدمیوں کی مورتیں ہیں۔ یہ مورتیں اس خوبی سے بنائی ہیں کہ بالکل اصلی معلوم ہوتی ہیں۔ ایک عورت دیکھی جس کے ہونٹ نہایت موٹے تھے اور نیچے کے ہونٹ میں آرا پار چھپ کر کے لکڑی کی گلی ڈالی تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ وہاں کا ذیور ہے۔ پہلے تو مجھ کو نہایت تعجب ہوا۔ پھر خیال آیا کہ ہمارے ملک میں ناک کان چھید کر نٹھ اور بالیاں وغیرہ پہناتے ہیں۔ تو ہونٹوں نے کیا تصور کیا ہے کہ اس زینت سے محروم رکھے جائیں +

یہاں میں نے ایک عجیب درو انگیز تماشا دیکھا جس کا اثر دیر تک میرے دل پر رہا۔ ایک جداگانہ کمرے میں چند عورتیں ہیں جو طرح طرح کے عذاب میں مبتلا ہیں۔ ایک شکوہ میں دانی جا رہی ہے ایک کی پیٹھ پر جتے ہوئے لوہے کی پٹری رکھی ہے کہ گردن سے لیکر تک چار چار انگل کھال اتر گئی ہے۔ اسی طرح اوروں کو عجیب عجیب طریقے سے اذیت دیا جا رہی ہے۔ یہ عورتیں صورت اور وضع و لباس سے دولتمند اور شریف معلوم ہوتی ہیں۔ اکثر کم سن اور خوبصورت و نازک اندام ہیں۔ سخت تعجب ہوتا تھا کہ ان ظالم ہاتھوں نے ان حسن کی دیویوں پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت کی ہوگی!! دریاؤں سے معلوم ہوا کہ اسپین میں جب اسلامی حکومت برپا ہو کر عیسائیوں کی سلطنت قائم ہوئی۔ تو عوام مسلمان تبدیل

عجائب خانہ

ایک عجیب تماشا

مذہب پر مجبور کئے گئے اور چونکہ اسلام کلاثر آسانی سے دلوں سے مٹ نہ سکتا تھا اُن کو انواع و اقسام کی اذیتیں دی جاتی تھیں اور کیسی اور کمزوری کے لحاظ سے عورتوں پر زیادہ ظلم کیا جاتا تھا۔ یہ مظلوم عورتیں اسی عبرت انگیز واقعے کی یادگار ہیں۔ اس وقت مجھ کو خیال ہوا کہ آنا ایسی عیسائی ہیں جو ہم کو طعنہ دیتے ہیں کہ اسلام بزرگ شمشیر پھیلا !!! ۔

میں یہ معاملہ سمجھا کہ عجائب خانے کے بانی نے جو عیسائی ہے ان تصویروں کو کس غرض سے یہاں رکھا ہے۔ کیا وہ عیسائیوں کا پُر فخر کارنامہ دکھانا چاہتا ہے؟ اور حکومت ترک جو اُس سے تفرص نہیں کرتی تو کیا اپنی بے تقصی کا ثبوت دینا چاہتی ہے؟ میں تو اس بات کو نہایت ناپسند کرتا ہوں کہ دنیا کی مختلف قوموں میں جو ناگوار واقعات کسی قیم زمانہ میں پیش آئے دوبارہ منظر عام پر لائے جائیں +

سیر گاہیں

قسطنطنیہ اور اُس کے اطراف و جوار میں کثرت سے عجیب پر لطف قدرتی سیر گاہیں ہیں اور غنیمت یہ ہے کہ شہر والے اس نعمت کے قدر شناس بھی ہیں۔ ہر سیر گاہ کے لئے ایک خاص دن مقرر ہے اُس دن وہاں عجب پر لطف مجمع ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ ہمارے ملک والے قدرتی مناظرہ کے مذاق سے آشنا نہیں ورنہ خاص ان سیر گاہوں کے دیکھنے اور اُن سے مزہ اُٹھانے کے لئے لوگ قسطنطنیہ کا سفر کرتے۔ اور یہ کوئی عجیب بات نہ خیال کی جاتی۔ ان میں سے میں نے دو تین کی سیر کی اور انکے مختصر حالات لکھتا ہوں +

خونکر صوفی قسطنطنیہ کی تمام سیر گاہوں میں سب سے زیادہ پر لطف اور دلنریب ہے۔ اسی بنا پر اسکو سلطان اعظم کے نام سے منسوب کیا ہے۔ خونکر۔ فارسی لفظ خونگر کی تشریف ہے ترکی میں خون کا مالک یا خوں ریز بادشاہ وقت کو کہتے۔ اور صوفی کے معنی پانی اور چشمہ کے ہیں۔ اس بنا پر خونکر صوفی کا لفظی ترجمہ شاہی چشمہ ہے۔ یہ مقام شہر سے

بیس بیس میل کے فاصلے پر ہے۔ پہاڑوں کا ایک سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اور نہایت شاداب اور سرسبز ہے۔ اس میں ایک قطعہ نہایت موزون نکل آیا ہے جو پہاڑ کی بلند سطح پر واقع ہے۔ خاص جس جگہ تماشائیوں کا جمع ہوتا ہے۔ وہ نہایت پرلٹھ مقام ہے سایہ دار درختوں کی دور دوریہ قطاریں ہیں۔ جہاں تک نظر کام کرتی ہے۔ سبز ہی سبز نظر آتا ہے۔ ایک طرف آبشار ہے جس کا پانی ایک حوض میں جمع ہوتا جاتا ہے۔ درختوں کے نیچے جا بجا دو دو چار چار آدمیوں کی ٹکڑیاں ہوتی ہیں۔ چائے اور قہوہ کا دور چلتا ہے۔ حوض پر باجا بجاتا ہے اور فریخ اور ترکی گانا ہوتا ہے۔ چھانڈ نکلیں کرتے ہیں +

پانچ چھ زینے چڑھ کر پہاڑ کی اصل چوٹی ہے اور وہ نہایت سطح اور سایہ دار ہے۔ یہ خاص عورتوں کے بیٹھنے کی جگہ ہے اور کثرت سے ٹرکس لیڈیاں جمع رہتی ہیں نازک اندام عورتوں کے لئے بیس تیس میل کی مسافت۔ پہاڑ کی چڑھائی۔ گھوڑے یا سچر کی سواری کچھ کم تکلیف کی بات نہیں لیکن یہ جگہ کچھ ایسی دلا دیز ہے کہ سب تکلیفیں اس کے لئے گوارا کی جاسکتی ہیں +

مقبرہ کوئی۔ یہ ایک قہوہ خانہ ہے جو سمندر کے کنارے پر ہے اور نہایت پر فضا مقام ہے۔ موجیں بار بار کڑاڑے سے آکر ٹکراتی ہیں اور عجیب مزہ آتا ہے۔ یہاں ایک خاص بات یہ ہے کہ چھ سات یہودی عورتیں ایک بلند چوڑے پر بیٹھ کر عربی گیت گاتی ہیں۔ چونکہ میں نے اس سے پہلے عربی راگ نہیں سنا تھا۔ مجھ پر ایک خاص اثر ہوا سب بلکہ ساتھ گاتی تھیں۔ اور دف کی قسم کا ایک باجا بجاتی جاتی تھیں +

ستری کوئی

محرم

یہاں کا محرم بھی ایک قابل ذکر چیز ہے۔ اہل عجم جو مختلف تعلقات کی وجہ سے یہاں پود و پاش رکھتے ہیں۔ ان کی تعداد پچاس ساٹھ ہزار سے کم نہیں ہے بدست سرکاری

تسلیم کا
مختص

محکموں میں لازم ہیں۔ بہت سے تاجر۔ پیشہ ور۔ اور مزدور ہیں۔ اگرچہ یہ لوگ شہر کے تمام
 حصوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن کثرت سے جہاں رہتے ہیں وہ والدہ خانہ نام ایک محلہ
 ہے محرم کے ٹولے میں صوم و حمام کی مجلسیں اور نوجہ و بچا کا ہنگامہ زیادہ تر یہیں ہوتا ہے مجلسوں
 میں یہاں سوزا اور تخت لافظ کا دستور نہیں صرف حدیث خوانی ہوتی ہے اور وحقیقت
 مجلس عزا کا مقصد بھی یہی ہے۔ عام طریقہ یہاں کا یہ ہے کہ اول ممبر کے قریب ایک شخص
 کھڑے ہو کر زبانی جناب امیر اور حضرت امام حسین علیہ السلام کے فضائل مناقب کے متعلق اشعار
 پڑھتا ہے۔ پھر ایک متعدد عالم ممبر پر بیٹھ کر حالات کو دیکھ کر غلہ کے طور پر نہایت خوبی اور
 صفائی سے بیان کرتا ہے۔ مجھ کو اس بات سے بہت خوشی ہوئی کہ ترک عموماں محفلوں
 میں ادب اور خلوص کے ساتھ شریک ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ ترکوں کے لحاظ سے بجز ایک
 موقع کے تمام مجلسوں میں وعظ جو ہوتا ہے ترکی ہی زبان میں ہوتا ہے۔

ماتم کے چند طریقے ہیں۔ اور بعض نہایت عجیب اور مؤثر ہیں۔ ان کے درجے کا ماتم یہ
 ہے کہ نہایت زور سے چھاتی پیٹتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس جگہ کا گوشت اکھڑا تا ہے۔ دوسرا
 طریقہ زنجیروں سے ماتم کرنا ہے تیس چالیس چالیس آدمیوں کا حلقہ ہوتا ہے۔ اور
 سینہ یا پشت پر اس زور سے زنجیریں مارتے ہیں کہ دوز تک آواز جاتی ہے۔ تیسرا طریقہ
 تلواروں سے ماتم کرنا ہے۔ اور وہ شب شہادت کے ساتھ مخصوص ہے ماتم کرنا ہلے
 ہاتھوں میں تلواریں لئے صف باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں۔ اور عجیب جوش و خروش
 کے عالم میں یا حسین کے جاتے اور سر و پیشانی اور شانوں پر تلواریں مارتے
 جاتے ہیں۔ زخموں سے خون کی چھٹیوں اڑا کر تمام بدن پر پڑتی ہیں اور حلقہ ماتم گویا
 لڑائی کا میدان بن جاتا ہے۔ اس عبرت انگیز ہنگامہ کے دیکھنے کے
 لئے خلقت کا نہایت ازدحام ہوتا ہے۔ اور مشکل سے وہاں تک رسائی
 ہوتی ہے۔

سلاطین یا موبک سلطانی اور عید اضحیٰ

قسطنطنیہ میں سلاطین سے زیادہ کوئی چیز پراخ اور دلچسپ نہیں ہے۔ سلاطین ترک کی لفظ ہے جس کا لفظی ترجمہ سلام کرنا ہے۔ چونکہ اس موقع پر فوج اور سرداران فوج سلطان کے سلام کو آتے ہیں۔ اس لئے اس رسم کو سلاطین سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ سلطان عام طور پر قیصر شاہی سے باہر نہیں نکلتے۔ صرف نماز جمعہ پڑھنے کے لئے جامع مسجد میں تشریف لاتے ہیں اور وہیں نماز کے بعد یہ رسم ادا ہوتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت جو شان و شوکت اور عظمت جلال ظاہر ہوتا ہے۔ زبان یا قلم کے ذریعے سے اسکی تصویر کھینچنی مشکل اور سخت مشکل ہے۔ باوجودیکہ جیسے میں چار بار اور سال میں اڑتالیس دفعہ یہ موقع پیش آتا ہے اور اس وجہ سے اس کو ایک معمولی چیز خیال کیا جاسکتا ہے۔ تاہم ہمیشہ تماشا یوں کا یہ ہجوم ہوتا ہے۔ کہ لوگ درختوں اور آدمیوں کے کندھوں پر چڑھ کر تماشا دیکھتے ہیں اور یہ کے اکابر اور سیاح جو قسطنطنیہ کی سیر کو آتے ہیں۔ اس موقع کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ موبک ہمایونی کی گزر گاہ پر ایک بالاخانہ ہے۔ مخزن لوگوں کو ٹکٹ لیکر وہاں بیٹھنے کی اجازت ملتی ہے۔ چنانچہ ہر جمعہ کو ان تماشا یوں کا ایک معتبر مجمع موجود رہتا ہے۔ میرے زمانہ اقامت میں ہنگری کے بڑے بڑے ارکان سلطنت قسطنطنیہ کی سیر کو آئے تھے اور اس مجمع میں شریک ہوئے تھے۔

میں ہندوستان میں یہ حالات سن چکا تھا۔ اس لئے قسطنطنیہ پہنچ کر اول اسی کی سیر کا ارادہ کیا۔ ایک شامی عرب کو جن سے حال میں ملاقات ہو گئی تھی ساتھ لیا اور جامع حمید یہ پہنچا۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو دور دور تک سپاہیوں کے پرے جے ہیں اور موبک ہمایونی تک نظر کی رسائی ہی مشکل ہے۔ مجبوراً واپس آیا۔ حسین حمید آفندی جو کبھی زمانے میں ممبئی ٹرکس کانسٹنٹنل تھے اور اب قسطنطنیہ میں پولیس کسٹرن ہیں۔ وہ مجھ کو اس ذریعے سے

جانتے تھے کہ محاربہ روس میں میں نے بحیثیت سکریٹری انجن تین ہزار کی رقم انہیں کے فیرے سے قسط طے کو روانہ کی تھی۔ اسی تعارف کی بنا پر میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ نہایت مہربانی سے پیش آئے اور کہا کہ جو کہ کے دن جامع حمیدیہ میں آنا تمہارے لئے میں ٹکٹ لے رکھوں گا۔ لیکن بد قسمتی سے (اور سچ پچھے تو خوش قسمتی سے) جب میں وہاں پہنچا تو وہ موجود نہ تھے ویر تک مسجد کے دروازے پر ان کا انتظار کرتا رہا۔ قریباً ایک بجے جب سلطان کی آمد آہ کاغل ہو تو فوجیں دروازہ تک پھیل کر ہلال کی شکل میں صف آرا ہو گئیں۔ اور تمام راستے رک گئے میں یا پوس ہو کر مسجد میں داخل ہوا۔ اور افسوس کرتا تھا کہ یہ جمعہ بھی خالی گیا۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ ایک گرج کی سی آواز آئی اور تمام میدان گونج اٹھا۔ معلوم ہوا کہ سلطان کی سواری قریب پہنچی اور یہ بادشاہم چوق لیا "کالغہ تھا جو ترکوں کا قومی لغزہ ہے یہ لغزہ پے در پے تین بار بلند ہوئے۔ کہ جب سلطان مسجد تک آ پہنچا اور لغزوں کی گونج ابھی ختم نہیں چکی تھی۔ کہ موزن نے جو سلطان کے شاہدہ جمال کا انتظار کر رہا تھا۔ اللہ اکبر کا لغزہ بلند کیا۔ دروں آوازیں ملکر دل پر عجیب اثر کرتی تھیں۔ سلطان کھلی ہوئی گاڑی پر سوار تھے۔ چونکہ مسجد کا صحن داخل مسجد نہیں ہے یعنی وہاں نماز نہیں پڑھتے اور جوتے پہن کر جاسکتے ہیں۔ گاڑی صحن تک آئی اور دیوار کے قریب آ کر ٹھہری مسجد و منزل ہے اور اوپر کی مسجد میں گیلری بنی ہے جو خاص سلطان کی نماز پڑھنے کی جگہ ہے سلطان گاڑی سے اتر کر اوپر کی منزل میں گئے اور ان کے جانے کے ساتھ گیلری کے دیروں پر اٹھیں۔ پر دے چھوڑ دئے گئے۔ کہ ان پر کسی کی نگاہ نہ پڑ سکے +

لوگ طینان کے ساتھ بیٹھ چکے تو خطیب نے خطبہ شروع کیا۔ افسوس ہے کہ خطیب ترک خطا عرب نہ تھا اس لئے اس کے لہجہ میں وہ اثر اور کیفیت نہ تھی جو عرب کے ساتھ مخصوص ہے۔ تاہم دوسرا خطبہ شروع ہوا۔ اور اس نے سلطان المعظم کی طرف اشارہ

کر کے پرجوش آواز میں یہ الفاظ پڑھے۔ اللہ ہر نصرہذا السلطان السلطان ابن السلطان
 الخاقان ابن الخاقان السلطان عبدالحمید خان تو عجیب کیفیت پیدا ہوئی۔ میرا یہ
 حال تھا کہ آنکھ سے متصل آنسو جاری تھے اور دیر تک زبان سے دعائیہ الفاظ نکلتے رہے میں
 اس موقع پر ایک بارگی پندرہویں شخص جن کے ہاتھوں میں عرض حال اور درخواستیں تھیں اُنھ
 کھڑے ہوئے۔ یہ لوگ سلطان کی طرف ہاتھ اٹھا کر دعائیں دیتے جاتے تھے۔ اور عرضیاں
 پیش کرتے جاتے تھے۔ عرض بیگی ان کا قافلوں کو لیکر جمع کرتا جاتا تھا۔ بعضوں کو میں نے
 دیکھا کہ سلطان کی طرف اشارہ کر کے زمین تک جھکے اور زمین کو ہاتھ سے چھو کر ہاتھ کو
 چوما۔ اگرچہ یہ تمام باتیں خطبہ کے داب اور سکون کے خلاف تھیں تاہم کیفیت سے خالی نہ تھیں
 دریافت سے معلوم ہوا کہ جن لوگوں کو کسی طرح سلطان المعظم تک سائی کا امکان نہیں ہوتا
 وہ اس ذریعے سے اظہار مطلب کرتے ہیں اور چونکہ سلطان کا مزاج قدرتی طور پر رحیمانہ
 اور فیاض ہے۔ اس طریقے کو بند نہیں کیا جاتا۔

نماز کے بعد اتفاق سے حسین سیب آندی بے اور شکایت کی کہیں تم کو ڈھونڈتا
 پھرتا تھا۔ تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟ بالاخانہ کا ٹکٹ تو اب نہیں مل سکتا۔ لیکن میں تمہارے
 لئے اس سے زیادہ عمدہ موقع نکالتا ہوں۔ نماز پڑھ کر تمام لوگ باہر چلے گئے۔ تو
 سلطان گیلہ سے اترے اور ایک زمین پر جہاں سے سلاطین کی بخوبی سیر ہو سکتی
 تھی اور سلطان کو کوئی شخص نہیں دیکھ سکتا تھا اگر ٹھہرے۔ افسران فوج اور پاشا صحن کے
 دہائی طرف صفت باندھ کر کھڑے ہوئے حسین جیب نے مجھ کو اسی صف میں لا کر کھڑا کر دیا
 اور لوگوں سے کہا کہ یہ ہمارے مہمان ہیں۔ ایک معزز افسر (حسن اخلاق کی وجہ سے) پیچھے بٹ
 گیا اور میرے لئے جگہ خالی کر دی۔

تھوڑی دیر کے بعد فوجوں کی آمد شروع ہوئی۔ ایوان شاہی سے مسجد تک وسیع اور
 ڈھلوان سڑک ہے۔ وہیں جو دور دور تک ہلال کی صورت میں صف آرا کھڑی تھیں ایوان شاہی

کے سامنے سے گزرتی ہوئی مسجد کے صدر دروازے سے داخل ہوتی تھیں۔ اور دوسرے
 دروازے سے نکلتی تھیں۔ صفوں کی ترتیب۔ سوار۔ پیادہ۔ بحری۔ بری۔ توپچی
 برق انداز۔ ترک۔ گرد۔ عرب کے جدا جدا دستے موزوں اور باقاعدہ رفتار زرق
 برق اسلحے مختلف اور خوشنما وضع کی درویاں۔ فوجوں کا پے درپے آنا اور وفادارانہ
 جوش کے ساتھ اپنے شاہنشاہ کے سامنے سے گذرنا۔ ایسا عجیب و غریب سماں تھا۔ جو
 کسی طرح بیان نہیں ہو سکتا۔ عربوں کا رسالہ جو امپریل گارڈ ہے۔ ان کے سروں پر
 عمامے تھے اور بنر شعلے ہو ایں اڑ کر عجیب لطف دکھاتے تھے۔ متصل تین گھنٹے تک یہ
 فوجی دریا لہریں لیتا رہا اور کم و بیش دس ہزار فوجیں گزریں۔ اخیر میں سلطان کے دونوں
 شہزادے آئے اور عجیب شان سے آئے۔ فوجی لباس تھا اور کمر سے تلواریں بندھی تھیں
 اگرچہ دس دس بارہ بارہ برس کا سن تھا۔ لیکن جس انداز سے وہ گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور
 ان کے چہروں سے جس جرأت اور شان کا اظہار ہوتا تھا بیان میں نہیں آ سکتا شہزادے
 بھی جاچکے تو سلطان ازبک سے اترے اور افسران فوج اور پاشاؤں کی سفین جہت میں
 میں بھی شامل تھا دفتر سلام کو بھیجیں۔ میں ابتداء سے محو حیرت تھا اور آنکھوں کو کھلی لگ گئی تھی
 پیادے ارادہ تھا کہ سلطان کی زیارت ہوگی تو نہایت نیاز مندی کے ساتھ آداب بجالا دینا
 لیکن از خود رنگی کا یہ عالم ہوا کہ عام صف کی صف، دیر تک رکوع میں رہی اور میں اسی
 طرح ٹٹکی باندھے کھڑا رہا۔ البتہ زبان پر دعائیہ الفاظ جاری تھے اور وہ بھی قصد انہیں
 بلکہ ایک بے اختیاری حالت تھی۔

پانچ چار قدم پیادہ چکر سلطان گاڑی پر سوار ہوئے۔ افسروں نے دوبارہ سلامی
 دی اور وہ عجیب و غریب سماں دھت آکھوں سے چھپ گیا ع دیدہ من بازو بخوابم ہنوز۔
 سلطان جس تخت زینے سے اتر کر گاڑی کی طرف بڑھے۔ ہماری صف سے ان تک صرف تین
 چار ہاتھ کا فاصلہ تھا۔ اور اس وجہ سے میں اچھی طرح ان کو دیکھ سکا۔ سلطان کا حلیہ یہ ہے

قد میانہ بلکہ کچھ نکلتا ہوا۔ بدن چھریہ۔ چہرہ کتابی۔ صورت سے وقار اور ستائش ٹپکتی ہے بلکہ یہ خیال ہوتا ہے کہ کسی فکر میں ہیں۔ لباس بالکل سادہ یعنی سفید یا نائٹ کا کوٹ اور معمولی ٹرکس ٹوپی تھی +

ترکوں میں سلاطین کا طریقہ ایک مدت سے چلا آتا ہے اور رسم سلطنت کا ایک جزو بن گیا ہے اس سے فقط شاہانہ جاہ و جلال کا اظہار مقصود نہیں ہے۔ بلکہ بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر مہفتہ میں فوج کے ایک بڑے حصہ کا جائزہ ہو جاتا ہے اور اس طرح کل فوجیں جو پایہ تخت اور اسکے اطراف میں رہتی ہیں سال میں چند بار ملاحظہ سلطانی سے گزر جاتی ہیں۔ سلطان وقت فوج کی حالت کا کافی اندازہ کر سکتا ہے۔ اور فوج کے دل میں بادشاہ کی طرف سے جوش اور وفاداری کے خیالات تازہ ہو جاتے ہیں +

یہ تماشا دیکھ کر قیامگاہ پر واپس آیا۔ تو دل جوش اور اثر سے معمور تھا۔ شاعرانہ جذبات کی تحریک سے خود بخود جبستہ مصرعے زبان پر آتے جاتے تھے۔ قلم کاغذ لیبرک بیٹھا اور کچھ اشعار قلمبند کئے۔ پھر خیال آیا کہ عید کے دن اس سے بھی بڑھ کر سامان ہو گا۔ اس کو بھی دیکھ لوں تو لکھوں۔ چنانچہ تمہید کے جس قدر اشعار اس وقت تک موزون ہو گئے تھے لکھ کر چھوڑ دئے تمہید کے آخر کے ان اشعار سے۔

دین کہ پسید کہ زال جلوہ گاہ	تا چہ بود حاصل چشم زنگاہ
-----------------------------	--------------------------

اس شعر تک

بزم چاد جلوه زیبا پراست	دامن چشم ز تماشا پراست
-------------------------	------------------------

یہی پورا اثر اور پُر جوش نظارہ مرا ہے +

عید کے دن سلاطین نہ تھے اور اس وجہ سے فوج کی تعداد کم تھی۔ لیکن شان و شوکت جاہ و جلال، جوش و اثر سلاطین سے بھی کچھ بڑھ کر تھا۔ قریباً آٹھ بجے فوج کی آمد شروع ہوئی اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ تک تاننا بندھا رہا۔ اس کے بعد بہت سی خالی گاڑیاں آئیں

سلاطین کی رسم

عید کا جلوس

لوگوں کو تعجب تھا کہ اس سے کیا مقصد ہے۔ یکایک دور سے پیادہ صفیں نمودار ہوئیں معلوم ہوا کہ تمام دربار پاشا۔ افسران فوج اور بڑے بڑے عمدہ داران ملکی سلطان کے جلوس میں پیادہ پا کہے ہیں۔ پیچھے لشکر کے دونوں جانب متصل آدھ میل تک بھتیں اور ان کی وضع اور لباس سے عجیب شان و شوکت کا اظہار ہوتا تھا۔ شانوں پر زریں پھول۔ دامن اور آستینوں پر کلابتون کی تحریر۔ سینے مرصع اور طلائی تمغوں سے ڈھکے ہوئے۔ ان سبب آفتاب کا عکس تمام میدان جگمگا اٹھا۔ یہ صنف جاچکی تو سلطان کا جمال جہاں آرا نظر آیا۔ جناب ممدوح گھوڑے پر سوار تھے۔ لباس بالکل سادہ تھا۔ چند بڑے بڑے نامور فوجی افسر رکاب میں تھے۔ گھوڑا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تھا اور ہر قدم پر اس زور سے بادشاہم چوقیشا کا فخر بلند ہوتا تھا کہ تمام میدان گونج اٹھا تھا۔

میں یہ سماں دیکھ کر واپس آیا تو قلم دوات لیکر بیٹھا کہ جو کچھ خود دیکھا ہے دوسروں کو بھی دکھا سکوں لیکن افسوس اور سخت افسوس ہے کہ قلم نے بالکل کوتاہی کی۔ جو تصویر میں نے کھینچی ہے وہ بالکل نامکمل تصویر ہے +

مشنوی عید یہ

جون ۱۸۹۲ء

مقام قسطنطنیہ

تقال

متعك الله بحسن المال
گرم زہا خیز درہ ہند گیر
در نفسے راست کنی۔ ہم کن
جملہ گرامے گہر کان ہند
دارۃ گردند بگردت ہمہ

قاصد فرخندہ من ہاں تقال
پیش رسیدت سفر سے ناگزیر
ز دور و دشت کرد عالم کن
دیدہ براہ اند عزیزان ہند
چوں تو دوران بزم کشی زمزمہ

تا ز حدیث تو شود بہر دم	ہر یکے از جاے جہد چون سپند
جملہ بدیں حرف کہ امی نیکوے	حرفی ازاں یا سفر کردہ گوے
تا بچہ حال ست و چہاں ست و خود	رفت چہاں سرش از نیک بد
بر روشن دیدہ دران میسنزد	یا کہ چون بہاں و فلان میسنزد
آریں این محنت در بچ شگرت	از سفر و رم بہر بردشت طرت
بزم خوشی بود تماشا چہ کرد	کار بے بود از اہن چہ کرد
در صف دانش طلبان نشست	ز ان چمن تازہ بدہن چہ بست
طے چو شود مرحلہ پرس و حے	از من آوارہ بیاراں گوے
کامے ہمہ گنجینہ کشایاں فن	صدر نشینان سرخاں فن
از کرم وادر بالا دیست	حال من آن گوید کہ با دیست
ہم بہاں طرز و روش میزیم	زندہ ام و فارغ و خوش میزیم
گرچہ خردم با سر و سامان نیم	نازکش حاجب و دربان نیم
نیت سرا بخمن آرایے	ایں منسم گوشہ ز تنہا یے
وینکہ پیر سیہ کہ زان جلود گاہ	تا بچہ بود و حاصل چشم و نگاہ
ہی چہ توان گفت کہ فوق سخن	ہر نفسمے برد از خویش سخن
گرچہ سخا ہم کہ نشینم خموش	فرست اس کو کہ بیایم بہوش
گرچہ بے صن سخن آمادہ ام	ست ز کیفیت ایں بادہ ام
بگذر ازین حرف و مکر و پیرس	خواب خوشی دیدم و دیگر پیرس
خوان سخن گر نہ خود آراستم	عذر منہ محتو تا شاستم
تند میے بود خرابم ہنوز	دیدہ من باز و بخوابم ہنوز
باتوچہ گویم کہ چہاں دیدہ ام	شعبدہ با پیش نظر حیدہ ام

بنیم چو از حبس طوقه زیبا پر است

در چرخ چشم ز تماشا پر است

نه چو از حبیب انق کمر کشید
دید و پُر از خواب چو بر رخاستند
طفل که این شیوه نداند درست
شیوه و آیین طرب تازه گشت
مژده رسید این که شش چاره ز
تاب و از جوان کرم تو شسته
ایسکه عنان طلب آنگیختند
پیک نظره تماشا نیافت
جلد بصد شوق و بصد آرزوی
سرمه خاک ره شسته خواستند
از دوسوئے راه بکب شرف
هر چو در هر جهت افشاند نور
گشت روان از پی هم خیل و فوج
بود شعار همه از هم جدا
پر توأم اسلحه تا بناک
با همه تمکین چو گذشت این گروه
غلطند بر خاست که باد ازید
داغ نه جبهه خورشید و ماه
قاعده دولت و دین را مدار

خاست ز سزاجیه گلبانگ عید
پیر و جوان جمله تن آراستند
مادرش از مهر تن درویش گشت
کوچه و بازار پر آوازه گشت
رزد بر آید با و اسکے نماز
خلق بر دل رخت زهر گشته
طفل و جوان بر سر هم نمیختند
نقش قدم هم به زمین جایافت
سوی لشکرهاش نهادند روی
جا بگذرگاه سپه خواستند
خلق باین ادب بست صف
کو که شاه عیان شد ز دور
موج تو گوئی که شکستی بوج
هر نامه را را یت و پرچم جدا
نور می رخت بدان خاک
گشت به یکبار زمین پر شکوه
هر جانب خلافت و مید
حضرت خاقان خلافت پناه
آیین رحمت پروردگار

سایہ یزدان شہ کشور کشائے	پیکر لطف و کرم کبریاے
شاہ فلک عتبه و گردون مہر	خسرو لشکر شکن و قاتلہ گیر
زیب وہ افسر و تلج و نگین	فاتح دولت و فخرے دین
ایدا اللہ بنصرہ منوید	شاہ فلک کو کہہ عبد الحمید
حاشیہ یوساں یہ بین دیوار	فرہ شاہی ز حبیب اس شکار
خلق بہ یکبار در آمد ز جانی	مرکب شہ پیش چو بگذشت پامی
بانگ جاگشت زہر سوبلت	طلعت شہ باز چو پر تو نکت
باد بکام تو زمین و زمان	شیر برآمد کہ بود تا جہاں
زندہ ہاں کہ تو جہاں زندہ است	چرخ بدال مایہ کہ گردندہ است
سایہ یزدان بجہاں ہم توئی	زیب و طراز ہمہ عالم توئی
ہست ترا تاج خلافت بفرق	جملہ برائند کہ در غرب و شرق
ہست برو دولت و دین راقم	آن توئی امروز کہ در روزگار
زمین طراز حرمین از تو ہست	تازگی جابر و حسنین از تو ہست
آنکہ بود شرع بنی را پناہ	جز تو کہ ہست ای شہ انجم سپاہ
بازوی اسلام قومی از تو ہست	فرہ دیں بنوی از تو ہست
باد بفرمان تو چرخ بلند	شرع سجاہ تو چو شد ارجمند

سکہ آقبال یس نام تو باد

ہر چہ بگیتی ست بجایم تو باد

ترکوں کے اخلاقی و عادات و طرز معاشرت

قصہ نیشہ میں ہیں اگرچہ تھیں تین بیٹے ایک زبان کی انہیت کی وجہ سے

ترکوں نے سیرامیل جول بہت کم تھا۔ میرے ہم صحبت اور میرے احباب جس قدر تھے شام کے عہد تھے۔ اس لیے ترکوں کے اخلاق اور عادات کے متعلق میری واقفیت سرسری اور اجابی ہے۔ میں نے اکثر کالج و سکول اور بعض صنعت و غیرہ کے کارخانے دیکھے۔ چند معزز عہدہ داران ملکی سے ملا اور ان کے یہاں دعوتیں کھائیں۔ قومہ خانوں میں کبھی کسی سے ملاقات ہو گئی۔ ٹراموے اور ریل پر کسی سے تعارف ہو گیا۔ غرض اس قہم کے موقع تھے جن میں مجھ کو ترکوں کے اخلاق اور عادات کا تجربہ ہوا۔ اور اس باب میں جو کچھ لکھوں گا اپنی واقعات کی بنا پر ہو گا +

ہر چند میری واقفیت ذریعے اس قدر محدود ہیں۔ تاہم بعض امور کی نسبت مجھ کو بالکل یقین ہے کہ ان کے متعلق میری جو رائے قائم ہوئی ہے وہ قطعاً صحیح ہے اور اس میں ذرا بھی غلطی کا احتمال نہیں ان میں سے مقدم ترکوں کی معائنہ پرستی اور عام خوش اخلاقی ہے۔ کچھ شبہ نہیں کہ ترکوں کے اخلاق نہایت وسیع اور فیاضانہ ہیں۔ غرور و نخوت۔ ترفع اور کم بینی ان میں نام کو نہیں ہے۔ امیر و غریب۔ مزدور و عہدہ دار۔ و ضعیف و شریف۔ جاہل و عالم ہر وجہ کے لوگوں سے مجھ کو سابلہ پڑا۔ لیکن خوش اخلاقی اور فیاض طبعی میں گویا سب ایک ہی کتب کے شاگرد اور ایک ہی سانچے کے ڈھلے تھے۔ غازی عثمان پاشا جن کو پلونا کے واقعے نے تمام دنیا میں روشناس کر دیا ہے۔ اور درویش پاشا جن کا پوتا سلطان کی دامادی کا شرف رکھتا ہے۔ اس مرتبے کے لوگ ہیں جیسے ہندوستان میں گورنر جنرل یا کمانڈر انچیف۔ بیس دونوں سے ملاہوں اور جس تو اضح اور خوش اخلاقی سے پیش آئے اس کا اثر اب تک میرے دل میں ہے +

ایک عام بات یہ ہے کہ بازار میں چلتے چلتے تم جس شخص سے گودہ کسی رتبے کا

آومی ہو راستہ پوچھو وہ نہایت مہربانی سے تمہاری طرف متوجہ ہو گا۔ اور تم کو راستہ بتا بیگا۔ بعض موقعوں پر مجھ کو نہایت تنگ اور سچا پارکلیوں سے گزرنے کا اتفاق

ترکوں کی
مہمان پرستی
اور خوش
اخلاقی

ہوا۔ اور راستہ کے بھول جانے کی وجہ سے دیر تک حیران رہا۔ اتفاقاً کوئی ترک
آنکلا تو اس نے راستہ بتانے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ساتھ بولیا۔ اور جہاں مجھ کو جانا تھا
وہاں تک پہنچا کر واپس آیا۔

فیاضی اور مہمان نوازی ترکوں کی عام صفت ہے اور نہایت اونٹوں و بے کے
لوگ بھی نہایت جیر پیشم اور فیاض ہیں۔ یہ عام طریقہ ہے کہ دو چار چشم آتش ناکی ہوٹل
یا قہوہ خانے میں اتفاق سے مل گئے تو قہوہ وغیرہ میں جو کچھ خرچ ہو گا ایک شے بے
کی طرف سے دیدیگا۔ گویا تمام لوگ اس شخص کے مہمان ہوتے ہیں۔ اور وہ میزبان ہوتا ہے
خونگروی جس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے۔ میں اس کی سیر کو گیا تو خوبی آفندی ساتھ تھے چونکہ
یہ مقام قسطنطنیہ سے بیس بچیس میل ہے۔ اور میرے ساتھ اور بھی چند اجباب تھے ہمارے
اور گاڑی کا کرایہ اور قفص وغیرہ میں سے خرچ ہوئے۔ یہ کل رقم خوبی آفندی
نے ادا کی۔ میرے شامی اجاب کو جو خود مقتدر اور فیاض طبع تھے۔ آفندی مرصوف کو دیا رہا
ہونا۔ گیارہ تھا۔ لیکن ملا کے روانہ کی وجہ سے زیادہ اصرار نہ کر سکے۔

ایک فہم میں درویش پاشا کے مکان پر گیا۔ وہاں چند اور بزرگ تشریف رکھتے
تھے۔ سب سے تعارف ہوا۔ اور دیر تک صحبت رہی۔ چونکہ اس وقت تک میں نے ترکی بوٹ
کا استعمال نہیں شروع کیا تھا۔ اور انگریزی بوٹ ہنکر مکان کے اندر جانا یہاں معیوب ہے
میں نے دروازے ہی پر بوٹ اتار دیا تھا۔ ترکوں کے نزدیک بوٹ کا پاؤں میں نہ ہونا سنگی
میں داخل ہے۔ اس لئے کسی کسی کو خیل ہوا۔ حاضرین میں سے ایک بزرگ جو اسکول
کے ماسٹر اور معزز آدمی تھے۔ چپکے سے اُسٹے اور ایک سیلپر لاکر میرے سامنے رکھ دیا۔ ان
بزرگ کا نام کاظم آفندی تھا۔ جو جوان آدمی میں بہا جنسی میں ان کی تصنیف حضور سلطانی
میں پیش ہو چکی ہے۔ رخصت ہونے وقت مجھ سے فرمایا کہ ہندوستان پہنچ کر یاد رکھے گا۔
کہ قسطنطنیہ میں کاظم بھی آپ کا ایک نیاز مند تھا۔

حسین جیب آفندی جو پولس کشز اور معزز رہنے کے آدمی ہیں ملاقات کے ساتھ اس
 لطیف و عبرانی سے پیش کیے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ اصرار کر کے کھانا کھلایا۔ کوٹھی
 اور پائیں باغ کی سیر کرائی۔ پردہ کر کرنا نہ مکان کے تمام کمرے دکھائے۔ رخصت ہونے
 لگا تو فرمایا کہ مجھ کو بھی کچری جانا ہے ساتھ ہی چلیں گے۔ چنانچہ اپنی گاڑی پر بٹھا کر دوتھک
 ساتھ لائے۔ لطیف یہ کہ اس وقت میرا ذریعہ تعارف بجز اسکے اور کچھ نہ تھا کہ میں ہندوستان کا
 رہنے والا ہوں اور مسلمان ہوں۔ اس قسم کے واقعات سے قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ ترکوں
 کے اخلاق نہایت عام ہیں اور اسکے لئے وسیلہ و تعارف عزت و جاہ کی سفارش کی
 کچھ ضرورت نہیں ہے۔

ترکوں کی
 معاشرت

ترکوں کی معاشرت کا طریقہ نہایت پسندیدہ اور قابل تقلید ہے۔ امراء اور معزز
 عہدہ دار ایک طرف معمولی حیثیت کا آدمی بھی جس صفائی اور خوش سلیقگی سے بسر کرتا
 ہے ہمارے ملک میں بڑے بڑے امیروں کو وہ بات نصیب نہیں۔ میں نے دس ہزار
 کے تنخواہ دار سے لیکر بیس روپیہ کی آمدنی والوں تک کے مکانات دیکھے ہیں مگر چہ دونوں کی
 حالتوں میں نہایت تفاوت تھا اور ہونا چاہئے تھا تاہم خوش سلیقگی اور ترتیب صفائی
 میں برابر تھے۔

ڈرائنگ روم کا قدیم طریقہ یہ تھا اور متوسط حیثیت والوں میں اب بھی جاری ہے۔
 کہ دیوار سے متصل قریباً دو ہاتھ چوڑے اور دیوار کے طول کے برابر لمبے چوڑے بنے ہوتے
 ہیں۔ اور ان پر گدا بچھا ہوتا ہے۔ اب اگرچہ میز و کرسی کا زیادہ رواج ہے تاہم چونکہ معزز
 ترکوں کے ہاں علما اور درویشوں کی اکثر آمد و رفت رہتی ہے ایک آدھ کمرہ اس طریقہ
 پر بھی ضرور مرتب ہوتا ہے۔ میں نے عثمان پاشا اور درویش پاشا کے عالیشان مکانات
 میں بھی اس وضع کے متحد کمرے دیکھے۔ زمانہ حال میں یورپین طریقہ زیادہ مروج ہے
 ترکوں نے اس میں اپنی طرف سے کچھ سماجیوں کی ہیں اور وہ درحقیقت قابل تعریف

مکانات
 کی وضع
 اور ترتیب

اصلاحیں ہیں ڈرائنگ روم میں رجو اکثر عمدہ ٹرکش قالین سے آراستہ ہوتا ہے۔ اس سرے سے اس سرے تک ٹرک کے طور پر کارپٹ وغیرہ کی ہاتھ ہاتھ بھر چڑھی پٹیاں بچھی ہوتی ہیں۔ کمرے میں جو لوگ آتے جاتے ہیں۔ اسی پر سے گزرتے ہیں۔ ادھر ادھر پاؤں نہیں رکھ سکتے۔ ترکوں کا بوٹ اگرچہ خاکہ۔ لودہ نہیں ہوتا۔ لیکن اس طریقے سے فریش اور بھی صاف و پاک رہتا ہے *

کھانا یورپین طریقے پر یعنی میز کرسی پر کھا۔ ہیں۔ البتہ بعض باتوں میں فرق ہے اور میری دانست میں وہ اصلاح طلب ہیں۔ م دستوریہ ہے کہ جب تمام لوگ میز کے گرد کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں تو نوکر اگر ہر شخص کے آگے سادہ رکابیاں چُن دیتا ہے۔ ان کے بعد باری باری مختلف کھانوں کی رکابیاں آتی ہیں۔ اور میز کے بیچ میں رکھی جاتی ہیں۔ تمام لوگ ایک ہی رکابی میں کھاتے ہیں۔ چھری کا ٹٹا بھی ہوتا ہے لیکن اکثر کھاتے ہاتھ سے ہیں۔ میں نے حسین حبیب آندی پولس کشر اور درویش پاشا کے یہاں کھانا کھایا درویش پاشا کے بیٹے احمد پاشا جو سلطان اعظم کے سمدھی ہیں۔ میز پر ہمارے ساتھ تھے اور اسی طریقے سے کھاتے تھے۔ لوگوں نے بیان کیا کہ اب یہ طریقہ متروک ہوتا جاتا ہے اور حال کے تعلیم یافتہ بالکل یورپین طریقے پر کھاتے ہیں۔

ہندوستان کے برخلاف عام دستور ہے کہ مکانات کے دروازے ہمیشہ بند رہتے ہیں۔ اندر ایک کھٹکہ ہوتا ہے جو دروازہ بند کرنے کے وقت خود بخود لگ جاتا ہے باہر کی طرف ایک کڑا ہوتا ہے۔ کوئی شخص کسی سے ملنے کو جاتا ہے تو کڑے سے دروازہ کو کھٹکھٹا ہے۔ آواز سن کر نوکر یا صاحب خانہ کو آڑ کھول دیتا ہے۔ اُمر کے یہاں دروازہ کے بیرونی منج پر پتیل کا چھوٹا لگا ہوتا ہے۔ اسکے دبائے سے اندر گھنٹی بجتی ہے۔ اور نوکر کو خبر ہو جاتی ہے۔ یہ طریقہ نہایت عام ہے یہاں تک کہ نریسے غریب آدمی کے دروازے بھی کھلے نہیں رہتے۔ اگرچہ دراصل سردی سے بچنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے

کھانے کا طریقہ

مکانات کے دروازہ کا ہمیشہ بند رہنا

لیکن اس سے طرز معاشرت میں خود بخود نہایت تہذیب اصلاح پیدا ہو گئی ہے۔ ہر شخص
لاذخلو اینتا غیر میں تکمہ حتی تستاسوا۔ کی تعمیل پر مجبور ہے +
ترکوں کا لباس جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں بالکل یورپین ہے۔ البتہ بوٹ میں ایک
اختراع کی گئی ہے اور وہ واقع میں قابل تعریف ہے۔ یہ بوٹ چرمی جراب اور سیلپر کا
مجموعہ ہے جراب بالکل بوٹ کی شکل کی ہوتی ہے لیکن ایڑی نہیں ہوتی سیلپر میں اندر
ایڑی کے پاس ایک کھٹکا لگا ہوتا ہے۔ جراب پہن کر جب اسکو پہنتے ہیں تو جراب اس میں
اکٹ جاتی ہے اور دونوں ملکر خاصہ بوٹ بن جاتا ہے۔ بازار میں دونوں پہنے پھرتے ہیں
لیکن فرش پر سیلپر اتار دیتے ہیں صرف جراب رہ جاتی ہے اور چونکہ وہ گرد سے پاک
ہوتی ہے۔ فرش پر دھبہ تک نہیں پڑتا +

طریقہ ملاقات

ملاقات کا طریقہ نہایت مہذب اور پسندیدہ ہے۔ تم کسی سے ملنے جاؤ اور دروازہ
کھٹکھٹاؤ تو اسی وقت نوکرا کر دروازہ کھول دے گا۔ مکان میں اسی غرض سے ایک ص کمرہ
فرش فروش سے آراستہ۔ تو کمرہ کو وہاں بٹھا دے گا اور تمہارا چائے پیش کرے گا۔ اس
کے بعد صاحب خانہ کو اطلاع ہوگی وہ ملاقات کے کمرے میں بیٹھے گا اور تم کو وہیں بلا دے گا۔
بڑے بڑے معزز افسروں کی ملاقات کا یہی طریقہ ہے۔ انگریزوں کی طرح احاطے کے باہر
برائڈے میں ٹہلنا اور دیر تک انتظار کرنا نہیں پڑتا +

سلام کرنے کا عجیب طریقہ ہے۔ پہلے سینہ پر پھر ہونٹوں پر پھر پیشانی پر ہاتھ رکھتے
ان اعضا کا ہاتھ سے چھو لینا ضروری نہیں صرف محاذات کافی ہے۔ اگرچہ اس طریقہ پر سلام
کرنے میں ہاتھ کو تین منزلیں طے کرنی پڑتی ہیں۔ لیکن مشاقی کی وجہ سے تینوں مرحلے اس
جلدی سے طے ہوتے ہیں کہ معمولی سلام سے زیادہ حصہ نہیں لگتا۔ اس ایجاد میں یہ فائدہ ہے کہ قدر
کو بھگتا نہیں پڑتا۔ اور ایشیائی تعظیم و ادب بھی ہاتھ سے نہیں جاتا۔ مجلس میں سلام کرنے کا جو
طریقہ ہے وہ زیادہ تکلف آمیز ہے یعنی بیٹھ جائے کے بعد حاضرین میں سے ہر شخص کی طرف

الگ الگ مخاطب ہو کر سلام کرنا پڑتا ہے۔ بالکل اس طرح جیسا لکھنؤ میں دستور ہے معلوم نہیں ترک جیسے سپاہیوں کو یہ لکھنؤ انہ تکلف کس نے سکھایا۔

ترکوں کی معاشرت میں مجھ کو جو چیز سب سے زیادہ پسند ہے وہ یہ ہے کہ باوجود نفرت پسندی اور عالی ذہانگی کے فضول شان و شوکت کا نام نہیں۔ بڑے بڑے وزراء۔ اہل بازار میں نکلتے ہیں تو معمولی حیثیت سے نکلتے ہیں۔ میں نے بارہا وزیر اعظم کی سواری دیکھی ہے۔ صرف دو تین سوار ساتھ ہوتے ہیں۔ سب سے بالا رکھ علی رضا پاشا کے ساتھ پانچ سوار سے زیادہ نہیں ہوتے۔ مکانات اور تمام معاشرت کی چیزوں میں بھی سادگی پائی جاتی ہے۔ عثمان پاشا۔ درویش پاشا۔ زکی پاشا۔ جس حیثیت اور رتبہ کے لوگ ہیں اس لحاظ سے ان کے مکانات کو کم از کم حیدرآباد کا فلک نما اور شیرباغ ہونا چاہئے تھا لیکن وہ ہمارے مولوی مہدی علی صاحب کی کوٹھی کے برابر بھی نہیں۔ نوکر چاکر بھی کثرت سے نہیں ہوتے۔ جیسا ہمارے ہاں کے نواب اور قرضی شاہزادوں کے ہاں دستور ہے۔ حق یہ ہے کہ ترک اس بات پر جہاں تک فخر کریں بجائے کہ انہوں نے چھ سو برس تک سلطنت کے سایہ میں پلک سپاہیانہ پن نہیں چھوڑا۔ ورنہ عباسی۔ فاطمی۔ اموی۔ دائلس۔ ولے تیموری۔ تو سبھی دو سو برس ہیں۔ اچھے خاصے رنگی بن گئے تھے۔

ترکوں کی تہذیب و ترقی میں جو چیز سب سے زیادہ قابل قدر اور قابل تقلید ہے وہ عورتوں کی تعلیم و تربیت و طریقہ معاشرت ہے۔ دنیا کی دو بڑی قومیں یعنی ایشیا۔ ایک اس مسئلہ میں افراط اور تفریط کے انتہائی کناروں پر واقع ہیں اور اس وجہ سے دونوں کجالات قابل اعتراض ہے۔ ترکوں نے ایسا معتدل طریقہ اختیار کیا ہے جو دونوں کی خوبیوں کا جامع اور دونوں کے عیوب کے خالی ہے۔ ٹرکش عورتیں تعلیم یافتہ ہیں۔ لیکن بے شرمی۔ شرمی۔ بیجا آزادی رقاصی کی (اور وہ بھی غیر مردوں کے ساتھ) ان کو تعلیم نہیں ہوتی ہے وہ پرچے کی مانند ہیں۔ لیکن جاہل۔ دنیا سے بے خبر۔ مکان کے قفس میں بند۔ حیوان انسان ناہنیں ہیں۔

نفیس شان
شوکت کا نہاد

عورتوں
کی تعلیم
و تربیت

لڑکیوں کی تعلیم کے لئے سرکاری اور خانگی مدرسے کثرت سے ہیں اور پردہ و حفاظت کا ایسا عمدہ انتظام ہے کہ شرفاً کو اپنی لڑکیوں کے بھیجنے میں کچھ تامل نہیں ہوتا۔ علمی مضامین کے ساتھ فریج زبان بھی درس میں داخل ہے اور بعض بعض مدرسوں میں موسیقی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ تعلیمات کی تعلیم کے لئے ایک خاص مدرسہ ہے جسکی متمم رفیقہ خانم ہے یہ اعلیٰ درجے کی تعلیم یافتہ خاتون ہے اور سلطان کے حضور سے اسکو درجے دوم کا تمغہ ثنایت ہوا ہے۔ صنعتی مدارس میں ایک مدرسہ نہایت اعلیٰ درجے کا ہے جو کالج کہا جاسکتا ہے اسکا متمم عزیزاؤدی ہے۔ اس مدرسہ کے ساتھ ایک بورڈنگ بھی ہے جسکی متمم ایک فریج لیڈی مادام ٹائی ہے بورڈنگ کا سکرٹری ایک تعلیم یافتہ ترک ہے۔ جسکا نام حسن آفندی ہے۔ صنعت کا ایک اور بورڈنگ مدرسہ اسکندریہ میں ہے جسکی معلمہ اول خیر یہ خانم ہے۔

ان مدارس کی وجہ سے تعلیم اس قدر عام ہو گئی ہے کہ زمانہ حال میں بخیر ایسی عورت مل سکتی ہے جس کے مناسب درجے تک تعلیم نہ پائی ہو۔ بہت سی عورتیں مصنون نگار ہیں۔ اور مشہور اخبارات میں اُنکے آرٹیکل لکھتے رہتے ہیں۔ جودت پاشاہ کی لڑکی فاطمہ خانم مشہور مصنفہ ہے حال میں اسکی ایک نہایت عمدہ ناول شائع ہوئی ہے۔ جسکا نام زنان اسلام عربی زبان میں اسکا ترجمہ بھی ہو گیا ہے اور بیروت میں چھاپا گیا ہے۔ اور بھی چند عورتیں ہیں۔

عورتوں کو چلنے پھرنے میں عام آزادی حاصل ہے ہر درجے اور ہر تہ کی عورتیں بازار میں نکلتی ہیں۔ سیرگاہوں کو جاتی ہیں۔ دعوت کے جلسوں اور علمی مجلسوں میں شریک ہوتی ہیں۔ لیکن باوجود اس آزادی کے حفظ و احتیاط کے دائرہ سے ہر متوجہ اور نہیں ہوتا ہر مجمع میں عورتوں کی سوسائٹی مردوں سے الگ رہتی ہے اور کوئی عورت کسی غیر مرد سے بجز خاص حالتوں کے بات تک نہیں کر سکتی۔

لباس بالکل یورپین ہے لیکن جب باہر نکلتی ہیں تو نہایت ڈھیلادھالار لہشی گون پہن لیتی ہیں۔ جو گردن سے لیکر پاؤں تک ہوتا ہے اور اوپر سے نیچے تک بٹن لگے ہوتے ہیں اس سے بجز خیرے کے اور تمام جسم اس طرح ڈھک جاتا ہے کہ بدن کی ہیئت تک نہیں معلوم ہوتی۔ سر پر قصا بہ ہوتا ہے اور چہرہ ایک رد مال سے چھپاتی ہیں جو ناک کی جڑ سے ٹھوڑی تک ہوتا ہے۔ دوڑن آنکھیں اور ناک کی جڑ اور کسی قدر آنکھوں کے نیچے کی سطح کھلی رہتی ہے۔ یہ رد مال بار ایک ملل کے ہوتے ہیں کوئی شخص پاس سے آنکھ جھا کر دیکھے تو چہرہ کا رنگ معلوم ہو سکتا ہے۔ لیکن ایسی ہیودہ جرات کون کر سکتا ہے؟

اب یہ کتاب اردو میں ترجمہ ہو کر لندن پریس علی گڑھ میں زیر طبع ہے ۱۲

مصنف

عورتوں کے

باہر نکلتے

میں آزادی

حاصل ہے

عورتوں کا

لباس

ایک دفعہ میں عاشر آفندی کے کتب خانہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ ایک ترک صاحب بھی تشریف رکھتے تھے جن سے میری جان پہچان ہو گئی تھی۔ اتفاق سے وہیں انکی دو توجرا لڑکیاں جنہیں سے ایک کی شادی ہو چکی تھی ان سے ملنے کے لئے آئیں۔ انہوں نے مجھ کو دونوں کے ہنر دوس کرایا جس احترام اور متانت شرم سے وہ معصوم خالین میرے سامنے کھڑی تھیں مجھ کو یہ معلوم ہونا تھا کہ عورتیں نہیں بلکہ عفت و عصمت کی دیبیاں ہیں

قسطنطنیہ میں ہندوستانی

ہندوستان میں کسی کو یہ خیال بھی نہ ہو گا کہ قسطنطنیہ میں ہندوستانی حضرات بھی تشریف رکھتے ہیں۔ خود مجھ کو یہ گمان نہ تھا۔

ہندوستانیوں کا اصلی مرکز تو ہندی زادیہ ہے جس کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں۔ وہاں اکثر ہندوستانی آتے ہیں۔ لیکن وہ عموماً گدا پیشہ ہوتے ہیں۔ ان کے سوا تین چار شخص ہیں جو مستقل طور پر سکونت رکھتے ہیں اور انکی حالت اور حیثیت بھی بُری نہیں انکے نام اور مختصر حالات لکھتا ہوں *

نصرت علیخان۔ یہ بزرگ اپنے تئیں دلی کا کہتے ہیں۔ انہوں نے قسطنطنیہ میں ایک اخبار بھی نکالا تھا۔ لیکن چونکہ اسکے مضامین انگریزی حکومت کے خلاف ہوتے تھے انگلش سفیر نے باز پرس کی اور اخبار بند ہو گیا۔ اب محکمہ تعلیم میں نوکر ہیں۔ ڈیڑھ سو ماہوار تنخواہ ہے۔ ایک ترکی عورت شادی کر لی ہے۔ اس کے دو چھوٹی بھینٹیاں ہیں۔ خود سیاہ فام ہیں۔ لیکن لڑکیاں گوری چٹیں ہیں *

مرزا محمد بیگ۔ یہ بزرگ ملک اودھ کے رہنے والے ہیں۔ شاہی فوج میں معزز عہدہ پر مامور تھے۔ غدر سے پہلے کہ معظّمہ چلے گئے تھے۔ اب دس بندہ برس قسطنطنیہ میں رہتے ہیں۔ سلطان نے ڈیڑھ سو ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا ہے۔ خوش حال

اور شریف طبع آدمی ہیں ۔

حسن آفندی - بدرالدین طیب جی بیرسٹرایٹ لاساکن بمبئی کے عموزاد بھائی ہیں ۔ ہندوستانی اشیاء کی تجارت کرتے ہیں ۔ پہلے انکا کارخانہ بڑے فروغ پر تھا ۔ چنانچہ اور مصارف کے علاوہ آٹھ سو ماہوار صرف دوکان کا کرایہ تھا ۔ لیکن اس فیشن کے بدل جانے سے ان چیزوں کی قدر نہیں رہی اور کارخانہ بست ہو گیا ۔ تاہم خوش حال سے بسر کرتے ہیں ۔ مکان اور فرنیچر قسطنطنیہ کے لحاظ سے امیرانہ ہے ۔ ایک باغ بھی تیار کرایا ہے ۔ تمام لوگ انکی عزت کرتے ہیں ۔ سلطان کے یہاں سے مل بھی ملا ہے انگریزی بخوبی جانتے ہیں ۔ نہایت خوش اخلاق ۔ فیاض ۔ روشن ضمیر ۔ نیک طبع آدمی ہیں ۔ ہندوستانیوں سے انکو عجیب انس اور محبت ہے ۔ اور یہ حب الوطنی ہی میری اور انکی تعارف کا ذریعہ ہوئی ۔ ایک دفعہ میں بازار میں پھر رہا تھا ۔ آفندی موصوف سامنے سے گزرے مجھ کو دیکھ کر بے اختیار بڑھ کر پوچھا ۔ ”آپ ہندوستانی تو نہیں“ ۔ اس وقت میرا لباس عربی تھا ۔ طرہ یہ کہ جواب میں اتفاقاً زمان سے بجائے ہاں کے نعم کا لفظ نکلا تاہم میرا ہندی ہونا کیونکر چھپ سکتا تھا وہ گلے سے پٹ گئے اور لڑکے کہ ”آپ تو ہماری چیز میں ہم سے بچکر کہاں چلے گئے“ ۔ میں جب تک وہاں ہوا اکثر میرے مکان پر تشریف لاتے تھے کئی دفعہ دعوت کی اور اپنے گھر لے گئے معلوم نہیں یہ محال نوازی انکی طینت کا خمیر ہے یا قسطنطنیہ کی آب ہوا کا خاصہ ہے انکا پتہ یہ ہے قسطنطنیہ ۔

مجوہر بدستازہ حاجی حسن علی آفندی ہندی ۔

میں نے پتہ اس غرض سے لکھا ہے کہ کوئی صاحب قسطنطنیہ کا قصد کریں تو ان سے ضرور ملیں ۔ ان سے بڑھ کر کوئی غنچا نہیں مل سکتا ہے ۔

قسطینیہ کے احباب

نہایت ناشکری ہوگی اگر میں قسطینیہ کی پر لطف و استان ختم کروں اور ان محبت کیش دوستوں کا نام نہ لوں جو اس چند روزہ اقامت میں میرے یادگار بن گئے تھے۔ اور جلوت و خلوت میں ہمدردی و ہمدردی رہتے تھے چنانچہ شیخ عبدالفتاح اور شیخ علی ظلیان کے سوا جبکا ذکر اوپر گزر چکا ہے۔ باقی دوستوں کے نام اور مختصر حالات لکھتا ہوں۔

فواد ایک مکتبہ مالکیہ کے ایک ممتاز طالب علم ہیں دمشق کے قریب حصیہ ایک موضع ہے جہاں حضرت خالد بن الولید کی نسل سے ایک خاندان آباد ہے۔ یہ لوگ دولت مند ہیں اور اسکے ساتھ ملکی اثر رکھتے ہیں چنانچہ ٹرکی حکومت کی طرف انکے ان اہل علم کا جو نام مقرر ہوتا تھا اسی خاندان سے انتخاب کیا جاتا تھا۔ فواد سے میری ملاقات عزیز شہر تعلق کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ انکے ایک بھائی سامی ایک انہیں بڑے قسطینیہ آئے اور میں نے جو مکان کرایہ پر لیا تھا۔ اسی کے ایک کمرے میں فروکش ہوئے وہ مکتبہ المحقق میں داخل ہونے کی تیاری کرتے تھے اور چونکہ امتحان داخلہ میں منطق کا بھی امتحان ہوتا ہے۔ مجھ سے درخواست کی کہ میں مختصر طور پر ان کو منطق کے تمام مسائل پر عبور کرا دوں اگرچہ میرا سچا اوج اوقات تھا تاہم انکی خاطر سے میں نے انکو اور انکے ساتھ دو تین اور طالب علموں کو الیسا غوجی پڑھائی جس اتفاق یہ کہ امتحان داخلہ میں وہ لوگ پاس بھی ہو گئے اس طرح دوستی اور محبت کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا۔ شام کو ہمیشہ تین چار آدمی ایک قہوہ خانے میں جو عین بے ریاضہ ہے ساتھ بیٹھا کرتے تھے اور عجب لطف مزے کی صحبت ہوتی تھی کبھی کبھی مغرب کے بعد کشتی تفریہ کرتے اور سمندر کی سیر کرتے پھر تے فواد کو گانا آتا ہے مزے میں آکر عربی گیت گایا کرتے ایک دن مجھ سے فرمائش کی کہ کوئی ہندی چیز بناؤ میں نے بہتیرا کہا کہ بھائی میں مولوی آدمی ہوں۔ مجھ کو گانے سے کیا واسطہ۔ لیکن وہ کب مانتے تھے آخر مجبور ہو کر میں نے اردو کے دو تین شعر آواز کو گھٹا بڑھا کر پڑھے

اور کہا کہ ہندی میں یوں ہی گاتے ہیں :-

عبدالسلام آفندی - بیت المقدس میں سادات کا ایک مشہور خاندان ہے یہ اسکے ایک معزز ممبر ہیں بیت المقدس کے مفتی جبکا ذکر آگے آئیگا اسی خاندان سے ہیں یہ پہلے جنٹلمنٹری تھے کسی وجہ سے معزول ہو گئے۔ اور اسی فکر میں یہاں آئے ہیں تنہا لائق فائق تعلیم یافتہ اور زہد دل آدمی ہیں۔ ایک مدت تک میں اور یہ ایک ہی مکان میں رہا اور اس وجہ سے زیادہ میل جول ہو گیا۔ اکثر علمی بحثیں کیا کرتے تھے۔ فلسفہ حال سے واقف اور اسکے معترف ہیں۔ انکا خیال ہے کہ قرآن مجید کا کوئی مسئلہ فلسفہ حال سے مخالف نہیں اکثر اسی امر کے متعلق گفتگو کیا کرتے تھے۔ میں ان کی مسافر نوازی اور اسلامی ہمدردی کا اڑس ممنون ہوں ایک مشکل موقع پر انہوں نے میرے ساتھ جو تعجب انگیز ہمدردی کی اسکا ذکر مناسب موقع پر آئیگا۔ خواجہ آفندی معزز آدمی ہیں۔ درویش پاشا کی بھتیجی ان سے بیاہی ہے اور پاشا نے موصوف انکو نہایت عزیز رکھتے ہیں۔ انہیں کے مکان میں یہ رہتے بھی ہیں۔ میں چند بار ان سے ملا۔ فارسی بہ تکلف بول لیتے ہیں۔ نہایت خوش اخلاق اور منکسر المزاج آدمی ہیں۔ ہمیشہ چائے اپنے ہاتھ سے بنا کر پلاتے تھے۔ ایک بار میری قیام گاہ پر بھی تشریف لائے اور دیر تک بیٹھے رہے۔ خوشگھڑی کی سیر محو کو انہیں نے کرائی تھی +

علامہ محمد آفندی موصوف کے رہنے والے ہیں۔ عربی بقدر ضرورت پڑھی ہے۔ فارسی اچھی طرح بول سکتے ہیں۔ انکی معاش کا کوئی ذریعہ نہیں مجبورانہ ایک تنگی میں رہتے ہیں۔ اور فقر و فاقہ سے بسر کرتے ہیں۔ بایں ہمہ نہایت باحمیت اور غیر متند ہیں۔ میں نے جب ترکی سیکھنے کا ارادہ کیا تو ایک دوست انکا نام لیا اسوقت تک مجھ کو ان سے بالکل تعارف نہ تھا اسلئے میں نے عہد ماہوار پر انکو مقرر کرنا چاہا۔ یہ تم ان کے لئے عطیہ جنی تھی۔ لیکن جب ان کو معلوم ہوا کہ میں صرف تحقیقات علمی کے لئے یہاں آیا ہوں۔ تو معاوضہ لینے سے انکار کیا۔ اور مفت پڑھاتے رہے۔ اکثر میری قیام گاہ پر آکر پڑھا یا کرتے تھے

خاندان

محمد آفندی

لڑی پھولی ترکی جو میں نے سیکھی انہیں سیکھی۔ افسوس ہے کہ اب وہ بھی محفوظ نہیں رہی۔
ان دوستوں کے ساتھ رہتے چہم آشنا اجا پید ہو گئے تھے جنکا ذکر خدال ضروری نہیں۔

غازی عثمان پاشا کی ملاقات اور نعمت محمدی کا عطا ہونا

یہ وہی نامور جنرل ہے جس نے پلونا میں چوبیس ہزار روسی مجروح اور آٹھ ہزار تہ تیغ کئے تھے جسکے مقابلے میں شہنشاہ روس نے اپنی کل فوجی قوت صرف کر دی تھی۔ اور خود سپہ سالار بن کر گیا تھا جس نے باوجود فوج کی کمی اور رسد کی قلت کے روس کی مجموعی طاقت کا مدت تک مقابلہ کیا۔ اور میدان جنگ میں زخمی ہو کر گرفتار ہوا تو خود شہنشاہ روس نے اس کی کمر میں تلوار باندھی۔ اور مہینوں تک اپنا مہمان رکھا یہ واقعات اُسی زمانہ میں اخبارات کے ذریعے سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو گئے تھے اور بچہ بچہ اس نامور بہادر نام کے واقعات ہو گیا تھا قسطنطنیہ میں اگرچہ میں کسی فوجی افسر سے نہیں ملا اور نہ ملنا چاہا لیکن یہ کیونکر ممکن تھا کہ ایسے نادرہ روزگار کے دیکھنے کا شوق دل میں نہ ہوتا۔

پاشاے موصوف اگرچہ اس رتبہ کے آدمی ہیں کہ ترکی میں کوئی شخص اُن سے بڑھ کر بلکہ انکی بار بھی نہیں۔ اور اس لحاظ سے مجھ کو اُن تک رسائی کی کم امید ہو سکتی تھی۔ تاہم شوق کی مٹیابی نے نمانا اور میں ایک مترجم کو ساتھ لیکر اُن کے مکان پر گیا کھنسی بھا پر دروازہ کھلا۔ دربان نے اندر جانے کی اجازت دی قاعدہ کے موافق ملاقاتیوں کے کمرہ میں جا کر بیٹھا ایک مغز ترک دہاں تشریف رکھتے تھے۔ نہایت مہربانی سے پیش آئے اور مزاج پر سی کے بعد قہوہ منگوایا۔ تھوڑی دیر کے بعد اطلاع ہوئی۔ پاشاے موصوف نے میں گئے۔ کہلا بھیجا کہ درادیر میں آتا ہوں۔ قریباً دس منٹ کے بعد ایک ملازم آیا اور مجھ کو بالاخانہ پر لے گیا ایک خوبصورت کمرہ آراستہ تھا ہم وہاں بیٹھے۔ تھوڑی دیر کے بعد پاشا موصوف تشریف لائے جن صاحب کو میں نے مترجمی کے لئے ساتھ لے لیا تھا۔ سرشتہ تعلیم کے

افسر تھے انہوں نے حسب قاعدہ آگے بڑھ کر پاشائے موصوف کے دامن کا کنارہ چوما اور مؤدبانہ طور سے پیچھے ہٹے۔ میں نے طریقہ سنت کے موافق سلام کیا۔ پاشائے موصوف نے سلام کا جواب دیا اور مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ مزاج پُرسی کے بعد نام اور مقام پوچھا مترجم نے کہا کہ ہندوستان کے علما میں سے ہیں اور تحقیقات علمی کی غرض سے آئے ہیں۔ یہ سکر نہایت مہربانی اور توجہ ظاہر کی اور ویر تک مسلمانوں کے حالات پوچھتے رہے خیرت ہو کر میں اٹھا تو خود بھی اُسٹھے اور کہا کہ آپ دوبارہ تشریف لائیں۔ تو مجھ کو خوشی ہوگی۔ پاشائے موصوف پست قامت ہیں۔ دُہر بدن ہے۔ رنگ گورا اور چمکتا ہوا ہے چہرے سے ہیبت اور شجاعت ٹپکتی ہے۔ عمر ۶۰-۷۰ کے بیچ میں ہے لیکن بڑا پُر کا مطلق اثر نہیں ہے۔ فارسی بقدر ضرورت جانتے ہیں اور چونکہ ایک مدت تک یمن کے گورنر رہ چکے ہیں عربی میں بے تکلف بات چیت کر سکتے ہیں۔ پلونا کے واقعہ کے بعد سلطان نے انکو کمانڈر نجف اور صیغہ بنگ کا وزیر کر دیا تھا لیکن چونکہ اس عہدہ کی وجہ سے وہ سلطان کی خدمت میں ہمیشہ حاضر نہیں رہ سکتے تھے۔ سلطان نے اس عہد پر فواد پاشا کو مقرر کر دیا اور انکو مابین کی افسری دی جسکی وجہ سے وہ زیادہ تر سلطان کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں۔ سلطان کو پاشائے موصوف کی زیادہ کسی عزیز و قریب یا نوکر اور عہدہ دار پر اعتماد نہیں اور اس وجہ سے انکو اپنے پاس سے جدا نہیں کرتے جمعہ عید کو جب سلطان مسجد میں تشریف لاتے ہیں تو ان کے ساتھ گاڑی میں عثمان پاشا کے سوا اور کوئی شخص نہیں ہوتا۔

دوسری دفعہ میں ملاقات کو گیا تو پہلے سے کمرے میں آ بیٹھے۔ میں اندر داخل ہوا تو کرسی سے اُٹھ کر دو ایک قدم بڑھے اور پہلے دن کی طرح ہاتھ ملایا۔ اسکے بعد میں ان سے ملا تو اسی طریقے سے ملے۔ پاشائے موصوف مجھ پر نہایت مہربان ہو گئے تھے جب میری روٹی کا زمانہ قریب آیا اور میں نے ان سے کہا کہ اب میں یہاں دو چار دن کا عہان ہوں۔ تو فرمایا کہ ایک دو دن جانے سے پہلے مجھ سے مل لینا۔ اسی اثنا میں انہوں نے سلطان سے

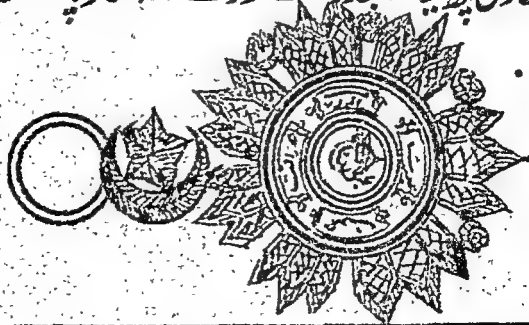
میرے لئے تمغہ مجیدی عطا ہونے کی درخواست کی اور منظور ہو گئی۔ لیکن مجھ کو اس کی کچھ اطلاع نہ تھی۔ ایک دن دوپہر کے وقت میں اپنے مکان میں سو رہا تھا کہ میرے ایک دوست دوڑے ہوئے آنے اور جگا کر کہا کہ یا شبلی واللہ لقد طلع لك النيشان مجھ کو ایک گونہ تعجب ہوا اور میں نے کہا کہ یوں ہی کہتے ہو۔ آخر تم کو معلوم کیونکر ہوا؟ بولے کہ تمام اخبارات میں چھپ گیا ہے۔ میں اُسی وقت اٹھا اور ایک قزاق خانے میں جا کر اخبار دیکھے تو واقعی وہ خبر صحیح تھی۔ اُسی وقت مجھ کو خیال پیدا ہوا کہ میں انگریزی رعیت ہوں اس لحاظ سے انگلش سفیر کو اس کی اطلاع دینی ضرور ہے۔ دوسرے دن میں سفیر کے پاس گیا۔ اتفاق سے وہ مکان پر نہ تھے میں اپنا کارڈ چھوڑ آیا دوسرے دن تمام احباب مبارک باد کو آئیں میں نے ایک مختصر جلسہ دعوت ترتیب یا شیخ علی ظہیان۔ عبدالسلام آفندی۔ فواد سیامی شریف۔ اور دیگر احباب شریک جلسہ تھے دعوت کی صبح کو عثمان پاشا کی وداعی ملاقات لگیا۔ تمغہ کی خبر ایسی عام ہو گئی تھی کہ پاشا سے موصوف کے مکان پر پہنچا تو سب سے پہلے دربان نے کہا تمغہ مجیدی مبارک۔ مجھ کو تعجب ہوا کہ اسکو کیونکر خبر ہوئی۔ معلوم ہوا کہ یہاں امراد پاشاؤں کے نوکر چاکر عموماً پڑھ لکھے ہوتے ہیں اور فرصت کے اوقات میں اخبارات پڑھا کرتے ہیں۔ پاشا سے موصوف نے ملاقات کے ساتھ تمغہ کی مبارکباد دی تمغہ سامنے بیڑ پر رکھا ہوا تھا۔ بکس سے نکال کر پہلے انہوں نے آنکھوں سے لگایا (سلطان کی اونٹ سے اونٹنے پر) کی بھی ٹرک لوگ اس حد تک تعظیم کرتے ہیں پھر مجھ کو حوالے کیا۔ میں مرقہ کھڑا ہو گیا اور سلطان کو دعا دی کچھ دیر کے بعد رخصت ارادے سے اٹھا تو پاشا سے موصوف نے فرمایا فرادیر اور

تشریف رکھئے۔ یہ کہہ کر

دوبارہ تمہوہ منگوایا

اور ادھر ادھر کی باتیں

کرتے رہے۔ اخیر میں



فرمایا کہ میں آپ کی تشریف آوری کا مشکور ہوں۔ چلتے چلتے کہا کہ ہندوستان پہنچ کر تمام مسلمانوں اور بالخصوص علماء اور فضلاء کی خدمت میں میرا سلام پہنچانا اور کہنا کہ عثمان آپ لوگوں سے دلی محبت رکھتا ہے۔ میں نہایت خلوص اور جوش کے ساتھ شکر یہ ادا کیا۔ پانائے موہ نے مجھ کا اپنی عکسی تصویر عنایت کی۔ اور اُس پر دست مبارک سے یہ الفاظ لکھے اشہد انہ فی حق محمد بن عبد اللہ النعمانی آفندی بہ ہدیہ المشد محرم الحرام ۱۳۱۰ ہجری۔ یعنی میں نے اپنا یہ نوٹوغراف شبلی النعمانی کو ہدیہ دیا۔ یہ تصویر اس وقت میرے پاس موجود ہے اور میں اس کو ایک بڑا تبرک اور نشانِ محرم سمجھتا ہوں جو میرے خاندان اور میری نسل میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ تمغہ کے ساتھ جو فرمان عطا ہوا۔ اس کی نقل ذیل میں ہے۔

نقل فرمانِ نخط فارسی

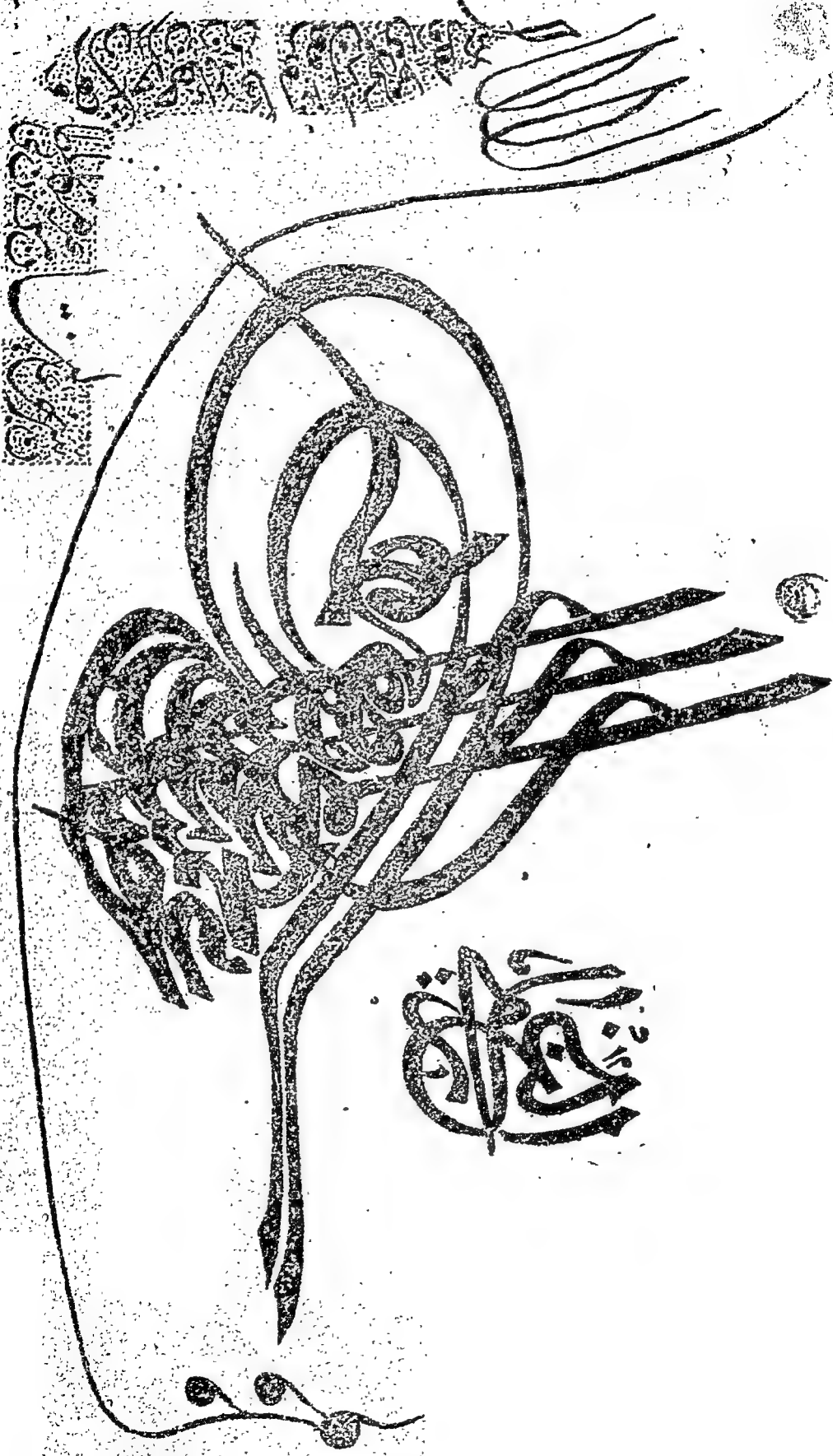
ہندوستان علی گڑھ نام محلہ کائن دار المعلمین معلّم اولیٰ شبلی النعمانی آفندی بن شایاں تملطقات سینہ شامانہ اولد لغینہ نارف اشرف اقرای سوج و صدور اولان امر و فرمان معالی عنوان بادشاہ نامہ موجب عالیسی اور زہ کند و نہ مجیدی نشان و نشانک درونجی رتبہ سندن بر قطعہ سی عنایت احسان قلنمش اولد یعنی متفصّل اشہد برات علانیہم تصدیق اولد ہی حرر فی الیوم الرابع عشر من شہر محرم الحرام سنہ عشر و ثلاث مائتہ

ترجمہ

شبلی النعمانی آفندی جو دار المعلمین علی گڑھ واقع ہندوستان کا معلّم اولیٰ ہے چونکہ شامانہ تملطقات کا مستحق خیال کیا گیا۔ اس لئے اس کو تمغہ مجیدی درجہ چہارم کے عطا ہوئے۔ اسے حکم والا صادر ہوا۔ اور اسکی سند کے یہ فرمان عالی شان صادر ہوا۔ تحریر یہ محرم الحرام ۱۳۱۰ ہجری۔ عجب اتفاق کہ میں نے تمغہ کو قسطنطنیہ۔ بیروت۔ مصر کسی مقام میں کبھی استعمال نہیں کیا ہندوستان میں پہنچ کر خیال ہوا کہ گورنمنٹ سے اجازت حاصل کر کے استعمال کروں چنانچہ جناب ہر لسن صاحبِ محترم علی گڑھ نے باضابطہ چٹھی کے ذریعے سے گورنمنٹ میں سفارش کی۔ وہاں سے جواب آیا کہ رزولوشن مورخہ ۲۰ مئی ۱۹۰۱ء عیسوی ملاحظہ طلب ہے اس رزولوشن کا حاصل یہ ہے کہ گورنمنٹ انگریزی کی کوئی رعیت کسی دوسری سلطنت کا کوئی نشان یا تمغہ استعمال یا قبول نہیں کر سکتی تا آنکہ پہلے جناب ملکہ معظّمہ سے اجازت نہ حاصل کی جائے۔ اس حکم کی تعمیل کے موافق میں تمغہ کو استعمال نہیں کرتا۔

قسطنطنیہ سے روانگی ۲۴ محرم ۱۳۱۰ھ

قسطنطنیہ میں میں پورے تین مہینے مقیم رہا۔ اخیر اخیر طبعیت اچھا ہو چکی تھی۔ یہاں تک



در این کتاب که در این زمانه در دسترس است
در این کتاب که در این زمانه در دسترس است

بنام خداوند که در این زمانه در دسترس است
بنام خداوند که در این زمانه در دسترس است

و در این کتاب که در این زمانه در دسترس است
و در این کتاب که در این زمانه در دسترس است

در این کتاب که در این زمانه در دسترس است
در این کتاب که در این زمانه در دسترس است



کہ میں سلطان کے جشن تخت نشینی کا بھی انتظار نہ کر سکا۔ قسطنطنیہ میں ہر سال صفر کی آٹھویں تاریخ کو سلطان کی تخت نشینی کی رات ہے۔ بڑی دھوم دھام سے جشن ہوتا ہے۔ تمام شہر میں چراغاں کیا جاتا ہے۔ شہر کے تمام باشندے اپنے اپنے مکانات میں بڑے تکلف اور اہتمام سے روشنی کرتے ہیں۔ اور چونکہ یہ طریقہ سلطان کے ساتھ خلوص اور محبت کی دلیل ہے۔ اُمر اور پاشاؤں کے یہاں حد سے زیادہ اہتمام ہوتا ہے۔ شیخ علی ظبیان نے مجھ سے کہا۔ کہ پچھلے سال درویش پاشا کے مکان میں چودہ ہزار مومی گلاس روشن کئے گئے تھے۔ سڑکی پر جس قدر مکانات ہیں اُن کے دروازوں پر روشنی کے حرفوں میں یہ عبارت لکھی ہوتی ہے۔ ”بادشاہم جوق یشا“ یعنی ہمارا بادشاہ بہت زندہ رہے۔“ یہ طریقہ مسلمانوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہے۔ بلکہ فرینچ۔ جرمن۔ انگریز۔ اور اوروپ کی قومیں جو یہاں مقیم یا خوشباش ہیں۔ اُن کے دروازوں پر بھی یہ فقرہ روشنی کے حرفوں میں لکھا ہوتا ہے۔ مجھ کو نہایت افسوس ہے کہ میں یہ پرلطف اور پر جوش تماشا نہ دیکھ سکا۔ برخاستگی طبعیت کے ساتھ کچھ ایسے اسباب جمع ہو گئے تھے کہ زیادہ بھڑکانا ممکن نہ تھا۔ لوگوں نے یہ بھی کہا۔ کہ ترکی حکومت میں ہر جگہ یہ جشن ہوتا ہے۔ تم جہاں کہیں ہو گے یہ سیر دیکھ سکو گے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ دار السلطنت میں جو شان و شوکت اور اہتمام ہوتا ہے وہ دوسرے مقامات میں کوئی ہو سکتا ہے۔ طرہ یہ کہ مجھ کو بد قسمتی سے اس جشن کی معمولی سیر بھی دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ کیونکہ اس تاریخ کو میں عالم آب میں تھا۔ یعنی جہاز پر سوار تھا۔ اور آبادی سے دور اچکا تھا۔

یاد ہو گا کہ میں جب قسطنطنیہ میں داخل ہوا تھا تو یکے دوسرا تھا۔ لیکن واپسی کے وقت بڑی گرجائی سے بغلیگر ہوتے ہیں اور دعائیہ الفاظ کے ساتھ خط و کتابت اور دوستانہ مراسم جاری رکھنے کے وعدے لیتے ہیں۔

جہاز پر پہنچا تو حسن مندی پہلے سے میرے انتظار میں وہاں موجود تھے۔ ان سے ملکر نہایت خوشی ہوئی۔ دیر تک لطفت و محبت کی باتیں رہیں۔ شام کے قریب جہاز نے لنگر اٹھایا۔ شیخ علی ظبیان جو اسی جہاز پر اپنے وطن دمشق کو جا رہے تھے۔ میرے ہم سفر اور مونس و غمگسار تھے۔ جہاز۔ روڈس۔ سمرنا۔ ساپرس ہوتا ہوا بیروت پہنچا۔ ایک دن جہاز پر عجب برہمی اور بے لطفی ہوئی۔ ساپرس میں دو شہر ہیں۔ لنگر اور لمونہ دونوں جگہ جہاز لنگر کرتا ہے۔ لنگر میں جو لوگ جہاز پر سوار ہوئے انہیں ساپرس کا ایک رئیس تھا۔ اور چونکہ اس کو صرف لمونہ تک جانا تھا۔ تیسرے درجے کی چھت پر سوار ہو کر شیخ علی ظبیان کے بستر کے قریب آ بیٹھا۔ شیخ موصوف باوجود فضل و کمال کے تنگ مزاج آدمی ہیں۔

مذکور نے اُنکے بستر پر کوئی چیز رکھ دی۔ اتنی بات پر میری ہنسی ہو گئی۔ وہ غریب تو چپ ہا لیکن اسکا ذکر جو صورت کسی اور تنومند معلوم ہوتا تھا ضبط نہ کر سکا۔ بات زیادہ بڑھی یہاں تک کہ جہاز کے اور مسافر جو اکثر شاہی عرب تھے ادھر ادھر سے اکو جمع ہو گئے۔ عریں کا سہارا پا کر ہمارے درت زیادہ تیز ہونے لڑنے لگا۔ آپ غصہ کیوں کرتے ہیں؟ ہم آپ کی کچھ رعایا نہیں ہیں۔ ہمارا شہر انگریزی حکومت سے تعلق رکھتا ہے۔

ان الفاظ کا اسکے منہ سے نکلنا تھا کہ تمام عرب برہم ہو گئے۔ یہاں تک کہ ایک عرب نے کمر بڑا کر اُسکو اٹھالیا اور کہا کہ سرود و با تجھ کو دریا میں پھینک دیتا ہوں۔ اگرچہ ہجوم کی وجہ سے نہایت کشمکش تھی۔ اور بعض آدمی اُسکو روکتے بھی رہے تاہم وہ لوگوں کو ہٹاتا ہوا جہاز کے کنارے تک پہنچ گیا اور اس زور سے دو تین جھٹکے دئے کہ قریب تھا کہ وہ غریب سمندر میں جا پڑے۔ اُسوقت چند آدمیوں نے نوکر کو بزور اُسکے قبضے سے چھڑا کر اشارہ کیا کہ کبخت جہاز کے کسی گوشے میں چھپ جا۔ پھر بھی تمام عرب۔ دیر تک غل کرتے اور انگریزی حکومت کی شان میں نامناسب الفاظ کہتے رہے۔ مجھ کو تعجب ہوتا ہے کہ جہاز کے افسر یہ ہنگامہ اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے۔ اور مطلق دخل نہیں دیتے تھے۔

ساتویں دن ہمارا جہاز بیروت پہنچا۔ شیخ علی ظبیان جہاز سے اترے۔ میں بھی ان کے ساتھ اس ارادہ سے اُترا کہ جہاز کے روانہ ہونے تک واپس آجاؤنگا۔ شہر میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ شیخ طاہر مغربی اتفاقات سے آج کل یہیں ہیں۔ شیخ موصوف دمشق میں ہیں اور اُن کے فضل و کمال کی ان اطراف میں بڑی شہرت ہے۔ میں نے قسطنطنیہ میں ان کے اوصاف سنے تھے۔ شیخ علی ظبیان نے کہا۔ ”مگر ان ممالک میں دوبارہ آنا نہیں ہے شیخ طاہر کی ملاقات کا موقع ہاتھ سے نہیں دینا چاہئے۔ غرض انکی صلاح سے میں جہاز سے اپنا اسباب اتروا لایا اور ایک ہفتہ تک بیروت میں مقیم رہا۔ چونکہ یہ شہر صوبہ دمشق کا اسٹیشن اور اضلاع شام میں تہذیب و تمدن کا مرکز خیال کیا جاتا ہے۔ اس لئے میں اہل حالات کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھتا ہوں۔

بیروت

یہ نہایت قدیم شہر ہے۔ مورخین اسکے زمانہ تعمیر کی بھٹیک تعین نہیں کر سکتے۔ لیکن اس قدر یقینی ہے۔ کہ حضرت عیسیٰ کی ولادت کے پیشتر موجود تھا ۲۲ عیسوی میں جب اسکندر سفروس۔ رومنہ الکیری کی مدد حکومت پر بیٹھا تو یہاں قانونی تعلیم کی بہت بڑی یونیورسٹی کی بنیاد ملی۔ جو کئی سو برس تک بڑے اوج پر قائم رہی ۱۸۳۰ ہجری میں اسلام کے قبضے

میں آیا۔ لیکن زمانہ مابعد میں کئی بار مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل کر عیسائیوں کے قبضے میں آیا۔ لیکن یہاں تک کہ ۱۵۱۷ء عیسوی میں سلطان سلیم اول نے اسکو فتح کیا اور اس وقت سے آج تک ترکوں کے زیر حکومت ہے۔

اس موجودہ ترقی کی ابتدا ۱۸۳۰ء ہے اور اس وقت سے آج تک تجارت اور آبادی کو روز افزوں ترقی ہے۔ بیس برس پہلے اسکی مردم شماری چالیس ہزار تھی ۱۸۷۵ء میں ستر ہزار ہو گئی اور اب ایک لاکھ سات ہزار چار سو ہے جس میں ۳۳۳ مسلمان ہیں۔ باقی عیسائی اور کچھ یہود اور درزی ہیں۔ شہر کا قدیم حصہ نہایت خراب ہے۔ سڑکیں اور گلی کوچے تنگ اور ناہموار اور مکانات پست اور کم فضا ہیں۔ لیکن جدید حصہ نہایت پر رونق اور خوشنما ہے۔ ہوٹل۔ سرائیں۔ قہوہ خانے۔ کثرت سے ہیں۔ ایک قہوہ خانہ عین ریہ میں ہے اور عجیب فضا کی جگہ ہے۔

زبان یہاں کی عموماً عربی ہے۔ عیسائی اور یہود وغیرہ سب عربی بولتے ہیں۔ لباس اور وضع۔ عرب کے قریب قریب ہے۔ لیکن پاجامہ کابلیوں کے انداز کا ہوتا ہے۔ میانی سوٹ کی طرح زمین تک ٹنگتی ہے اور یہ بڑا حسن سمجھا جاتا ہے۔ ایک پاجامہ دس بارہ گز سے کم میں نہیں تیار ہوتا۔ مسلمان۔ عیسائی۔ درزی۔ سب یہی لباس پہنتے ہیں۔ البتہ نئے تعلیم یافتہ کوٹ پتلون پہننے لگے ہیں۔ آب و ہوا کسی قدر مطوب ہے تاہم مشہور یہ ہے کہ تندرستی کے لئے بہت مفید ہے۔ یہاں تک کہ اور اور مقامات سے لوگ تبدیل ہوا کے لئے یہاں آتے ہیں شاید ایسا ہی ہو لیکن میرا تجربہ اس کے خلاف ہے۔ میں جب تک وہاں رہا طبیعت بدمزہ رہی۔ دو تین دن بخار بھی آیا اور علاج کی ضرورت پڑی۔ البتہ لبنان جو ایک مشہور پہاڑ ہے اور یہاں سے تین چار میل ہے۔ جب وہاں کے لحاظ سے مشہور جگہ ہے۔ پتلیجی نے اسی کی نسبت کہہ ہے۔

وغقب لبنان وكيف بقطعه دهي الشاع وصيفض شاع

بیروت

کی

علمی ترقی اور مدارس وغیرہ

بیروت میں علمی ترقی اگرچہ تھوڑے زمانے سے شروع ہوئی ہے۔ لیکن جس تیزی سے یہ شہر ترقی کر رہا ہے۔ اور ترقی کی جس حد تک آج پہنچ چکا ہے۔ اس کے لحاظ سے تمام ممالک اسلامیہ میں قسطنطنیہ کے سوا کوئی شہر اسکا ہمسر نہیں ہے اور بعض خصوصیتوں میں تو

اس کو قسطنطنیہ پر بھی ترجیح ہے۔

عیسائیوں کی ایک جماعت نے عربی زبان پر نہایت توجہ کی ہے۔ اور وہ ہر طرح ہمارے شکر یہ کہ ممتحن ہیں۔ ان لوگوں نے نہایت کوشش سے دور دور سے عرب کے قدیم دواوین بہم پہنچائے ہیں۔ اور ان کو چھاپ کر شائع کیا ہے۔ خسار خستہ ترین شداد العیسیٰ اسماعیل ابو العنایتیہ۔ ابن ہانی۔ البوقراس۔ وغیرہ کے دیوان انہیں لوگوں کی بدولت بہم تک پہنچے۔ ورنہ ان کا نام و نشان بھی لوگوں کو معلوم نہ تھا۔ عرب کے عیسائی شاعروں کے کلام کے ساتھ (اتحاد مذہب کی وجہ سے) اور بھی زیادہ اعتنا کیا ہے۔ ان تمام شعرا کے اشعار یکجا جمع کئے ہیں اور ان کا ایک سلسلہ چھاپنا شروع کیا ہے۔ تین چار جلدیں چھپ چکی ہیں۔ اور باقی تیار ہو رہی ہیں۔ اس میں جاہلیہ اور اسلام دونوں زمانے کے شعرا داخل ہیں **اخطل نصرانی** جو ذوق اور جریر کا معاصر اور دولت نبی امیہ کا مشہور شاعر تھا۔ اس کا دیوان نہایت کوشش اور اہتمام سے مستقل طور پر چھاپا ہے۔ یہ دیوان نہایت نایاب اور عزیز الوجود تھا یہاں تک کہ قسطنطنیہ اور مصر کے کتب خانے بھی اس سے خالی تھے صرف شہنشاہ روس کے کتب خانے میں ایک نسخہ تھا۔ چنانچہ اسکی نقل و کتابت کا انتظام کیا گیا اور سینٹ پیٹربرگ یونیورسٹی کے عربی پروفیسر نے اسکی تصحیح کی۔ یہ نقلی نسخہ جسکو پروفیسر مذکور نے خود اپنے ہاتھ سے میچ کیا تھا۔ مجھ کو دکھایا گیا۔ اور میں نے ان عیسائیوں کی بلند ہمتی اور ذوق علمی کا دل سے اعتراف کیا۔ مسلمانوں! تم کو بھی کچھ غیرت آتی ہے؟

ان لوگوں نے خود بھی فنِ ادب کے متعلق مفید تالیفات کی ہیں۔ چنانچہ روضۃ الادب فی طبقات شعراء العرب۔ مجانی الادب۔ شرح مجانی الادب۔ مشہور اور شائع ہو سکی ہیں تعجب اور سخت تعجب یہ ہے کہ یہاں کے مسلمان عالموں نے ادب میں جو مفید کتابیں لکھی ہیں۔ وہ بھی انہیں عیسائیوں کی بدولت یعنی عیسائیوں نے انکو اجرت اور صلہ دیکر یہ کتابیں تصنیف کرائیں اور انکو اپنے اہتمام سے چھاپا اور شائع کیا۔ مقامات بدیع اور رسائل بدیعی کی شرحیں جو حال میں نہایت خوبی اور اہتمام سے چھپ کر شائع ہوئیں اسی طریقے سے تیار ہوئی ہیں۔ میں نے لوگوں سے پوچھا کہ ان لوگوں کو عربی زبان کے ساتھ اس قدر اعتنائیوں؟ لوگوں نے کہا کہ یہ لوگ اپنے تئیں عربی النسل کہتے ہیں اور اس انتساب پر انکو فخر ہے۔

لڑکچڑ کا مذاق اس قدر عام ہے کہ بچہ بچہ کو شعر و شاعری کا چسکا ہے۔ بہت سے لوگ صاحب دیوان ہیں۔ اور دس پانچ قصیدے لکھنے والے تو سیکڑوں بلکہ ہزاروں ایک مشہور شاعر سے تنہا خانے میں ملاقات ہوئی۔ معلوم ہوا کہ ۴۰ برس سے مشق

سخن میں مصروف ہیں۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ مذاق صحیح نہیں۔ غزل اور بیوہ ملح سرائی کے سوا۔ اور اصناف سخن کے نا آشنا ہیں۔ مضامین اور طرز شاعری کے لحاظ سے متاخرین کے سوا کسی کا کلام نہیں کرتے ہیں اکثر محبتوں میں جاہلیہ اور ابتدائے اسلام کے شعراء کے اشعار پڑھتا تھا اور جبکہ بد زبان خیال کرتے تھے علوم جدیدہ اور نئے مذاق کو بہت کچھ ترقی ہے۔ فلسفہ و صنائع و فنون جدیدہ کی اکثر کتابیں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ بڑے بڑے کالجوں اور اسکولوں میں جو نصاب تعلیم ہے اور جو یہاں کے انٹرنس اور ایف اے و بی۔ اے کے برابر ہے عموماً عربی زبان میں صرف ڈاکٹری کی تعلیم فریج زبان میں ہوتی ہے۔ جسکی وجہ ان لوگوں نے مجھ سے یہ بیان کی کہ اس فن کے متعلق روز بروز تجربہ کو ایسی ترقی ہوتی جاتی ہے اور اس کثرت سے نئی نئی کتابیں تصنیف ہوتی جاتی ہیں کہ ترجمہ انکا ساتھ نہیں دے سکتا۔ فلسفہ و علوم جدیدہ کا بڑا ماہر اور مصنف پروفیسر فائیک ہے۔ جو امریکا کا رہنے والا ہے۔ اور ایک مدت سے بیروت میں رہتا ہے۔ اس نے عربی زبان میں علوم جدیدہ کا ایک مرتب سلسلہ تیار کر دیا ہے۔ جسکا نام نقش فی الحجر ہے۔ اسکے سوا اور بہت سی مستقل کتابیں لکھی ہیں۔ عربی زبان میں انسائیکلو پیڈیا بالکل وجود نہ تھا۔ اس ضرورت کو پروفیسر بطرس نے پورا کیا۔ اس نے سقراط عیسوی میں اسکی ابتدا کی اور اول کی چند جلدیں لکھیں لیکن چونکہ اُس کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بیٹے سلیم آفندی نے تکمیل کا ارادہ کیا۔ اتفاق یہ کہ وہ بھی مر گیا۔ اب پروفیسر ندکد کا دوسرا بیٹا نجیب آفندی باقی جلدیں تیار کر رہا ہے۔ دس ضخیم جلدیں اس وقت تک شائع ہو چکی ہیں۔ تاریخ اور متعلقات تاریخ پر نہایت مفید کتابیں لکھی گئی ہیں اور چونکہ یہ لوگ عربی زبان کے ساتھ یورپ کی زبانوں سے بھی بخوبی واقف ہیں انکی تصنیفات میں وہ جامعیت ہوتی ہے جو یورپ والوں کی تصنیفات میں نہیں ہوتی چنانچہ آثار الادب جس جامعیت اور تحقیق سے لکھی گئی ہے۔ اس دعوے کی شاہد عادل ہے۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ ان عیسائیوں کی تصنیفات میں مذہبی تعصب کا رنگ پایا جاتا ہے۔ چنانچہ صنایع الطرب اور اصول المعاش وغیرہ میں اس قسم کی بے اعتدالیات صاف محسوس ہوتی ہیں۔

یہ مصنفین اکثر لبنان کے رہنے والے ہیں جن میں سے بہت لوگ بیروت میں آ رہے ہیں۔ ان لوگوں نے اس کو ہستان (لبنان) میں عجیب علمی مذاق پھیلادیا ہے۔ اگرچہ یہ لوگ عموماً زمیندار یا کاشتکار ہیں۔ اور ضرورت کے وقت اپنے کاروبار میں مشغول رہتے ہیں۔ لیکن جس وقت اُن کو ان ضرورتوں سے ذرا کبھی فرصت مل جاتی ہے علمی اشغال

میں بکثرت ہو جاتے ہیں۔ اسکا نتیجہ ہے کہ باوجود یہ علم ہیاں ذریعہ دولت نہیں بن سکتا۔ اس علاقہ میں کثرت سننے اہل بد تصنیفین پیدا ہوئے اور اب بھی موجود ہیں۔ خاص لبنان کے علماء اور شہر کے حال میں ایک مستقل کتاب لکھی گئی ہے لیکن افسوس سخت افسوس ہے کہ یہ تمام علمی ترقی اور تصنیف تالیف جو کچھ ہے عیسائیوں کیساتف مخصوص ہے۔ مسلمان الا، خیر دل کو مائدہ بھی نہیں لگاتے۔

ہزاروں بہائی کثرت سے ہیں جن میں سے مشہور مدارس کا نقشہ ذیل میں ہے

[illegible]

۵۰۰	مفت	انجیلیہ	راہبات پراٹھٹ
۱۱۵	مفت	لیٹن	عارزیات تیامی
۱۱۵	۲۵ پونڈ	۲۵ پونڈ	عارزیات مجھ
۱۱۵	۳۰ پونڈ	۳۰ پونڈ	عارزیات ناصرہ
۱۱۵	۱۲ پونڈ	انجیلیہ	سوریہ امیر کاہنہ

مسلمانوں کی تعلیمی حالت کو اور قوموں کی تعلیمی ترقی سے جو نسبت کو ذیل کے نقشے سے معلوم ہوگی

تعداد مدارس	تعداد زبانہ مدارس	تعداد پروفیسر اور پیرچوں کی تعداد	زبان محکم کی تعداد	تعداد طلباء مذکور	تعداد طلباء نراناٹ	مجموعہ
۲۱	۳	۵۰	۲۰	۲۰۰۰	۵۰۰	مسلمان
۴۶	۳۳	۳۳۶	۱۵۰	۶۶۳۰	۵۶۶۵	عیسائی دیہوت وغیرہ

مسلمان طالب علموں کی یہ تعداد کوئی ختم ہے لیکن یہ امر اور بھی زیادہ افسوس کے قابل ہے کہ اس تعداد میں بھی زیادہ تر ادنیٰ درجے کے تعلیم والے شامل ہیں ورنہ اعلیٰ تعلیم کے لحاظ سے انکی تعداد اس قدر کم ہے کہ گویا کچھ بھی نہیں کس قدر افسوس کی بات ہے کہ یہ شمار لائی حکومت کا مرکز اور مسلمانوں اور عیسائیوں میں یہاں حاکم و محکوم کی نسبت، تاہم تہذیب تمدن میں مسلمانوں کو عیسائیوں کے کچھ نسبت نہیں تعلیم کی جو حالت ہے وہ نقشہ بالا سے معلوم ہوئی ہوگی۔ تصنیف تالیف کا حال اور گزر چکا۔ اخبارات، مطابع، تجارت وغیرہ میں اس سے بھی زیادہ بدتر حالت ہے۔ فاعتب وایا اولی الالبصار

الکلیۃ السورتۃ العلمیۃ

پیر ویت میں اگرچہ (جیسا کہ اوپر مذکور ہوا) بہت اسکول کالج ہیں لیکن یہ کالج یونیورسٹی

اورانی نمبر سے اسکا نام کلیہ سوریکہ کلیہ کا لفظ یہاں یونیورسٹی کے معنی میں اطلاق کیا جاتا ہے۔ اور سوریکہ ملک شام کو کہتے ہیں۔ یعنی شام کی یونیورسٹی۔ میں نے اس کالج کو تفصیل کیا تھا دیکھا اور اس وجہ سے اسکے حالات کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھنا ہوئے کالج ۱۸۷۵ء میں روس کے تھو لک پادریوں نے قائم کیا۔ پروفیسر اور پروفیسر کے ساتھ میں جنہیں سے اکثر کالج بھی احاطے میں سکونت رکھتے ہیں۔

میں جب اس کالج میں گیا تو شیخ علی طیبیان اور عبدالباسط آفندی ساتھ تھے کالج کے دروازے پر پہنچے تو عبدالباسط آفندی نے ہم کو وہیں ٹھہرا دیا اور خود اندر گئے تھوڑی دیر کے بعد واپس آئے۔ انکے ساتھ ایک اور مشین شخص تھا۔ اس نے ہمارا استقبال کیا اور ہم کو ساتھ لیکر بیٹا۔ کالج کی عمارت دو منزلہ ہے نیچے کے درجے میں چھاپہ خانہ ہے اور یہی چھاپہ خانہ ہے جس نے عہدگی طبع کی وجہ سے ہجرت کو تمام دنیا میں روشناس کر دیا ہے جس شخص نے ہمارا استقبال کیا اسکا نام الیا سنج اور چھاپہ خانہ کا تمام اہتمام اسی سے متعلق ہے۔ الیا س نے پہلے ہم کو مطبع کی سیر کرائی۔ تمام کام کل کے ذریعے سے ہوتے ہیں۔

روڑ کا غد کو خود کھینچ لیتا ہے۔ حرف پر سیاہی لگ جاتی ہے۔ کاغذ دوڑھ چھپتا ہے اور زمین پر گرتا جاتا ہے حرف بھی نہیں ٹھکا جاتے ہیں۔ چنانچہ الیا س نے ہمارے چند حرف ڈھکے یہاں کے کارخانہ کے حرفوں کی ایسی شہرت ہو گئی ہے کہ دور دور سے مانگ آتی ہے لیکن۔ تعجب ہے کہ جو صفائی اور خوشحالی یہاں کی مطبوعہ کتابوں میں ہوتی ہے اور کہیں نہیں ہوتی۔ میں نے الیا س سے اسکی وجہ پوچھی۔ اس نے کہا کہ یہاں حروف کی خوبی کے علاوہ اور بھی بہت اہتمام کیا جاتا ہے۔ فرمہ اذکار نے کے بعد ہی دیکر ایک آلہ سے اس ترکیب سے دبایا جاتا ہے کہ حرفوں کا اُبھار بالکل جاتا رہتا ہے۔ اور کاغذ چکنا و صاف ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اس نے ہم کو دونوں طرح کے فرمے دکھائے۔ اصلاح کیا ہوا فرمہ یعنی پتھر کا چھپا ہوا معلوم ہوتا تھا کہ میں نے صفائی طبع اور حرفوں کی موزونی کی بہت تعریف کی۔ الیا س نے کہا۔ کہ اصل میں

اس تعریف کا مستحق ابوالفضل ایک ترک ہے جس نے یہ حرف پہچانے ہیں۔ البتہ ہم نے اس کو زیادہ جلدادی ہے۔

مطبع ہی میں جلد سازی کا بھی کارخانہ ہے نہایت عمدہ و مطلا و مذہب جلدیں تیار ہوتی ہیں یہاں تک کہ شام و مصر سے فرمائشیں آتی ہیں۔ میں نے یہاں کافی مدت کے بیچے دیکھے جو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔

چھاپ خانے سے فارغ ہو کر ہم نے کالج کو دیکھنا چاہا چونکہ اس کام کے لئے کالج کے

کسی پروفیسر کا رہنا جو حاضر و قضا الیا میں پہلے پروفیسر الطون سے ہماری ملاقات کرانی

یہاں ایک نہایت معقول طریقہ ہے اور اس قابل ہے کہ ہمارے ملک میں اسکی

تقلید کی جائے۔ کالج کے ملازم اور پروفیسر غریب جو کالج میں سکونت رکھتے ہیں۔ ان کے

گروں کے صدر دروازے پر ایک پھولی سی تختی لٹکتی رہتی ہے۔ اس تختی پر جدا جدا

سطروں میں سیر سے شام تک کے کاموں کی تفصیل لکھی ہوتی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے

کہ صاحب خانہ کس وقت کہاں ہوتا ہے اور کیا کام کرتا ہے؛ مثلاً پہلی سطر میں کھانا پک

دوم دوسرے میں کھانے کا کمرہ تیسری میں سیر و تفریح۔ دہلی ہذا تختی کی پستانی پر ایک سٹل

لٹکی رہتی ہے۔ صاحب خانہ جو وقت جس کام میں مصروف ہوتا ہے سوئی کو اس سطر کے

سامنے تختے پر لٹکا دیتا ہے جس میں کام اور کام کے موقع کا ذکر ہے جو شخص ملاقات

کرتا ہے اول اسکی نگاہ تختی پر پڑتی ہے اور اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ صاحب خانہ

اس وقت کہاں ہے اور کس کام میں ہے؛ مجھ کو معلوم نہیں کہ یہ طریقہ کاجون کیسا ہے

مخصوص ہے یا ہر طبقہ میں رائج ہے۔ بہر حال یہ عمدہ طریقہ اس قابل ہے کہ ہر جگہ اسکی تقلید کی جائے

غرض الیا میں ہم کو پروفیسر الطون سے ملایا۔ پروفیسر مذکور نہایت قابل اور لائق

شخص ہے فرنیچ زبان خوب جانتا ہے عربی علم ادب کا استاد ہے۔ دلیوان اخیل

حال میں چھپا ہے اسی کی تصحیح اور اہتمام سے چھپا ہے۔ دلیوان مذکور پر آئے جو

چوتھے ہیں وہ مستقل شہر کی برابر ہے۔ اور اس سے اسکی وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے
 کالج کا ہفتہ دار اخبار جو عربی زبان میں نکلتا ہے اور جس کا نام البشیر ہے اسی کی ڈیڑی
 میں نکلتا ہے ہم نے اسکی وجہ سے کالج کی آیات ایک عمارت اور آلات وغیرہ کی سیر کی۔
 حقیقت یہ ہے کہ یہ کالج یہاں کے عیسائیوں کے لئے باعث فخر اور تمام مسلمانوں کیلئے محو
 رشک ہے مصر شام کا تو کیا ذکر ہے قسطنطنیہ کا بھی کوئی کالج اسکی ہمسری کا دعویٰ نہیں
 کر سکتا عمارت اس قدر شاندار و موزوں۔ اور خوبصورت کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ اور پر کی
 منزل کا فرش بالکل سنگ مرمر کا ہے اور سنگ سیاہ کی ٹپکے کاری ہے۔ کمرے نہایت کثرت
 ہیں پروفیسر اور ٹیچر جو۔ ہر سے زیادہ ہیں اور شب روز کالج ہی میں رہتے ہیں سب کے لئے الگ
 الگ کمرے ہیں۔ ایک عالی شان کمرہ جو نہایت عمدہ فرنیچر اور ساز و سامان سے آراستہ
 ہے اور جسکے بیچ میں مستطیل میز اور گردہست سی خوبصورت کرسیاں بچھی ہیں۔ پروفیسروں
 اور استادوں کے لئے مخصوص ہے۔ غرض کہ اوقات میں وہ لوگ یہاں آ بیٹھتے ہیں
 اور دوستانہ صحبت رہتی ہے۔ اس میں ایک چھوٹا سا کتب خانہ بھی ہے جسکا جی چلیتا
 کوئی کتاب اٹھا لیتا ہے اور اس کے دل بہلا تا ہے۔ مجھ کو اس وقت خیال آیا کہ ہمارا کالج
 میں یہ بڑی کمی ہے کہ اس قسم کی کوئی عمارت نہیں جہاں تمام اساتذہ گھڑی دو گھڑی مل
 بیٹھا کریں جلائیے اس قسم کی صحبت۔ دل بہلانے کے سوا قومی مذاق کے لئے نہایت مفید ہے
 کالج میں سائنس اور علوم جدیدہ کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے پر ہوتی ہے۔ اور اس
 غرض سے نہایت بیش قیمت آلات اور نایاب چیزیں مہیا کی گئی ہیں۔ بہت سی المانیاں
 ہیں جن میں عجیب عجیب مختلف رنگ کے پتھر اور حجرے مٹی کے ٹکڑے ہیں۔ یہ
 ناد چیزیں طبقات الارض کی تعلیم کے لئے دور دور مقامات مہیا کی گئی ہیں نباتات کا الگ
 کمرہ ہے اور بہت وسیع ہے۔ پروفیسر الطولان نے مجھ سے کہا کہ ان نباتات کی حفظ و پرداخت
 میں نہایت اہتمام کرنا پڑتا ہے۔ پروفیسر مذکور نے ایک قسم کی گھاس دکھائی اور کہا۔ کہ یہ

سازت کی خوبی

در سین
 کی تعداد

کالج کا
کتب خانہ

ہندوستان کے سوا اور کہیں نہیں پیدا ہوتی اور وہیں سے منگوائی گئی ہے۔
کالج کے ساتھ بورڈنگ بھی ہے اور اس میں وضع ہے جسے جیسے طبیعت طبعیہ کے بڑے
بڑے کالجوں کے بورڈنگ ہیں۔ کالج کی لائبریری اور چیمبرت برقی نہیں ہے۔ لیکن
کتا نہیں نادر اور کیا بجمع کی گئی ہیں۔

جو کتابیں چھپی نہیں اور اسے قدیم نسخے نہیں مل سکتے۔ یورپ اور ایشیا کے مشہور
کتبخانوں سے انکی نقل و استنساخ کا انتظام کیا ہے۔ ابن رشتیق تیرانی کی کتاب الحمد
جو اپنے باب میں مثال اور نادر کتاب ہے میں نے اسی کتاب میں دیکھی۔ اس کالج میں
عربی زبان اور فرسخ کی تعلیم لازمی ہے۔ باقی زبانیں استیاری ہیں چنانچہ ترکی کی ایک
چومن کی ایک انگریزی کی پانچ لائیں دیونانی کی سات کلاسیں ہیں۔ عجیب بات کہ
اگرچہ بائیان مدرسہ عموماً عیدائی ہیں اور عیدائی بھی دمن گینواکس جن میں نسبت اور فرقوں
کے تعصب زیادہ ہوتا ہے تاہم اوس کے نصاب میں قرآن مجید کا انتخاب بھی شامل ہے جس کے
نابت ہوتا ہے کہ قرآن مجید کا نصاحت و بغت میں ہمیش ہونا انکو بھی مسلم ہے علوم جو
پڑھائے جاتے ہیں انہیں فلسفہ حال و علوم طبیہ کے علاوہ موسیقی و تصویر کشی کا فن
بھی داخل ہے طلباء کی تعداد ۵۰۰ اور ۶۰۰ کے بیچ میں ہے جنہیں مسلمان صرف دیا ۱۰ ہیں
کالج کی عمارت باوجود اسکے کہ بیڑتہ میں تمام چیزیں نہایت ارزاں ہیں۔ دس لاکھ
فرنگ میں تیار ہوئی ہے اور یہ کل رقم پادریوں کی ایک جماعت نے ادا اور دہتیا کی ہے۔
اس کالج کے ساتھ ٹریکل (طبی) کالج بھی ہے لیکن اسکی عمارت کیتھدر فاصلہ پر ہے
پروفیسر انطون نے ہمکو اسکی سیر کرائی۔ عمارت نہایت وسیع اور بلند اور آلات نہایت پیش
قیمت اور کثرت سے ہیں۔ تشریح کے کمرے میں جو بہت لمبا اور وسیع ہے انسان کے ایک
ایک عضو کی تصویر موم کی بنی ہوئی ہے اور اس خوبی و صفائی سے بنائی ہے کہ نقلی ہونکا
گمان بھی نہیں ہوتا۔ ایک ایک عضو کے متعلق جتنے نام و افعال ہیں اسی تعداد کے موافق

ہر شخص کے متعدد نمونے ہیں چنانچہ ایک خانہ میں کم و بیش ۵۰۰ نمونے ہیں کسی میں ٹلی ہوئی کسی انہی نمونے کسی کی پلکیں بھر گئی ہیں۔ میں نے ہندوستان کا کوئی ٹیکٹر کالج نہیں دیکھا ہے۔ لیکن مجھے کو کافی یقین ہے کہ تمام ہندوستان میں ایک کالج بھی اس سے پرہیز کرے گا۔ اس کی برابری ہوگا۔

پروفیسر لٹون نے ہمارے لئے جو بکلیت اٹھائی اور جس توجہ اور اخلاق سے تمام کروں اور چیزوں کی ہمو سیر کرانا۔ یہ نہایت ناشکری ہے کہ میں اس موقع پر اسکا وہی شکریہ نہ ادا کروں معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر نے ذکر و محبت سے ملکر خوش ہوا چنانچہ اس ہفتہ میں البتہ کا جو چرچہ نکلا اس میں ایک اوڈیو ریل نوٹس میرے متعلق تھا جسکی عبارت یہ



ہماری زبان میں انجمن کا لفظ جس معنی میں بولا جاتا ہے۔ اسکے مقابل میں یہاں جمعیۃ کا لفظ ہے۔ مگر دیکھو میں بھی یہی لفظ مستعمل ہے۔ انجمنیں یا کثرت ہیں اور ان کے مقاصد نہایت متغیر ہیں۔ لیکن تعجب اور حیرت ہے کہ مسلمانوں کی ایک جمعی نہیں جس میں انجمنوں کا لفظ نہ ملے۔ درج ذیل ہے اس کے تمامہ معنی جو اسکے

نام انجمن	مقصد	محلہ	نام انجمن
مجلس ملی	روم آرٹوڈوکس	مجلس ملی	مجلس ملی
مجلس ملی	مجلس ملی	مجلس ملی	مجلس ملی
مجلس ملی	مجلس ملی	مجلس ملی	مجلس ملی

نام انجمن	مذہب	مقتصد	بانی انجمن
قدیس پورن غیر رسول	روم آرمینی و کس	نہ بھی	منظران غیر نیل
خیریت	ایضاً	اعانت فقراء	خواجہ سلیم
مرنخی	ایضاً	غریبوں کا معالجہ	خواجہ نجیب
دفن الموتی	ایضاً	لاڈلاؤ غریب بیمار کی نگہداشت	خوری یعقوب
زہرۃ الاحسان	ایضاً	فن ادب	سیدہ طریقہ
خیریت	مارونیت	اعانت فقراء	خواجہ عنانیہ
دارۃ علیہ	ایضاً	ترقی علوم	منظران یوسف
احویہ ماراوں	ایضاً	فن ادب	سلیم آفندی
یو خان مارون	ایضاً	رفاہ عام	خواجہ خلیل
خیریت	رومن کیتھولک	اعانت فقراء	یشارہ خوری
ویر القصر	"	"	خواجہ نخلہ
شمس البدر	یہی	ادب	سلیم آفندی کباب
البکورۃ السوریہ	"	ادب	سیدہ منہ بنتی
(یعنی شام کی صبح)	"	"	"
انجلیتہ	انجلیتہ	رفاہ عام	خلیل آفندی کرس

اس فہرست سے ظاہر ہو گا کہ عیسائی مذہب کی جتنی قدر شاخیں ہیں سب کی مالک
 الگ انجمنیں ہیں لیکن مسلمانوں نے اس فنون کام کو سرے سے مانگہ نہیں لگایا ہے۔
 اخبارات و رسائل جو یہاں سے نکلتے ہیں انجمن انیشیر پیروٹ کا قدم
 ثمرات الفنون - الصبح المنیر - الصفا - لسان الحال - المصباح

المدینۃ - النشرة الأسبوعية - حقیقۃ الاخبار - زیادہ مشہور ہیں۔ ان میں بیروت - اور ثمرات الفنون کے سوائے اور تمام اخباروں کے مالکیت اور ادیت علیہ الکی ہیں۔ چونکہ مطبع کو یہاں آزادی نہیں اس لئے ان اخبارات میں معمولی خبریں سب سے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ البتہ علمی رسالے بڑی آب تاب سے نکلتے ہیں۔ اور خصوصاً الصفا اور المقطف لہذا اس شان کے پرچے تھے۔ کہ یورپ کے میگزینوں کی برابری کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ الصفا بند ہو گیا اور المقطف نے اپنا مقام بدل لیا یعنی اب تاہرہ سے نکلتا ہے۔

رصد خانہ

یہاں ایک مختصر رصد خانہ بھی ہے۔ جسکو پروفیسر فان ڈیک امریکنی نے ۱۸۶۸ء میں قائم کیا تھا۔ اس میں رصد کے متعلق اکثر ضروری آلات موجود ہیں ہر روز جو امور رصد معلوم ہوتے ہیں اسکی اطلاع بذریعہ تار کے قسطہ تنظیم بھی جاتی ہے اور وہاں سے یورپ وغیرہ میں نتائج ہوتی ہے۔ اسکا اہتمام اب شریارٹ کے ہاتھ میں ہے جو مدرسہ المیرکانی میں ریاضیات کا پروفیسر ہے۔

عام حالات اور بیروت کے احباب

میں اوپر لکھ آیا ہوں کہ بیروت میں تمام کرنے کا اصلی سبب شیخ طاہر مغربی نے ساتھ چنانچہ عبد الباسط الانسی کے ذریعہ سے ان سے ملاقات ہوئی اور دیر تک علمی محبت رہی دو تین دفعہ اور ملاقاتیں ہوئیں ایک بار فرد کاہ پر بھی تشریف لائے شیخ موجود تھے ابھی جوان ہیں لیکن علم و فضل کی وجہ سے لوگ انکی بہت عزت کرتے ہیں۔ شیخ نے کمال کا جس چیز کو جو ہر تجھما اور جبکا مجھ کو خود تجربہ ہوا وہ یہ تھا کہ شیخ موصوف اور غلام کی طرح محدود خیال کے آدمی نہیں ہیں۔ نئے خیالات سے آشنا ہیں کسی قدر فریخ بھی جانتے ہیں۔ فرانس کی میر کی ہے۔ قومی ہمدردی کا مادہ ہے اور مسلمانوں کے

تنزل سے بچے نہیں ہیں۔ اگر یہ مذاق ان محالک کے عام علما ہیں پیدا ہو جائے تو ترقی کی واقعی امید ہو سکتی ہے۔ شیخ موصوف و مشق کے مدرسے میں مدرس ہیں وہ صاحب تصانیف بھی ہیں اور ریاضی کے فن میں انکی بعض تصنیفات چھپ کر شائع بھی ہو چکی ہیں۔

سیرت کے اور علما اور اہل کمال سے بھی نیا حاصل ہوا۔ میں معمولاً عبدالواسطہ لانس کی دکان پر بیٹھا کرتا تھا وہاں اکثر اہل علم اور ارباب مناصب آ سکتے تھے اور ان سے ملاقات و تعارف ہو جاتا تھا یہاں تک کہ شہر میں زیادہ چرچا ہوا تو بعض بعض حضرات میری قیادگاہ پر بھی تشریف لائے۔ ان میں سے شیخ عمر جمیل اور ایک اور صاحب جنکا نام اب یاد نہیں رہا میرے حال پر نہایت عنایت فرماتے تھے شیخ عمر جمیل مشہور رسالہ الصفا کے مالک اور مہتمم ہیں اور نہایت فیاض اور خوش اخلاق ہیں۔ دوسرے صاحب جو طالب علم ہیں منطق کی تحصیل کی عرض سے تشریف لائے۔ میں نے نیکی وقت کا عذر کیا۔ تاہم وہ اکثر تشریف لاتے تھے اور فن ادب کے تذکرے رہتے تھے ایک دن مجھ سے پوچھا کہ متبنی کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے میں نے کہا کہ "لہ حسابات و سیات بولے کہ مواجبات یذہب الیہ" مجھ کو اچھا پر لطف جواب نہایت پسند آیا۔

ایک دن عبد الباسط الانسی نے میری دعوت کی اور سیرت کے اکثر مشہور علما کو مدعو کیا۔ شیخ عبدالقادر جزائری جو الجزائر کا بادشاہ تھا اور ایک مدت تک فرانس کے ساتھ معرکہ آرا رہا۔ اس کے بھتیجے شیخ عبدالرحمن الجزائری مدت کہیں رہتے ہیں اور مسلمانان کے ہاں سے وظیفہ پاتے ہیں وہ بھی تشریف کئے تھے نہایت معمر اور صاحب علم ہیں۔ عبد الباسط الانسی کے مکان میں چھوٹا پائیں باغ ہے۔ بے برگ درخت ہیں۔ بیٹھے۔ بیچ اور کرسیوں کی نشست تھی۔

مکتوب دہری دیر کے بعد سب لوگ کھانے کے کمرے میں گئے کھانا انگریزی طریقے پر تھا یعنی میز اور کرسیاں تھیں۔ اور ایک کھانا ہو چکتا تھا تو دوسرا لایا جاتا تھا ایک دیش کے بعد دوسری ڈش آتی تھی۔ میں نے شیخ طاہر مغربی سے کہا کہ ہندوستان میں ایسا اتفاق ہوتا تو سن تشبہ بقومہ کا فتویٰ لگایا جاتا۔ بولے کہ اُن ممالک میں یہی مناسب ہے کیونکہ وہاں اسلامی حکومت نہیں رہی۔ اسلئے رم و رواج اور مذہبی تقصبات کا (گودہ صحیح نہ ہوں) قائم رکھنا ضرور ہے۔ تاکہ مذہب کا عام اثر کم نہ ہونے پائے لیکن اسلامی ممالک میں ان فضول باتوں کی کچھ ضرورت نہیں۔ "محبت دیر تک رہی اور بڑے لطف سے گزری۔ کھانے بھی نہایت لذیذ اور خوشگوار تھے۔

چونکہ یہاں کی آب و ہوا مرطوب ہے میری طبیعت برابر بد مزہ رہی۔ ایک دن بخار بھی آگیا۔ عبدالباسط آفندی کے چچیرے بھائی عبدالرحمن النسی یہاں کے مشہور ڈاکٹروں میں ہیں اور مصر کے ڈپٹی کلج میں اعلیٰ درجے کی تعلیم پائی ہے علاج کی غرض سے میں انکی خدمت میں حاضر ہوا۔ انہوں نے نہایت مہربانی کی اور ارکما کہ "آپ جب قیام گاہ پر تشریف لے جائیں گے تو دوا دیں پہنچ جائیگی" چنانچہ دو گھنٹے کے بعد ایک آدنی دوا کی شیشی لیکر آیا اور ارکما کہ اگر اس کے آرام نہ ہو تو ڈاکٹر صاحب کو اطلاع دیجئے گا۔ دوا سریع اثر ہونے کے ساتھ خوش مزہ بھی تھی۔ بخار اُسی دن جاتا رہا۔ ڈاکٹر صاحب نے اگرچہ یورپ کے طریقے پر تعلیم پائی ہے لیکن ایشیائی بلکہ اسلامی نمان پرستی کا اثر اس قدر باقی ہے کہ فیس درکار دوا کی بھی قیمت لینی گوارا نہ کی۔

اس بخار نے بڑا عرصہ یہ کیا کہ طرابلس کی سیرفت میں جاتی رہی۔ ان دنوں طرابلس کے بعض علما اتفاق سے وہاں آئے تھے۔ ایک صحبت میں ان سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ ان لوگوں نے نہایت اصرار کیا کہ ہمارے ساتھ طرابلس چلو۔ طرابلس مشہور اسلامی شہر ہے۔ اور بعض اسلامی خصوصیتوں کے لحاظ سے بڑا یادگار مقام خیال

کیا جاتا ہے۔ بیروت سے صرف دو دن کی راہ ہے۔ کافی وقت تھا کہ میں واپس جا کر جہاز کی روانگی تک واپس آجاتا میں نے ہر طرح تیاری بھی کر لی تھی لیکن عین وقت پر بخار آگیا اور یہ حسرت دل کی دل ہی میں رہ گئی۔

اس کے زیادہ بد قسمتی یہ کہ احباب نے بھی ساتھ چھوڑا۔ شیخ علی ظہیان جو کئی عرصے تک انیس ہجری میں رہے تھے صرف میری وجہ سے بیروت میں مقیم تھے۔ دمشق کے والد ماجد کا خط آیا اور ان کو مجبوراً جہاز پر اسات کے ساتھ نئے روانگی کا وقت تھا۔ رخصت کے وقت گلے مل کر میرے شانوں کو لوہہ دیتے تھے جس سے عام دوستوں کے اور یہ شعر پڑھتے تھے۔

تجمع من شملہ عداہن نجد
فما بعد العشیۃ من عداہ

یعنی اب نجد کے عدا کے ایک پھول کا نام ہے اکی خوشبو سے لطف اٹھانا ہو تو اٹھا لو اور شام کی رات کے بعد پھر عدا نصیب نہیں ہوئی گی۔

بیروت میں پیشے جس چیز کو نہایت ناپسند کیا وہ ایک مکان ہے جسکو معنی کہتے ہیں بلکہ نہایت ناہنذب اور نجس جگہ ہے اور معلوم نہیں کہ اسلامی حکومت کے اصول کیا ہو چکا ہو رکھا ہے۔ عین مرکز پر ایک عالیشان دو منزل مکان ہے اور پر کی منزل میں ایک وسیع کمرہ ہے جس میں تزیینت کے ساتھ بہت سی کرسیاں لگائی ہیں صند کی جانب ایک بلند مستطیل چوڑی ہے۔ بہت سی یورپین بیٹیاں اسپرینٹک کانچائی ہیں ایک دو چشمہ ہوتا ہے تو لیدیاں چوڑے سے اتر کر کمرے میں ٹھہرتی ہیں اور مشوقانہ انداز کے ساتھ تمام شایوں کے پاس سے گزرتی ہیں جسکو منظور ہوتا ہے اٹھائے سے اٹھو بلاتا ہے اور وہ بڑے تازہ انداز سے اُسکے پہنوں میں آکر بیٹھ جاتی ہیں نہایت بھائی اور بے شرمی کے ساتھ اجنبی شروع کرتا ہے۔ شراب کا دو طبقہ ہے۔ ایک دوسرے کے گھٹے میں بائیں ڈال کر پیتے ہیں۔ بغاف۔ بوزہ۔ حواری۔ غرض بھائی کا کوئی

یقیناً انہیں کہتے تھے توذ باللہ من شہرہ سافست و من سیات احوال۔

بیروت کے روانگی

بیروت میں میری طبیعت یوں ہی بد مزہ تھی شیخ علی غیبیان۔ اور شیخ طاہر غزالی کے چلے جانے کے بعد اور بھی وحشت ہوئی لیکن جہاز کے انتظار میں چار دن چار دو تین روز اور کھیرنا پڑا۔ ۸ صفر ۱۳۸۶ ہجری شام کے وقت بیروت سے روانہ ہوا۔ شیخ عبدالباسط اور شیخ عمر جیل بندر گاؤں کا ساتھ ساتھ آئے اور انہیں کے ذریعے سے اسباب وغیرہ کے انتظام میں نہایت آسانی ہوئی۔ دوسرے دن جہاز یاقہ پہنچا۔ جہاز کے نگر کرنے کے ساتھ ملاحوں اور قیوں کا عہدہ ہوا اور اس قدر شور و غل اور استری پیدا ہو گئی کہ میرے کھوٹے اس بات سے میرا اسباب ہر چند نہایت مختصر تھا تاہم اس کے بھی حصے نہ بخرنے کے لئے کئے اور جن ملین کو جس قدر ہاتھ لگایا چلتا ہوا۔ اور اپنی کشتی میں جا کر رکھ آیا۔ میں حیران تھا کہ خود کہاں جاؤں آخر میں بتقدیر ایک کشتی میں چھلک گیا۔ یہ پہنچ کر دیر تک اس کشتی کا انتظار کرنا پڑا جس میں بقیہ اسباب تھا۔ یہ مرحلہ طے ہوا تو آگے پر وہاں رہا رہی اور معاند اسباب کی مصیبت کا سامنا تھا۔ بارے ہزار غزالی دو ہزار تک ان جھگڑاؤں سے نجات ملی۔ اور نماز نظر کے ترسیل پھر میں چھپا۔ یاقہ حکو انگریزی میں جا فاکٹنے میں نہایت قدیم شہر ہے۔ تو ریت میں اٹکاؤ کر ہے اور موش بلینی کا بیان ہے کہ طوفان نوح سے پہلے موجود تھا۔ ۱۳ صفر ۱۳۸۶ ہجری میں کہ حضرت عمرؓ کی خلافت کا عہد تھا اسلام کے قبضہ میں آیا چونکہ یہ شہر بیت المقدس کا اسٹیشن ہے یعنی انہیں سے بیت المقدس جاتے ہیں اس لئے ہر قوم اور ہر ملک کے لوگوں کی کثرت سے آباد و رفت رہتی ہے شہر کا وہ حصہ جسکو یورپین آبادی کہتا ہے اسکا ہے حوالہ دیت اور برقیات ہے۔

یہ وہ جگہ ہے کہ کثرت ہو جاتی ہیں۔ انار نہایت مہرہ ہوتا ہے اور بیت سنا

آتا ہے۔ ایک بڑی خصوصیت اس شہر کی یہ ہے کہ شہر کے باہر باغوں کا ایک سلسلہ ہے اور متصل دو تین میل تک چلا گیا ہے۔ بیت المقدس یہاں سے ۴۰ میل ہے اب تو ریل جاری ہو گئی ہے۔ لیکن اس وقت شکر مچلتی تھی۔ میں مغرب کے قریب سوار ہوا راہ میں بعض مشہور مقامات (رملہ وغیرہ) آئے لیکن رات کی وجہ سے میں کچھ دیکھ نہ سکا۔

صبح ہوتے ہوتے پہاڑوں کا سلسلہ نظر آیا جو برابر بلند ہوتا چلا گیا ہے۔ شکر اگرچہ بڑے کچ دیہچ سے چکر کھاتی ہوئی گئی ہے۔ لیکن نہایت صاف اور ہموار ہے۔ پہاڑ کا دامن بالکل سرسبز اور شاداب ہے۔ اور عجیب طفت و فضا کا مقام ہے جابجا عربوں کی چھوٹی چھوٹی بستیاں ہیں۔ مکانات اگرچہ تنگ و مختصر ہیں۔ لیکن بالکل سفید پتھر کے ہیں سبزہ زار میں یہ سپیدی نہایت خوشنما معلوم ہوتی ہے۔ یہ سلسلہ دس بارہ میل طرز پر ختم ہوا۔ اور بیت المقدس کی آبادی نظر پر طبی -

بیت المقدس پہاڑ پر آباد ہے میں ایک ہفتہ یہاں رہا اور مسجد اقصیٰ اور تمامہ وغیرہ کی یہ کڑی گاڑی سے اتر کر میں سیدھا عبد الرزاق آفندی کے مکان پر گیا انہوں نے بہ اعتنائی کی یہ واقعہ کتاب کے خاتمہ میں تفصیل کے ساتھ آئیگا تو ہوٹل میں جانیکا قصد کیا۔ راہ میں ہندوؤں کا مزنیہ تھا۔ میں نے خیال کیا کہ یہاں کے لوگوں سے ملنا مفید ہوگا چنانچہ زاویہ میں داخل ہوا تو پہلے شیخ زاویہ کا ساتھ ہوا۔ شیخ رامپور کے رہنے والے ہیں اور ایک مدت یہاں رہتے ہیں۔ پیارے کچھ پڑھے لکھے نہیں۔ نہایت مختصر اور منتظم آدمی ہیں۔ زاویہ کو نہایت خوش سلیقگی سے درست کیا ہے۔ ایک کمرہ جو ملازمین کے لئے مخصوص ہے معقول طور پر آراستہ ہے۔ صحن میں پھولوں کی کاریاں ہیں۔ علیحدہ اور مزاج پرسی کے بعد باتوں باتوں میں جب انکو معلوم ہوا کہ میں ہوٹل میں ٹھہرنا چاہتا ہوں تو انہوں نے کہا کہ تمکو یہاں مفتی صاحب اور دیگر اہل علم سے ملنا ہے وہ ہوٹل میں ٹھہرنا معیوب خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ میں راویہ ہی میں ٹھہرا۔ لیکن زاویہ کا

کھانا اس خیال سے نہیں کھانا تھا کہ وہ فقرا اور محتاجوں کے لئے مخصوص ہے۔

بیت المقدس مسجد اقصیٰ - ممامہ

بیت المقدس کسی خاص عمارت کا نام نہیں بلکہ شہر کا نام ہے۔ لیکن یہاں زیادہ تر قدس کہتے ہیں یہ تبرک شہر اگرچہ حضرت داؤد و سلیمان کی انتساب سے شہرت رکھتا ہے اور گویا اسکے وجود کی تاریخ انہیں انبیاء کے عہد سے شروع ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت وہ اس عہد سے بہت پہلے موجود تھا حضرت عیسیٰ سے ۱۰۴۸ برس پہلے حضرت داؤد نے مسکو دیسوں سے چھینا اور اپنا پایہ تخت قرار دیا۔ اس عہد سے آج تک وہ بڑے بڑے تاریخی واقعات کا مرکز رہا ہے۔ شروع اسلام میں مسلمانوں کا قبلہ تھا اور عیسائیوں کا آج بھی ہے۔

موجودہ شہر کی تباہی بچاؤں سے زیادہ نہیں۔ مکانات اور عمارتیں معمولی درجے کی ہیں۔ سڑکیں بھی چنچال و وسیع نہیں ہیں اور چونکہ اکثر جگہ متقف بازار ہیں۔ اس لئے زیادہ تنگی اور تاریکی ہے۔ شہر کے گرد پتھر کی شہر پناہ ہے جو سلطان سلیمان اعظم نے ۱۵۳۷ء میں تیار کرائی تھی۔ یہ حالت قدیم شہر کی ہے لیکن جدید آبادی نہایت بڑھ چکی ہے اور پورے شہر میں سڑک نہایت وسیع اور دونوں طرف عالیشان عمارتیں ہیں۔ بنگلے اور کونٹیاں کثرت سے ہیں اور احاطے عموماً وسیع اور سبزہ و چمن بند کی آراستہ ہیں۔ تمام شہر کی زبان اور وضع و لباس عربی ہے۔ قسطنطنیہ کی طرح یہاں بھی بہت گراؤ ہے اور نیکے ہیں ہر قوم اور ملک کے لئے الگ الگ سازاویہ ہے اور مسافروں کو کھانا اور قہوہ مفت ملتا ہے۔ اب وہ نہایت عمدہ ہے۔ میں آگست کے آغاز میں پہنچا تھا۔ تاہم دن کو گھلائی جا رہا ہوتا تھا اور رات کو اچھی خاصی سردی پڑتی تھی۔ میوے کثرت سے اور نہایت شیریں و لذیذ ہوتے ہیں۔ اس وقت انجور کا آغاز تھا جس طرح ہمارے یہاں صبح کے وقت بھجے گاؤں وغیرہ لڑکوں میں بھر بھر کر بازار میں لاتے ہیں اور دور تک دھیر لگسا جاتا ہے۔

بعینہ یہی حالت یہاں انگوڑوں کی ہے۔ میرا تمام دن یہ مشغلہ رہتا تھا کہ انگوڑے دانے
ٹوٹا کر تاشا۔

مسجد قسطنطنیہ

یہ وہ مبارک مسجد ہے جسکی بنا حضرت داؤد نے ڈالی اور حضرت سلیمان نے
انجام کو پہنچایا۔ مسجد کا احاطہ جسکو حرم کہتے ہیں نہایت وسیع ہے لیکن زیادہ تر ناہموار
اور غیر مسطح ہے۔ اور اکثر جگہ خود رو گھاس اور جھاڑیاں ہیں۔ میں نے لوگوں سے اس کا
سبب دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ سلطان نے کئی دفعہ اسکی مرمت اور درستی کے لئے رقم
کتیڑی بھیجی۔ لیکن کارپردازوں اور مجازوں نے اسکا بہت کم حصہ صرف کیا۔ طرہ یہ
کہ میں نے خود مجازوں سے پوچھا تو ایک صاحب نے فرمایا کہ ہاں کچھ رقم مجازوں کے
تصرف میں بھی آتی ہے۔ اور کیوں نہ آئے باورچی کھانا پکاتا ہے تو نمک خواہ خواہ
چکھ لیتا ہے۔

مسجد کی عمارت جسکا طرز (۱۰۰۰) گز اور عرض (۷۰۰) گز ہے نہایت خوبصورت
پر حکف اور شاندار ہے چھت ستونوں پر ہے اور (۷۰۰) صرف سنگ خام کے ستون
ہیں۔ جابجا پچی کاری اور طلائی کام ہے۔ یہ عمارت جسقدر ہے عبدالملک بن مردان
کی بنوائی ہے۔ البتہ بنیادوں کی نسبت کہا جاتا ہے کہ حضرت داؤد کے عہد کی ہیں
بائیں جانب عمارت اور کسی قدر فاصلے پر ایک وسیع نہ خانہ ہے۔ دس بارہ سطرھیاں
اُتر کر سطح زمین ملتی ہے۔ یہاں نہایت حالیشان محرابوں کی سات قطاریں ہیں
محرابوں کے ستون نہایت چوڑے اور بلند ہیں۔ مجاورین ان محرابوں کو حضرت سلیمان
کے عہد کی تعمیر بتاتے ہیں اور اسقدر تو یقینی ہے کہ اسلام کے قبل کی ہیں۔

حرم مسجد میں اور بہت سے متبرک مقامات ہیں۔ مثلاً قبۃ السلسلۃ قبۃ المعراج
قبۃ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ لیکن سب میں زیادہ پریشان قبۃ الصخرہ ہے۔ یہاں وہ

پتھر رکھا ہوا ہے جسکی نسبت عوام میں مشہور ہے کہ آسمان وزمین کے بیچ میں جلیق ہے اور قیامت کے دن غش مجید اسی پر رکھا جائیگا۔ اہل عرب اسکو صخرہ اور ہمارے ملک کے عوام تخت رب العالمین کہتے ہیں۔ اسمیں شبہ نہیں کہ یہ پتھر نہایت قدیم زمانہ کا ہے اور ہر زمانے میں اسکی نہایت عظمت کی گئی ہے۔ عیسائیوں کا خیال ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اسپر قدم رکھا تھا۔ چنانچہ سلطان صلاح الدین کے عہد سے پہلے جب اسپر عیسائیوں کا قبضہ ہو گیا تھا تو انہوں نے اپنے خیال کے موافق اس نشان پر سونیکا قہ بنایا تھا۔ مسلمان بھی اسکی نہایت عزت کرتے ہیں لیکن مجبوعہ معلوم نہیں کہ کسی صحیح حدیث میں بھی اسکی کوئی فضیلت مذکور ہے۔

بہر لوح قہ کی صورت یہ ہے کہ ایک بلند چوڑے پرشمن برج ہے جسکی بلندی کم بیش (۱۰۰) فیٹ ہے چھت اور دیواروں پر نہایت عمدہ لاجوردی اور طلائی کام ہے اور باوجودیکہ مدتوں کا بنا ہے تاہم اسقدر روشنی اور چمک ہے کہ نگاہ نہیں بٹھرتی مختصر یہ کہ زینت کے لحاظ سے علامہ بشاری کا یہ دعویٰ چنداں بیجا نہیں۔ کہ تمام ممالک اسلامیہ میں نے ایسی خوبصورت اور تزکلف کوئی عمارت نہیں دیکھی۔ چنانچہ پتھر سے اتر کر غار میں داخل ہوتے ہیں یہاں وہ مقدس پتھر رکھا ہوا ہے۔ غار اسقدر وسیع ہے۔ ساٹھ ستر آدمیوں کی بخوبی گنجائش ہے۔ صخرہ زمین سے دو قد آدم بلند ہے بیان کیا جاتا ہے کہ اس سے پہلے وہ بالکل ہوا میں معلق تھا۔ ممکن ہے کہ اس زمانے میں ایسا ہی ہو۔ لیکن موجودہ حالت یہ ہے کہ ایک مدور دیوار ہے اور صخرہ اسپر اس طرح رکھا ہوا ہے کہ دیوار کی چھت بنگیا ہے۔ مجاورین کا بیان ہے کہ صخرہ کو ہوا میں معلق دیکھ کر لوگ اسکے نیچے جاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک دفعہ ایک عورت کا اسقاط حمل ہو گیا۔ یہ واقعہ شیخ محی الدین اکبر کے عہد میں سوا تھا شیخ معروف نے اسکے گرد دیوار کھنچوا دی کہ بظاہر معلوم ہو۔ مجاہدین یہ بھی کہتے ہیں کہ دیوار اسقدر

اور نہ رے کی کھلی ہے کسی طرح صفحہ کا بار نہیں اٹھا سکتی چنانچہ ایک حمار رے
میرے سامنے دیوار کو اٹھکی سے کھٹ کھٹایا اور کھن کھن آواز نکلی۔

دفعتہ صحیح ہو یا نہ ہو مگر اس میں شبہ نہیں کہ یہ مقام مدت تک انبیاء کے کرام کا
مسکن اور جی وانہام کا مضبوط رہا ہے اسلئے آیات اور تجلیات الہی کے جس قدر آثار ہیں
موجود ہیں محض تعجب نہیں بیت المقدس اور اُس کے قرب و جوار میں اور بھی بہت سی
زیارت گاہیں ہیں مثلاً بیت اللحم جہاں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو لد ہوئے تھے مقام
نیل جہاں حضرت ابراہیم و حضرت یعقوب و حضرت اسحق کی قبریں ہیں وادی جنیم جہاں
حضرت مریم مدفون ہیں ایک افسوس ہے کہ بعض اتفاقات کی وجہ سے میں ان مقامات
کی زیارت سے مشرف نہ ہو سکا مقام خلیل کے لئے جو بیت المقدس کے پندرہ بیس میل
پہلے ہیں دو تین روز برابر کوشش کی لیکن ان دونوں یہودیوں کا کوئی تو ہمارا تھکا
اسلئے سواریاں بالکل ناپید تھیں اور پتی بھی تھیں تو چوگئے کہ ایہ پر پتی تھیں۔

فصل ماہ

یہ وہی قیامت کا مقام ہے جسکے لئے ایک زمانہ میں تمام یورپ اُمنڈ آیا تھا اور
موتوں تک یہ طوفان برپا رہا تھا۔ یہ ایک زمانہ وسیع گرجا ہے اور عیسائیوں کے اعتقاد
کے موافق حضرت عیسیٰ علیہ السلام اسی مقام میں منسلوب مدفون ہوئے اور یہیں سے
آسمان پر گئے اس مکان کا اہتمام و انتظام اگرچہ عیسائیوں کے ہاتھ میں ہے لیکن
چونکہ حکومت میں واقع ہے اور چھ لاکھ اہل یورپ کے مفاد میں صلاح الدین
کی مہر کی یادگار ہے۔ اسلئے اُس کا جواب یعنی کلیہ برادر مسلمان ہے چنانچہ
میں جب اس گرجا میں گیا تو اُسی کی بہری سے تمام مقامات کی سیر کی۔

مکان میں داخل ہوا تو دیکھا کہ ہر طرف بڑے بڑے رہبان اور تیس سالہ شخصوں
و مشغوع کیسا تہ عبادت میں مصروف ہیں۔ بواب پہلے ٹھکرا اس مقام پر سے گیا۔

ہاں ہے حضرت عیسیٰ علیہ السلام (عیسائیوں کے اعتقاد کے موافق) آسمان پر گئے۔ ایک مختصر سا حجرہ بنے صدر کی جانب چوتھے پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی مورت تھام بدن بجز سر عورت کے برہنہ ہے صورت کسی قسم کے تقدس اور شان نبوت کا اظہار نہیں کرتا۔ جب اس حجرہ میں گیا تو شمع روشن تھی اور ایک بڑا شین پادری تصویر کی طرف نکلی۔ باندھے مراقبہ میں مصروف تھا۔ مراقبہ سے فارغ ہو چکا تو مجھ اور نے اُسکے سر پر پتھر اسی پانی چھڑکا جس کو اُس نے بڑے ادب اور خشوع سے اپنے چہرہ اور ڈاڑھی پر مل لیا۔ صلیب لے جانے کی جگہ بھی شان شوکت کی ہے لیکن اُسکو دیکھ کر عیسائیوں کی سادہ دلی پر سخت افسوس آتا ہے۔

ایک بلند مستطیل چوتھے پر جو سرتاپا سنگ مرمر کا ہے صلیب کھڑی ہے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی تخیلیوں میں آہنی کیلیں ٹھکی ہیں۔ پاؤں کو اوپر تلے لکڑی پر رکھ کر اس طرح بیٹھ ٹھوکتی ہے کہ پاؤں کو توڑ کر لکڑی میں نکل گئی ہے اسی کے قریب ایک طرف حضرت مریم نہایت غلگین کھڑی ہیں۔ حضرت مریم کا مجسمہ یعنی اسٹو نہایت شاندار ہونے کی مورت ہے اور لباس کیا تھ بنا ہی گئی ہے۔ لباس پیشواز کے مشابہ ہے اس مقام پر بڑے بڑے رہبان اور قیسوں کا مجمع تھا (راہبہ عورتیں) بڑے خضوع و خشوع۔ صلیب کی طرف ٹھکی باندھے ماتھے جوڑے کھڑی تھیں۔ مذہبی خیالات بھی کیا ہی عجیب چیز ہیں!!

علماء اور فضلاء کی ملاقات اور بعض دیگر حالات

بیت المقدس کے مشہور اور نامور عالم سید طاہر ہیں جو مفتی شہر ہیں اور مفتی سی کے نام سے مشہور ہیں چونکہ قسطنطنیہ میں میں نے ان کی تعریف سنی تھی۔ اس لئے بیت المقدس پہنچ کر سب سے پہلے انہیں کی ملاقات کا قصد کیا۔ جول ہی میں کمرے میں داخل ہوا مفتی صاحب اور تمام حاضرین تعلیم کو اٹھے (یہ طریقہ یہاں عام ہے اور ہر شخص کے لئے بڑا ناجائز ہے) مزاج پرسی اور مختصر حالات پوچھنے کے بعد ایک صاحب نے فرمایا کہ

اصل منہر تکم من العلماء یعنی غالباً آپ علما میں سے ہیں میں نے کہا کہ سچ دیکھ کر طلب علم
یعنی عالم تو نہیں البتہ طالب علم ہوں۔ وہ پہلے سے ایک علمی مسئلہ کے متعلق گفتگو کر رہے
تھے اور میرے پہنچنے کی وجہ سے انکی محبت برہم ہو گئی تھی جب ان لوگوں کو معلوم ہوا
کہ میں بھی کچھ پڑھا لکھا ہوں تو ایک صاحب نے نہایت تہذیب و معقولیت سے کہا کہ ہم
لوگ بھی ایک مسئلہ کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔ اگر آپ پسند فرمائیں تو وہ مسئلہ آپ کے
سامنے بھی پیش کیا پیش کیا جائے۔ انکے خاص الفاظ یہ تھے باحضرة الشیخ
قد کنا قبل ذلک فی بحث فلان جب عرضنا علیہ کہ غرض انہوں نے وہ مسئلہ بیان
کیا اور وہ یہ تھا کہ "قرآن مجید کی اس آیت میں کہ الم ترکیف فعل ربک بادفوات
الہاد خدانے آنحضرت کو مخاطب کر کے کہا کہ تو نے یہ واقعہ نہیں دیکھا۔ حالانکہ
یہ واقعہ آنحضرت کی ولادت سے سیکڑ دن برس پہلے واقع ہوا تھا۔ میں نے کہا کہ
روایت کا اطلاق علم یقینی پر بھی ہوتا ہے۔ خود قرآن مجید میں ہے۔ الم ترکیف فعل
ربک باصحاب الفیل عرب جاہلیہ کے اشعار میں بھی یہ اخلاق جا بجا موجود ہیں
ایک صاحب میری تقریر پر اعتراض کرنا چاہا لیکن مفتی صاحب نے کہا یہ جواب بالکل
صحیح ہے اور اس میں جائے گفتگو نہیں۔ میں جب تاک بیت المقدس باقریاً ہر روز اس
پر بات و محبت میں شریک ہوتا رہا۔

مفتی صاحب تقدس الشریفانہ اخلاق کی مجسم تصویر ہیں اور اسی کا اثر ہے کہ
تمام شہزادگی نہایت عزت کرتا ہے۔ انکی تنخواہ کل تین سو قرش ہے یعنی تین فیس روپے
لیکن شہر میں انکا جو اثر ہے وہ ہر کام شہر کا بھی نہیں۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ اگرچہ پرانے
کے آدمی ہیں اور نہایت مقدس ہیں تاہم آزاد خیال ہے اور مذاق حال سے آشنا ہیں
لطیفہ۔ ان ممالک میں علما کو عمامہ یا ٹوپی پر ایک سفید دھجی جکوائف کہتے ہیں۔
پیشا ضروری اثر ہے۔ میں جس دن حمامہ کی سیر کو گیا میرے سر پر صرف ٹوپی تھی عمامہ نہ تھا

راہ میں جا رہا تھا کہ ایک صاحب نے جو روشناس ہو گئے تھے دیکھ لیا۔ اور مفتی صاحب کے لیے
میں اسکا تذکرہ کیا۔ چرخ و ماہی کی رسم کے موافق یہ بالکل نئی بات تھی۔ لوگوں میں اس کے
چرچے ہوئے۔ یہاں تک کہ دوسرے دن جب میں مفتی صاحب کے دربار میں گیا تو ایک صاحب نے
بڑے تعجب اور حیرت کے پوچھا کہ سمعنا ان حضراتہ الشیخ خرج من غیر کفہ یعنی ہم نے سنا کہ
جانب الامامہ وفد کے بغیر بازار میں نکلے، میں نے کہا ہاں میں عیسائیوں کے گرجے میں کیا تھا
اور ایسے مقامات کے لئے عالمانہ لباس موزوں نہیں ہے۔ سب بول اٹھے کہ واللہ
مواہبت یعنی آپ کے بالکل بجا کیا۔

ایک دن میں بخارا والوں کے زاویہ میں گیا۔ اتفاق یہ کہ اسی دن بخارا کے چند رئیس
اور معزز لوگ حج سے پھر کر بیت المقدس کی زیارت کو آئے تھے۔ شیخ زاویہ نے مجھ کو ان
لوگوں سے ملایا۔ صورت اور وضع سے دو تہندہ اور محترم اور موقر معلوم ہوتے تھے۔ بعض حضرات
علم اور فقیہ تھے۔ چونکہ یہ لوگ روس کی حکومت میں رہتے ہیں۔ میں ان سے
روسی گورنمنٹ کے متعلق گفتگو کرتا رہا بہت شکایت کرتے تھے اور زیادہ تر اس بات کے
شاکی تھے کہ مسلمان بیچر فرج میں داخل کئے جاتے ہیں اور کسی اسلامی حکومت سے
جنگ پیش آتی ہے تو مسلمانوں کو اپنے ہی ہم مذہبوں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔

بیت المقدس سے روانگی

بیت المقدس سے روانہ ہو کر میں یافہ میں آیا۔ اور وہاں سے جہاز میں ہوا رہو کر
تیس دن اسکندریہ پہنچا۔ جہاز کا انگر کرنا تھا کہ تیلیوں اور ملاحوں کی مصیبت کا سامنا
ہواریہ آفت یوں تو ہر جگہ ہے۔ لیکن اسکندر کو اس خصوصیت میں تمام مقامات سے ترجیح
ہے۔ ہزار خرابی کنا سے پرہنچا۔ وہاں تیلیوں کا ہجوم تھا اور ایک ایک مسافر پر چار چار
گرتے پڑتے تھے۔ ایک قلی نے زبردستی میرا اسباب اٹھالیا۔ مجبوراً میں اس کے
ساتھ ہولیا۔ اسکندریہ نہایت قدیم زمانے کی یادگار ہے اور اس لحاظ سے اسکی سیر ضروری

تھی بیلن مجھ کو تباہ جانے کی جلدی تھی۔ اس لئے میں نے اُسی وقت گاڑی کرایہ کی اور اسٹیشن پہنچا۔ لطف یہ کہ قلی صاحب بھی گاڑی پر بیٹھ لئے اور میرے پہلو پر بیٹھے میری کیا مجال تھی کہ انکی اس جسارت پر معترض ہوتا۔

دریا کے کنارے سے اسٹیشن تک شہر کا جو حصہ نظر سے گذرنا نہایت آباد اور پررونق تھا۔ سڑکیں وسیع اور دونوں طرف نہایت بلند مکانات اور دوکانیں تھیں اسٹیشن پر پہنچ کر معلوم ہوا کہ ابھی دو تین گھنٹے کی دیر ہے۔ میں نے کہا لاؤ جب تک ادھر اُدھر پھر آؤں پاس ہی ایک جامع مسجد تھی وہاں گیا۔ نہایت شاندار اور خوبصورت، وضو کرنے کا حوض وسیع اور خوشنما ہے۔ گردہ تنہا خانے اور پاخانے ہیں۔ لیکن صفائی کا اس قدر اہتمام ہے کہ بو اور رائیحة کا نام تک نہیں۔

دس بجے ٹرین روانہ ہوئی۔ یہاں کی گاڑیوں میں بجائے بچوں کے آہنی کرسیاں ہوتی ہیں اور دو دو اسطرح ساتھ جڑی ہوتی ہیں کہ دونوں کی پشت ملی ہوتی ہے۔ ہر درجے میں آٹھ آدمیوں کی نشست ہوتی ہے۔ چار ایک طرف چار ایک طرف۔ سونے کی کوئی تدبیر نہیں۔ رفع حاجت کا بھی کوئی بندوبست نہیں۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ یورپ میں بھی اسی قسم کی گاڑیاں ہیں۔ البتہ ایک بات نئی ہے اور آرام سے خالی نہیں۔ وہ یہ کہ گاڑی ہی میں خوابچے والے جو بکٹ۔ ڈبل روٹی۔ پنیر۔ اور میوے چھتے ہیں۔ ہر وقت موجود رہتے ہیں اور چونکہ تمام گاڑیوں میں اس سرے سے اُس سرے تک آمد و رفت ہو سکتی ہے خواجہ والا ہر وقت پھرتا رہتا ہے اور تمام گاڑیوں میں چکر لگاتا ہے۔

مید صاحب نے اپنے سفر نامے میں یہاں کی ریل کے کارخانے۔ سڑک۔ اسٹیشن۔ لائینوں۔ غرض ہر ایک چیز کی نسبت بے سلیقگی اور میلے پن کی سخت جوکی ہے اُس وقت یہی حالت ہوگی۔ لیکن اب یہ شکایت نہیں ہو سکتی میں نے اسکندریہ سے قاہرہ اور قاہرہ سے اسکندریہ تک ریل میں سفر کیا۔ سرے نزدیک کوئی چیز قابل اعتراض نہ تھی۔

اس سفر میں جب قدر رحمہ مصر کا میری نظر سے گزرا عجب سرسبز و شاداب تھا جہاں تک
نگاہ جاتی تھی نہایت سرسبز کھیتیاں نظر آتی تھیں۔ اسکندریہ سے قاہرہ تک جس قسم کی عمارت
پیداوار نظر آئی میں نے ہندوستان میں پچاس ایکڑ زمین بھی ایسی نہیں دیکھی۔ ریل شام کے
قریب قاہرہ پہنچی اور میں نے جامع ازہر کے قریب ایک دوکانہ (ہوٹل) میں قیام کیا۔
بیروت میں عبدالباسط افندی نے مجھ کو ایک خط دیا تھا کہ قاہرہ پہنچ کر شیخ عبدالحلیم
کے پاس پہنچا دینا۔ شیخ عبدالحلیم عبدالباسط افندی کے چچرے بھائی ہیں اور جامع ازہر
میں پڑھتے ہیں۔ میں نے وہ خط اُنکے پاس پہنچا دیا۔ وہ دوسرے دن ہوٹل میں تشریف
لائے اور کہا کہ "اگر آپ کو یہاں کے علمی حالات دریافت کرنے ہیں اور علما اور شیوخ سے
مناہے تو ہوٹل میں ٹھہرنا مناسب نہیں۔ یہاں علما کو بہت معیوب سمجھتے ہیں چنانچہ
انکی ہدایت کے موافق میں جامع ازہر میں گیا اور انہوں نے رواق الثائین میں ایک
پرشتا حجرہ میرے لیے خالی کرادیا۔ ایک مہینے سے زیادہ میں یہاں مقیم رہا شیخ عبدالحلیم بڑا
ہرقت میرے پاس رہتے تھے اور میری تمام ضرورتوں کو انجام دیتے تھے۔ وہ
میرے رہنما میں معرفت اور اگر گستاخی نہ ہو تو نوکر اور خادم بھی تھے۔ اور نوکر بھی بے
خواہ بے غرض۔

قاہرہ کا اجمالی حال

یہ شہر مصر کا دارالسلطنت ہے بلکہ حال کے محاورہ میں مصر کا لفظ جب استعمال کیا
جاتا ہے تو یہی شہر مراد ہوتا ہے۔ جو ہر سپہ سالار فاطمین نے ۵۸۰ھ میں اس کو
آباد کیا تھا اور اُس عہد سے آج تک اس کو روز افزوں ترقی ہے۔ موجودہ مردم شماری
۱۸۳۸ء ۳۵ ہے۔ سڑکیں وسیع اور مکانات عموماً بلند اور خوش فضا ہیں۔ میں جب اُسکے
دبچ اور پر رونق بازاروں میں سیر کرتا پھرتا تھا تو ہمیشگی کا دھوکا ہوتا تھا۔ قہر خانے
نہایت کثرت سے ہیں اور بڑی تفریح اور آرام کی چیز ہیں۔ لباس اور وضع یہاں کی

نہایت ہونڈی اور ناموزوں ہے۔ عوام نیگلوں لبا کرتے پھرتے ہیں۔ چمکا چاک کھلاتے ہیں۔ پاپا کمرہ تھوڑا غیرہ بالکل نہیں پہنتے۔ خواص قفطان اور عبا پہنتے ہیں لیکن چرخہ عبا میں بھر نہیں، ہوتا گردن کھلی رہتی ہے اور بدنما معلوم ہوتی ہے۔ نئے تعلیم یافتہ کوٹ یتیموں کا استعمال کرتے ہیں۔ اور یہ طریقہ روز بروز زیادہ معقول ہوتا جاتا ہے عورتوں کی وضع اور لباس اس قدر بیہودہ اور بدنما ہے کہ اس کے زیادہ قیاس میں نہیں آ سکتا۔ عام عورتیں تو وہی نیگلوں لبا کرتے پھرتی ہیں۔ لیکن دولتمند اور سخی فیشن کی سیگمات چمکا لباس بالکل یورپین ہوتا ہے۔ وہ بھی ایک بدنما نیگلوں برقع اور ٹھکڑا چمکا یا ہوا بخاتی ہیں برقع میں ہاک کی جڑ سے سینے تک ایک سیاہ دھجی سوڈ کی طرح لٹکتی رہتی ہے۔ اس دھجی کے اٹکانے کے لئے سونے یا پیتل کی ایک گلی ہوتی ہے جو پیشانی پر لٹکتی رہتی ہے اور بجائے زیور کے استعمال کیجاتی ہے۔

عام آدمیوں کے اخلاق میں دناوت زیادہ پائی جاتی ہے۔ معمولی سے معمولی چیز کی قیمت چمکانے میں حضرت امام حسین علیہ السلام یا حضرت عبدالقادر جیلانی کو ادا دلا یا جاتا ہے۔ مرد اور عورت بکثرت بھیانگے ہنس اور ہلکا کی طرح لپٹ جاتے ہیں موسم کے لحاظ سے یہ ملک ہمارے ہندوستان کے مشابہ بلکہ اس سے بدتر ہے کچھ عجیب طرح کی گرمی پڑتی ہے۔ طبیعت ہر وقت مضطرب اور سست رہتی ہے۔ اور کسی کام کے کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ مجھ کو خیال تھا کہ میں یہاں بہت کام کر سکوں گا۔ اور اسی وجہ سے بیروت و بیت المقدس میں کم قیام کیا تھا کہ یہاں زیادہ دنوں تک رہ سکوں۔ لیکن گرمی نے وہ تمام منصوبے غلط کر دیئے۔ صبح کے وقت گھنٹہ دو گھنٹہ کام کرتا تھا باقی تمام دن حجرے میں بیٹھا رہتا تھا +

مصر تعلیم کی حالت

ممالک اسلامیہ میں جو مقامات آج کل تعلیم کے مرکز خیال کئے جاتے ہیں قسطنطنیہ اور قاہرہ ہیں۔ اسی لحاظ سے میں نے ان دونوں مقاموں کی تعلیمی حالت دریافت کرنے میں بہت کچھ کوشش کی۔ قسطنطنیہ کی طرح یہاں بھی سرشتہ تعلیم کے عہدہ داروں سے ملا۔ سالانہ رپورٹس پڑھیں۔ متحدہ کالجوں کے پروگرام دیکھے۔ بڑے بڑے ناچوں میں خود بنا کر اساتذہ کا طریق درس دیکھا۔ ان تحقیقات جو باتیں معلوم ہوئیں ان کو ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ اس موقع پر یہ کہنا بھی ضرور ہے کہ اگرچہ قسطنطنیہ میں تعلیم کو جو دست اور ترقی حاصل ہے مصر اور قاہرہ کو اس کے کچھ نسبت نہیں تاہم مصر کو اس بات میں ترجیح حاصل ہے کہ یہاں سرشتہ تعلیم کے کاغذات جو تمام طرح پر شائع ہوتے ہیں۔ زیادہ مرتب اور مفصل ہیں۔ اور اس لئے میں قسطنطنیہ کی نسبت یہاں کی تعلیمی حالت زیادہ تفصیل اور تحقیق کے ساتھ لکھ سکوں گا۔

قسطنطنیہ کی طرح یہاں بھی تعلیم کے دو طریقے ہیں قدیم و جدید۔ یہ دونوں طریقے بالکل مختلف ہیں۔ اور اس اختلاف نے دونوں کو نہایت سخت نقصان پہنچایا ہے۔ قدیم تعلیم جو ہزار برس پیشتر کی تعلیم کا بگڑا ہوا خاکہ ہے۔ ملک کی آج ہو ایسی سرایت کر گئی اور چونکہ وہ مذہب کے برابر میں ہے سلطنت کا اثر بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اسی کی بنیاد پر ہے کہ مصر میں اگرچہ ایک مدت سے جدید تعلیم کی بنیاد پڑ چکی ہے اور خود کوشش نے اس کو خاص اپنے سایہِ عاطفت میں لیا ہے۔ بہت سے لڑکوں کو وظیفہ دیا جاتا ہے اور فیصدی اس سے کچھ میں نہیں لی جاتی۔ تمام بڑے بڑے عہدے صرف نئے تعلیم

یافتہ لوگوں کو ملتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے تاہم وسعت تعلیم کا یہ حال ہے کہ شہر و اطراف کے تمام چھوٹے بڑے اسکولوں اور کالجوں کو ملا کر طالب علموں کی تعداد دس ہزار بھی نہیں ہے حالانکہ قدیم طریقے پر تعلیم پانچواں صنف جامع ازہر میں دس ہزار سے زیادہ ہیں اس قدر ضرور ہے کہ جدید تعلیم کا ہر قدم آگے ہے اور قدیم طریقے کا زور روز بروز گھٹتا جاتا ہے۔ سرکاری مدرسوں میں ہر قسم کے طلباء کی تعداد جو ہر سال بڑھتی جاتی ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۱۸۸۷ء میں بورڈوں کی تعداد فیصدی ۷۷ تھی۔ اور ۱۸۸۸ء میں ۷۶ ہو گئی۔ اسی طرح غیر بورڈ اسکولوں میں ۱۷ فیصدی تھے۔ اور ۱۸۸۸ء میں ۷۹ ہو گئے۔

ہم اس موقع پر ایک اجمالی نقشہ دیتے ہیں جو ۱۸۸۸ء کی رپورٹ سے مرکب کیا گیا اور جس کے تمام اسکولوں اور کالجوں کی تفصیل ان کے سالانہ مصارف۔ طالب علموں کی تعداد اور دیگر حالات معلوم ہوں گے۔

نام مدرسہ	تعداد طلباء جو بورڈ میں ہیں	تعداد طلباء جو نہیں ہیں	تعداد انیس	جن کو تعلیم ملتا ہے	تفصیل
مدرسہ طب	۱۸۲۱	۷۹	۷۳	۲۲	پونڈیکم از کم ص ۵
مدرسہ الولادۃ	۸۱۶	۵	۱۱	۵	روپیہ کاہنہ
مدرسہ خانہ	۲۱۴۰	۷	۱۲	۱۸	
مدرسہ الحقوق	۲۱۴۲	۲۷	۱۵	۱۱	
یعنی قانون کا مدرسہ					
دارالعلوم	۱۵۲۶	۴	۱	۳۷	پونڈیکم از کم ص ۵

دراختیہ سے پورٹ
نہایت خیر
پورٹ مراد ہیں

۱۷ خدیوہال کو تعلیم کی ترقی کا نہایت خیال ہے چنانچہ سنہ ۱۸۹۴ء کے اگست ماہ میں جس میں سلطنت کا مجلہ پیش ہوا تھا خدیوہال نے خاص تعلیمات کے مہینہ کے منتہی جگہ لنگو کی اسکے پس فقرے لکھے "سرشتہ تعلیم کی وسعت اور ترقی کی نہایت ضرورت ہے چنانچہ پچیس سال قلم سابق پر بارہ ہزار پونڈ (قریباً دو لاکھ روپے) کا اضافہ منظور کیا۔ تعلیم کی طرف لوگوں کا میلان مبرور رہتا ہے تاکہ اس سال بہ نسبت اور سالوں کے پرلہ سوارٹ کے کالجوں اور اسکولوں میں تین سو دواہلی جوئے

مصر کی اصطلاح میں تعلیم کے تین درجے قرار دیے گئے ہیں۔

ابتدائی جس میں چار صفیں ہیں اور اُس کی کل خواندگی چار سے یہاں کے مدل کلاس کی برابر ہے۔

تجزیاتی ابتدائی کے بعد شروع ہوتی ہے۔ اس میں پانچ کلاسیں ہیں اور اُس کی خواندگی چار سے یہاں کے ایٹرنس کی برابر ہے۔

خصوصی۔ یعنی لاکلاس اور دارالعلوم وغیرہ

مدارسن تجزیہ میں فرنچ یا انگریزی کی بھی تعلیم ہوتی ہے اور ۱۸۸۵ء سے یہ

قاعدہ قرار دیا گیا ہے۔ کہ ان مدرسوں میں۔ تاریخ جغرافیہ علوم طبیعت لازمی طور پر فرنچ یا انگریزی زبان میں پڑھائی جائیں۔ ان زبانوں کی ترقی کے لئے سرشتہ تعلیم نے حکم جاری کیا کہ محکمہ تعلیم صرف یورپین پروفیسروں کے ذریعے سے دلائی جائے اس پہلے چونکہ فرنچ کا اثر زیادہ تھا۔ اس لئے فرنچ پڑھنے والے طلبہ کی تعداد زیادہ تھی چنانچہ ۱۸۸۹ء میں انکی تعداد ۲۵۰۰ تھی اور انگریزی خوان صرف ۸۰۰ تھے۔ لیکن اب انگریزی خوانوں کی تعداد دو ہزار سے زیادہ ہے اور فرنچ پڑھنے والوں کی تعداد قریباً وہی ہے جو ۱۸۸۹ء میں تھی۔

اب ہم بڑے بڑے کالجوں اور بعض اسکول کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں

دارالعلوم

مصر اور نہ صرف مصر بلکہ تمام ممالک اسلامیہ میں جو کالج مجھ کو سب زیادہ پسند آیا۔ اور "صفت کے جو مدرسے بند ہو گئے تھے میں نے دوبارہ اُنکے جاری ہونیکا حکم دیا۔

علی پاشا کی وہ یادداشت تھی اُنہوں نے پانسو ایٹلی مکنتوں کا دیہات قصابی میں کھولا جانا جو یہاں تھا۔ میں اسکی طرف توجہ مبطل کی ہے اور میں اس تجویز کو بالکل پورا کرنا چاہتا ہوں۔ بہر حال آپ لوگ تعلیم کی طرف متوجہ رہئے۔ میں اس صیغہ کو بہت قوت دینگا۔

جسکو میں نے مسلمانوں کے درجے کے کافی سمجھا وہ یہی کالج ہے۔ میرا ہمیشہ یہ خیال ہے اور میں نہایت مضبوطی سے اس پر قائم ہوں کہ مسلمان مغربی علوم میں گو ترقی کے کسی درجے تک پہنچ جائیں۔ لیکن جب تک ان میں مشرقی تعلیم کا اثر نہ ہو۔ ان کی ترقی مسلمانوں کی ترقی نہیں کہی جاسکتی۔ بے شبہ مشرقی تعلیم کی جو موجودہ اسکیم ہے۔ وہ نہایت اتر اور غیر ضروری ہے۔ لیکن اسی تعلیم میں ایسی چیزیں بھی ہیں جو مسلمانوں کی قومیت کی روح ہیں اور جن تعلیم میں اس روحانیت کا مطلق اثر نہ ہو۔ وہ مسلمانوں کے مذہب قومیت۔ تاریخ۔ کسی چیز کو بھی زندہ نہیں رکھ سکتی۔

جس مصیبت کا ہندوستان میں رونما ہے۔ وہی قسطنطنیہ۔ بیروت اور مصر میں بھی موجود ہے۔ یعنی نئی تعلیم میں قومیت اور مذہبی پابندی کا اثر کم ہے۔ اور پڑائی تعلیم اس قابل نہیں کہ دنیا کی موجودہ ضرورتوں کا ساتھ دے سکے۔ صرف ایک دیرالعلوم ہے جو دونوں ڈانڈوں کو ملانا چاہتا ہے۔ اگرچہ افسوس ہے کہ ابھی پورا کامیاب نہیں ہوا۔ اس کالج کا اول جسکو خیال آیا وہ علی پاشا مبارک مصر کا ایک مشہور روشنفکر ہے اس نے خود مشرقی اور مغربی تعلیم دونوں حاصل کی ہیں اور یورپ کی متعدد زبانیں جانتا ہے وہ کئی دفعہ مصر کی سرشتہ تعلیم کا افسر رہ چکا ہے۔ اس کی تاریخی تصنیفات تمام ممالک اسلامیہ میں پھیلی ہوئی ہیں۔ اور درحقیقت نہایت مفید ہیں۔ اس نے جامع ازہر کی طرز تعلیم کی بھی اصلاح کرنی چاہی تھی۔ لیکن ازہر کے شیوخ راضی نہ ہونے غالباً اس کے بعد اس نے اس کالج کی بنیاد ڈالی۔

اول اول اس کالج کا ظاہری مقصد یہ قرار دیا گیا کہ اسکے تعلیم یافتہ۔ مدارس سرکاری کی مدرسہ کے لئے انتخاب کئے جائیں۔ لیکن ۱۸۸۸ء میں گورنمنٹ کی اجازت کے مطابق سرشتہ تعلیم نے یہ قاعدہ منظور کیا کہ اسکے سند یافتہ حج اور قاضی مفتی مقرر ہو سکیں اسکے ساتھ کورس میں اور متعدد علوم اضافہ کئے گئے اور ایک کیٹی نے جسکا پریڈنٹ

جامع ازہر کا شیخ اشیوخ تھا۔ اسکے کورس کے لئے کتابیں منتخب کیں۔
اس کالج میں داخل ہونے کی ضروری شرط یہ ہے۔ کہ طالب علم مشرقی علوم میں
نحو۔ صرف۔ فقہ۔ اصول فقہ۔ تفسیر۔ حدیث میں مناسب استعداد رکھتا ہو۔
تعلیم کی کل مدت چار برس ہے اور جو علوم پڑھائے جاتے ہیں اور جس طرح
ہر مہفتہ میں اُن کے درس مقرر کئے گئے ہیں اُن کی تفصیل نقشہ ذیل سے معلوم ہوگی۔

علوم جو پڑھائے جاتے ہیں	پہلا سال	دوسرا سال	تیسرا سال	چوتھا سال
فقہ	ہفتہ میں سبق	ہفتہ میں سبق	ہفتہ میں سبق	ہفتہ میں سبق
تفسیر	۴	*	۲	۲
تاریخ طبیعی	۲	۲	*	*
علوم بلاغت	۲	۲	*	*
اصول فقہ	۴	*	۲	۲
حکمہ عملیہ	۱	*	*	*
جبر و مقابلہ و حساب	۴	۴	۴	۴
جغرافیہ	۲	۲	۲	۲
تاریخ عمومی	۱	۱	۱	۱
فن انشائی عربی	۳	۳	۳	۳
مختلف خطوط	۴	۴	۴	۴
تصویر کشی	۱	۱	*	*
ادبیات لغت عربیہ	*	*	۳	۳
قسموعزانی	*	*	۱	۱
طبیعیات و کیمیا	*	*	۲	۲
حدیث۔ کلام۔ منطق	*	۲	۱	*
نحو صرف۔ رسم خط عروض۔ قوافی	۳	۲	*	*

چونکہ اس کالج میں وہی طلبہ داخل ہو سکتے ہیں جو علوم عربیہ اور فقہ وحدیث کے واقف ہوں اور اس قسم کے طلبہ وہی ہو سکتے ہیں جنہوں نے قدیم طریقہ پر تعلیم پائی ہے اسلئے کالج میں طالب علموں کی تعداد بہت کم ہے۔ اگرچہ سرشتہ تعلیم نے اسی لحاظ سے اس کالج میں کچھ فیس نہیں مقرر کی بلکہ بجائے اسکے ہر طالب علم کو پندرہ روپیہ ماہوار وظیفہ دیتا ہے ایک وقت کا کھانا بھی کالج ہی سے ملتا ہے۔ طالب علموں کے لئے جو لباس مقرر کیا گیا ہے وہ بھی وہی قدیم مولویانہ لباس ہے۔ جو لوگ یہاں سے تعلیم پا کر نکلتے ہیں۔ اچھے اچھے عمل پر موزن بھی ہوتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے لیکن جن لوگوں کو پرانی تعلیم نے ایک دفعہ بھی چھوڑ دیا تمام عمر کے لئے انکو علوم جدیدہ سے وحشت ہو جاتی ہے حالانکہ یہ علوم عربی ہی زبان میں تعلیم دیئے جاتے ہیں۔ جب اس کالج کو دیکھا تو اس میں ہم طالب علم تھے جن میں سے اکثر جامع ازہر کے تعلیم یافتہ تھے۔ درس کا طریقہ بھی یہاں خاص ہے۔ استاد یا شاگرد کسی کے ہاتھ میں کتاب نہیں ہوتی۔ استاد زبانی ٹکچر دیتا ہے اور اس وسعت اور فصاحت سے تقریر کرتا ہے کہ خود دل پر نقش ہو جاتی ہے۔ اسی لحاظ سے مصر کے نہایت نامور علما اسکی پروفیسری کے لئے انتخاب کیے گئے ہیں۔ مثلاً شیخ حمزہ فتح المد پروفیسر ادب۔ شیخ حسن الطویل معلم الحیثیات ڈاکٹر عثمان بابک پروفیسر تاریخ طبعی یہ سب مصر کے مشہور علما ہیں اور انکی تصنیفیں نہایت قدر کے قابل خیال کی جاتی ہیں مصر میں آج جو لوگ عربی کے نامور دانشاوردان ہیں اکثر اسی کالج کے تعلیم یافتہ ہیں۔ ادب کا جو کورس مقرر کیا گیا ہے وہ کوئی خاص کتاب یا چند کتابوں کا انتخاب نہیں ہے۔ بلکہ عربی لٹریچر کے وہ تمام نادر حصے جنکو فن ادب کی جان کہنا چاہئے۔ اسی طرح تفسیر میں صرف ان آیتوں کا درس ہوتا ہے جو بلاغت یا اخلاق یا مسائل کلام۔ زیادہ مہتمم بالشان ہیں چنانچہ ۸۹ء میں جو تصانیب تعلیم مقرر کیا گیا اسی میں ان تمام مقامات کی تفصیل کر دی گئی ہے اور وہ

سرکار مطیع میرا چپ کر مشایخ ہو گیا ہے۔

ادب اور فقہ کے درس میں میں خود بھی شریک ہوا تھا۔ دونوں پروفیسروں نے جس فصاحت اور خوبی سے تقریر کی اب تک میرے دل میں نقش ہے کاش ہمارے یہاں کے علما بھی اس طریقے کی تقلید کرتے۔ طالب علموں کی استعداد کا حال اس قدر ہموار ہو گا کہ جس وقت ہم کالج کی سیر کر رہے تھے۔ احمد یک نظم نے جو کالج کے سکریٹری ہیں ایک طالب العلم کو جس کا نام احمد قوسی تھا بلایا اور اس سے کہا کہ قلم و دوات لیکر بیٹھ جاؤ۔ اور اسی وقت انکی شان میں (میری طرف اشارہ کر کے) کچھ اشعار لکھو۔ وہ ساتنے ایک بچ پر بیٹھ گیا اور یہ اشعار لکھ کر منائے۔

محمد انت شیلی المصالی	لقد نلت الودع وعلوت قدرا
وقد اذیننا شوقا وفضلا	بتولیف زیادة ارض مصر
فلا زلنا نراف بحسب الن	تزیید افضل ویزید شکرا

اگرچہ شیلی المعالی کی ترکیب نے جو ہے اور دوسرے شعر میں اقواء ہے تاہم خوبی زبان و جہتگی ادا کے لحاظ سے میں نے بہت داد دی۔

مدرسۃ الحقوق

اس کالج میں قانون کی تعلیم ہوتی ہے اور یہاں کے سند یافتہ سول عملوں پر امور ہوتے ہیں۔ اس کالج میں داخل ہونے کی ضروری شرطیں یہ ہیں کہ طالب علم کی عمر ۱۶ برس سے زیادہ ہو بخیر تعلیم (انٹرنس کلاس) کی سند رکھتا ہو۔ چال چلن اچھا ہو بچپن کا ٹیکا لگوا چکا ہو۔ تندرستی اچھی ہو۔ داخلہ کے وقت ایک سائنس امتحان تحریری و تقریری لیا جاتا ہے۔ تحریر میں فرنج اور عربی کی زبان دانی کے متعلق سوالات ہوتے ہیں اور تقریر میں ان کے علاوہ تاریخ و جغرافیہ بھی داخل ہے اس امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد اسکو اپنے باپ یا کسی مربی کا ایک خط پیش کرنا ہوتا

ہے جسکے یہ الفاظ ہوتے ہیں کہ ”کالج کے خارج اوقات میں میں اس لڑکے کے خیال
دچلن کا ذمہ دار ہوں۔“ ان تمام باتوں کے بعد ۱۵ پونڈ یعنی کم و بیش دو سو روپے
بطور فیس کے داخل کرنے ہوتے ہیں اور اس وقت طالب علم کالج میں داخل کر لیا
جاتا ہے۔ تعلیم کی مدت چار برس ہے اور مضامین جو تعلیم میں داخل ہیں۔ حسب
ذیل ہیں۔

سال اول۔ عربی۔ فرنیچ۔ ترجمہ۔ مسک فائر (یعنی اٹلا و تحریر) شریعت اسلامیہ
قانون قضا و عدالت۔ عام قانون اور پالیٹکس کے اصول عام۔

سال دوم۔ علاوہ مضامین بالا کے رومن لا۔ قانون قضا و عدالت۔

سال سوم ایضاً پالیٹکل اکونمی۔ تعزیرات۔ مراعات۔ مدینہ و تجارتیہ

سال چہارم۔ شریعت اسلامیہ۔ پالیٹکل اکونمی۔ مراعات۔ قانون تجارت قانون

عدالت خاص سلطنت کا قانون

ہر سال مختلف مضامین میں امتحان لئے جاتے ہیں اور یہ تمام امتحانات او

اخیر امتحان فرنیچ زبان میں ہوتا ہے۔ صرف شریعت اسلامی کا امتحان عربی زبان میں

ہوتا ہے۔ طالب علموں کو جب کسی قدر قانونی استعداد حاصل ہو جاتی ہے تو ان کو کورٹ اور

دوسری عدالتوں میں کارروائی سے واقف ہونے کے لئے بھیجے جاتے ہیں اور حکم

ہوتا ہے کہ مقدمات کا خلاصہ لکھیں۔ خود کالج میں بھی عدالت کی مسلیں لگائی جاتی

ہیں اور طالب علموں سے ان کے متعلق تحریر دعویٰ بیانات تحریری۔ ادائے شہادت،

سوالات جرح۔ اور فیصلہ مقدمہ کی مشق کرائی جاتی ہے۔ میں اس کالج کی انچارج

سیر کی۔ کالج کا سکرٹری ایک فرنیچ ہے۔ وہ تو عربی سے بالکل ناواقف ہیں لیکن

ارکانائے ایک زوجان مسلمان ہیں جو نہایت لائق شخص ہے اور متعدد زبانیں جانتا

ہے وہ کالج کا پرنسپل بھی ہے اور فرنیچ زبان میں نہایت برہنگی سے لکچر دیکر دیتا ہے

مجھ کو اپنے کلاس میں لے گیا اور کہا آج فریج میں لکچر دینے کا دن تھا۔ لیکن میں نہایت
 خاطر سے عربی میں لکچر دوں گا۔ چنانچہ تقریرات کے اصول پر کھڑے ہو کر لکچر دیا اور نہایت
 فصاحت اور وسعت تقریر کی۔ تمام کلاسوں میں جس قدر لڑکے تھے۔ پاکیزہ صورت
 اور پاکیزہ لباس تھے اور انکے چہروں سے متانت اور وقار ٹپکتا تھا۔

مدرسۃ الترجمہ

مصر میں چونکہ فریج اور انگریزوں کا بہت اثر ہے اور تمام بڑے بڑے ملکی عہدہ
 انہیں دونوں قوموں کے ہاتھ میں ہیں مصریوں کو انکے ساتھ تعلق رکھنے اور انکی ماتحتی
 میں کام کرنے کے لئے فریج اور انگریزی زبان سیکھنی پڑتی ہے۔ اس کالج کے قائم کرنے
 کی اصلی غرض اسی قدر تھی اور اسی وجہ سے ابتدا میں وہ زبان دانی کی تعلیم پر محدود
 تھا اور ایک معمولی اسکول کہا جاسکتا ہے۔ لیکن ۱۸۸۸ء میں اسکی اسکیم بہت
 وسیع کر دی گئی اور چار پروفیسر اور بڑھائے گئے جنہیں ایک فریج ہے۔ عربی۔ ترکی
 فریج۔ انگریزی۔ زبانون کے علاوہ مضامین فیل کی تعلیم بھی ضروری قرار دی گئی۔
 جغرافیہ۔ تاریخ۔ حساب۔ ہندسہ۔ جبر۔ علوم طبیعیہ۔ کیمیا۔ فقہ۔ توحید۔ یہ تمام مضامین
 جز فقہ و توحید کے فریج میں پڑھائے جاتے ہیں۔ اور بعض مضامین انگریزی زبان میں
 بھی اس کالج نے جس طرح مصر کو ملکی ضرورتوں کے لحاظ سے فائدہ پہنچایا ہے علمی ترقی کے
 لئے بھی وہ نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔ مصر کی علمی زبان اب تک عربی ہے۔ اور غالباً
 ہمیشہ رہے گی۔ کالجوں میں جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں۔ عموماً فریج سے ترجمہ کی گئی ہیں
 ایک خاص محکمہ اس غرض سے قائم کیا گیا ہے کہ فرانس میں ڈاکٹر طبری وغیرہ کی جو نئی
 عمدہ تصنیفات شائع ہو فوراً ترجمہ کر لیجائے۔ اور کالجوں کے کورس میں داخل کیجائے
 چنانچہ اس وقت تک سینکڑوں کتابیں ترجمہ ہو گئیں۔ اور ہوتی جاتی ہیں۔ ان تمام
 ضرورتوں کو اسی کالج نے پورا کیا ہے۔

سیرتہ الطب

پہت بڑا کالج ہے اور اسکا سالانہ خرچ ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ کالج کی عمارت نہایت وسیع ہے۔ اور مختلف مضامین کی تعلیم کے لئے کثرت کے جدا گانہ بڑے بڑے کمرے مخصوص ہیں۔ تشریح کے لئے تجربے عمل میں آتے ہیں۔ ۱۸۸۸ء میں میکروجرانی کی تعلیم کے لئے ان کے متعلق جدا گانہ کارخانہ کھولا گیا ہے علم الحیوان کی تعلیم ایک سیج مکان میں ہوتی ہے جس میں مختلف قسم کے جانور نہایت کثرت سے موجود ہیں۔ کالج کے احاطہ میں ایک باغ ہے جو علم نباتات کی غرض سے تیار کیا گیا، اور اس میں سینکڑوں مختلف اقسام کے نبات ہیں۔ جنکی پرداخت نہایت اہتمام و نگہبانی کیجاتی ہے علم الیکمیا بھی اسکی تعلیم کا ضروری جزو ہے ۱۸۸۸ء تک اسکی تعلیم صرف نظری طریقے پر ہوتی تھی ۱۸۸۸ء میں عملی تجربوں کے لئے کالج کی عمارت میں متعدد بڑے بڑے کمرے اور اضافہ کئے گئے اور ۱۸۸۸ء میں گیس وغیرہ اور جو چیزیں عملی تجربے کیلئے ضرور تھیں۔ اُس میں مہیا کی گئیں۔ ہر سال اس کالج سے ایک گروہ کثیر تعلیم پا کر نکلتا ہے جن میں سے بعض تکمیل تعلیم کے لئے یورپ بھیجے جاتے ہیں۔

تمام کتابیں جو اس کالج کی نصاب تعلیم میں داخل ہیں عربی زبان میں ہیں اور فریج وغیرہ سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ چونکہ یورپ میں ہمیشہ اور علوم و فنون کی طرح علم طب بھی روز افزوں ترقی کرتا جاتا ہے اور ہر سال اس کے مسائل میں بہت سی نئی معلومات کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے ایک کمیٹی خاص اس غرض سے مقرر ہے کہ اس قسم کی جو کتاب فریج وغیرہ میں شائع ہو اسی وقت عربی زبان میں ترجمہ کر لیا جائے اور اس کالج کے کورس میں داخل کیا جائے۔ اس طریقہ سے علم طب کے متعلق ترجمہ شدہ کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ تیار ہو گیا ہے۔ جسکی تعداد کتب خانہ خدیو کی فہرست معلوم ہو سکتی ہے۔ مصر کے علما نے بہت سی کتابیں اس فن میں خود بھی تصنیف کی ہیں۔ اور یونانی

و موجودہ طبابت میں محاکمہ بھی کیا ہے۔ کالجنگی ہمارے ملک اطبا جو انگریزی نہ جانتے
کی وجہ سے یورپ کی تحقیقات سے محروم ہیں۔ ان جدید تصنیفات کو بہم پہنچاتے ہیں۔
اور ان سے مستفید ہوتے۔ لیکن ہماری قوم میں یہ مت کہاں بحال انکو سچ پوچھئے
تو کچھ ممت کی بات بھی نہیں۔

اس کالج میں کل ۱۵ پروفیسر ہیں جنہیں سے تین یورپین۔ اور باقی مصری ہیں

بقیہ کالج اور اسکول

ان کالجوں کے سوا اور متعدد کالج انجیری صناعی۔ وغیرہ کے ہیں اور ترقی کی حالت
میں ہیں۔ انجینرنگ کالج میں جو علوم و فنون پڑھائے جاتے ہیں اور اسکے اخلاقی
کے معلق جو قواعد ہیں ایک جداگانہ رسالے میں چھاپے گئے ہیں۔ جسکے صفحوں
کی تعداد ۱۰۰۰ ہے اسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم کی اسکیم نہایت اعلیٰ
درجے کی ہے۔ میں جب اس کالج میں گیا تو پرنسپل نے مجھ سے شکایت کی کہ موجودہ
ڈائریکٹر پبلک انٹرکشن نے اس کالج کو نہایت نقصان پہنچایا ہے۔ اسکے قبل یہاں
کا کورس وہی تھا۔ جو فرانس کے انجینرنگ کالج کا ہے اور اسی غرض سے تمام مضامین
حریح زبان میں پڑھائے جاتے تھے۔ لیکن حال کے ڈائریکٹر نے حکم دیا ہے کہ تمام
مضامین انگریزی میں پڑھائے جائیں۔ اور ہندوستان کے رڑکی کالج کی تقلید
کیجائے۔ پرنسپل صاحب کہتے تھے کہ رڑکی مستعد کتابیں یہاں منگوانی گئیں اور میں نے
انکو دیکھا۔ وہ یہاں کے موجودہ کورس سے نہایت کم رتبہ کی کتابیں ہیں۔ مگر افسوس ہے
کہ ہم کو اسکی تعلیم پر مجبور کیا جاتا ہے۔

درستہ انصاریہ میں صنعت اور حرفت کی تعلیم ہوتی ہے اور جسکا سالانہ خرچ
ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ نہایت ترقی کی حالت میں ہے۔ بخاری۔ حادوی وغیرہ
صنعتیں جو سکھائی جاتی ہیں علمی لڑتے سے سکھائی جاتی ہیں۔ اور اس بنا پر کوئی

طالب علم جب تک تعلیم اُچھڑا کر لے کر برابر ہے حاصل نہ کر چکا ہو اس میں داخل نہیں ہو سکتا۔ عربی، فرنگ و انگریزی زبانوں کے علاوہ علوم ریاضیہ، مشین، کیمیا، طبیعیات کے ابتدائی حصے بھی پڑھائے جاتے ہیں۔ ہر روز تین گھنٹے ان نظری علوم کی تعلیم ہوتی ہے اور سات گھنٹے مختلف صنعتوں کی عملی مشق کرائی جاتی ہے۔ سرشتہ تعلیم نے رپورٹ کی ہے کہ اس مدرسے کو نہایت ترقی ہے۔ اور جو چیزیں وہاں تیار کی جاتی ہیں تعجب انگیز ہیں۔

عام اسکول بھی کثرت سے ہیں۔ مدارس تھیریو دو ہیں۔ توفیقہ تجنیریہ۔ توفیقہ کمالانہ خرچ ایک لاکھ سے زائد ہے۔ اور قریباً چار سو طلباء اس میں تعلیم پاتے ہیں۔ اس میں ابتدائی حصے بھی شامل ہیں۔ اس مدرسے کا مکان نہایت خوبصورت اور خوش فضا خدیو مصر نے شاہی عمارتوں میں سے ایک وسیع مکان جس کا نام قصر النہرتہ ہے۔ مدرسہ کو رعایت کیا اور چونکہ اسکی وضع تعلیمی اغراض کے مناسب تھی پچاس ہزار روپیہ اس غرض کے لئے اور رعایت کئے کہ حسب ضرورت اس میں ترمیم و صلاح کی جائے چنانچہ سکرٹری مدرسے کی ہدایت کے مطابق اسکی عمارت میں ترمیم اور اضافہ کیا گیا۔ چونکہ مدرسے میں تعلیم کے تین درجے تھے قسیم خاص۔ ابتدائی۔ تجنیری۔ ان تینوں کے لئے جدا گانہ عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ اور ۲۵ طالب علموں کے لئے بڑا ٹاٹا کے کمرے بنائے گئے مدرسے کے متعلق دو بڑے بڑے کمرے تصویر کشی اور کمپیوٹری کی مشق کے لئے ہیں اور نہایت خوشنما ہیں۔

تھیریو دو اس کا سالانہ خرچ کم و بیش دو لاکھ ہے اور چار سو لڑکے اس میں تعلیم پاتے ہیں۔ بورڈروں سے ۲۵ پونڈ یعنی ساڑھے چار سو روپے سالانہ فیس لی جاتی ہے۔ بورڈنگ اگرچہ وسیع نہیں اور نہ طالب علموں کے لئے الگ الگ کمرے ہیں لیکن تمام لڑکے نہایت سلیقہ دار و مصفاہی کے ساتھ رہتے ہیں۔ میں جب وقت اس مدرسے میں گیا

کھانے کا وقت تھا سڑی مدرسہ نے جس کا نام ایک نظم ہے مجھ سے کہا کہ پہلے کھانے کے کمرے کی سیر کیجیے گھر نہایت وسیع اور خوشنما تھا۔ اور دو مین میزیں اور کثرت سے کرسیاں بچھی ہوئی تھیں کھانے کا طریقہ اگرچہ قسطنطنیہ اور شام کے موافق تھا یعنی چارچا شخصوں کے آگے ایک ایک پلیٹ تھی چھری کاٹنے بالکل نہ تھے تاہم مجھ کو تعجب بلکہ حیرت ہوئی کہ لڑکے اس خوبی اور صفائی سے کھاتے تھے کہ انکے ہاتھ مطلق نہیں بھرتے تھے۔ نہ میز کی چادر پر کہیں دھبہ تھا۔ آپس میں بات چیت کرتے تھے۔ لیکن شور و غل کا کیا ذکر ہے۔ گونج تک نہ تھی دریافت سے معلوم ہوا کہ مدرسے کے افسروں میں سے دو ایک ہمیشہ طالب علموں کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں۔ اور ہر ہفتہ میں کھانا کھانے کی تہذیب شائستگی پر لکچر دیا جاتا ہے۔

یورپ میں تعلیم پانے والے

مصر میں مدت یہ طریقہ جاری ہے کہ ہر سال سلطنت کی طرف سے چند طالب علم مکمل تعلیم کے لئے یورپ بھیجے جاتے تھے یہ تعداد اس مناسبت ہوتی تھی کہ ہمیشہ تین طالب علم یورپ میں موجود رہتے تھے سفر اور وہاں کے قیام کا۔ تمام صرف گورنمنٹ مصر کو برداشت کرنا پڑتا تھا۔ اگرچہ گورنمنٹ نے نہایت فیاضی سے یہ مصارف برداشت کئے۔ لیکن بد قسمتی سے گورنمنٹ اور ملک کو ایک مدت تک کچھ فائدہ نہ پہنچا جو لوگ تعلیم پا کر آئے ان میں (ہماری ہندوستان کی طرح) بہت کم ایسے نکلے جو کسی فن میں کامل ہوں۔ یا انکی ذات سے ملک کو کسی قسم کا فائدہ پہنچ سکے آخر سرشتہ تعلیم کے افسر نے اس پر توجہ کی اور غور و تحقیق کے بعد اس نقصان کے اسباب دریافت کئے جن میں سے ایک بڑا سبب یہ تھا کہ لڑکوں کے انتخاب میں غلطی ہوتی تھی۔ اکثر بڑی عمر کے لڑکے بھیجے جاتے تھے اور چونکہ ابتدائی تعلیم و تربیت عمدہ نہیں ہوتی تھی۔ یورپ کی تعلیم و تربیت کا اثر ان پر بہت کم پڑتا تھا۔ اس وقت سے یہ لازمی قرار دیا گیا کہ آئندہ سے جو لڑکے

بچے جائیں ان کی عمر بارہ برس سے زیادہ نہ ہو اس میں ایک مشکل تھی کہ مذہب اور عربی زبان کی تعلیم کا انتظام نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اسکے لئے یہ قاعدہ قرار دیا گیا کہ چند علماء طالب علموں کیساتھ جائیں جو عربی زبان اور مذہب کی تعلیم دیتے رہیں۔ یہ طریقہ تمام مفید ثابت ہوا اور چونکہ ملک نے ان طالب علموں کی عمر مثالیں دیں لوگ اپنی اولاد کو اپنے صرف بھیجنے لگے۔ یہاں تک کہ ۱۸۸۸ء میں جب قدر لڑکے یورپ میں تعلیم پاتے تھے۔ انہیں ۲۵۔ گورنمنٹ کی طرف اور ۵۲ خود اپنے صرف تعلیم پاتے تھے ۱۸۸۸ء میں جب قدر طالب علم یورپ میں موجود تھے اور جن علوم میں ان کی تعلیم ہوتی تھی۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔

حکومت کے صرف سے	اپنے خاص صرف سے	جن صیغوں میں تعلیم پاتے تھے
۵	۱۶	بیرسٹری
۴	۱۲	ڈاکٹری
۱	*	امور مالہ
۳	*	معلی یا پروفیسری
*	۲	زراعت
۱	*	بیرسٹری کیلئے تیاری
*	۱	ٹیکنیکل کالج کے لئے تیاری

ان میں سے ۳۳ طالب علموں نے جو سلطنت کی طرف سے وظیفہ پاستے تھے نہایت اعلیٰ درجے کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ایک ان میں شدی پوزادہ تھا جس کو بیرسٹری میں ڈگری کی سند ملی۔ ایک لڑکا جس کا نام اسماعیل آفری تھا اور فرانس کے کالج میں پروفیسری کی تعلیم پاتا تھا طبیعات کے امتحان میں تمام کالج میں اس کا دسواں نمبر رہا حالانکہ کل امیدوار جو امتحان میں شریک تھے ۳۵۱ تھے اور سب فرانس کے رہنے والے تھے

ایک اور لڑکا جس کا نام عبداللہ تھا اس نے پرنسپل اکادمی میں سب سے ازل درجے کا انعام حاصل کیا۔ ان طالب علموں کے سوا چند اور طالب علم انگلستان۔ اٹلی جرمن میں تعلیم پاتے ہیں۔ ان میں سے بعض گلوں کے بنانے کا کام سیکھتے ہیں اور ان سب کا حرف گورنمنٹ مصر ادا کرتی ہے۔

یورپ میں تعلیم پانے کے متعلق شہرہ کی رپورٹ میں ڈائریکٹر تعلیم نے ایک نہایت مفید اور مدلل تقریر لکھی ہے اس میں اہل ملک سے خطاب کیا ہے کہ اگر وہ لوگ چند خاص باتوں کا لحاظ نہ رکھیں گے تو یورپ کی تعلیم سے کچھ فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ جیسا کہ مدت دراز کے تجربے سے ثابت ہو چکا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ باتوں نہایت کم عمر کے لڑکے بھیجے چاہئیں جو ابتدا سے بیکر انتہا تک یورپ ہی میں تعلیم پائیں یا اگر بڑی عمر کے ہوں تو ضرور ہے کہ یورپ جانے سے پہلے ایف اے کی سند حاصل کر چکے ہوں۔ ہمارے ہندوستان میں بھی یہ عام شکایت ہے کہ یورپ کی تعلیم میں جو مصارف کثیر برداشت کئے جاتے ہیں۔ ان کا کافی صلہ نہیں ملتا۔ یہ شکایت بالکل سچ ہے اور غالباً اس کی وہی وجہ ہے جو مصر کے ڈائریکٹر تعلیم نے بیان کیا۔

قدیم تعلیم

جامع الزہرہ

یہاں کی قدیم تعلیم۔ دوسرے نقطوں میں جامع الزہرہ کی تعلیم ہے۔ اس لئے قدیم تعلیم کی کیفیت بیان کرنے کے لئے جامع الزہرہ کے حالات بیان کرنے کا کافی ہیں۔ یہ وہی جامع ہے۔ جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ کل دنیا میں اس سے قدیم کوئی یونیورسٹی نہیں ہے یہ ایک جامع مسیحی ہے اور قاهرہ میں سب سے پہلے مسیحی جو تعلیم دیتا ہے وہ یہی ہے۔ فاطمین مصر میں خلیفہ المعز الدین اللہ کے ایک غلام نے جو مسیحی رہے اور

تھا۔ اور اپنی قابلیت خدا و اسے دوست فاطمہ کا دست و بازو بن گیا تھا۔ مسند بھری
 میں اس مسجد کی بنیاد ڈلی اور مسند بھری میں انجام کو پہنچی مسند بھری میں خلیفہ
 عزیز باللہ نے مسجد سے متصل طالب علموں کے لئے کچھ مکانات بنوائے اور ۳۵
 طالب علموں کے لئے وظیفہ مقرر کیا۔ حاکم بامر اللہ نے مسند بھری میں مسجد کی عمارت
 میں تجدید کی اور اس کے مصارف کے لئے ۱۶ دینا منافع سالانہ کی جائیداد وقف
 کی مسند بھری میں امیر طوٹاشی نے یتیموں کے لئے ایک خاص کتب قائم کیا۔
 اور اسکے ساتھ عام طلباء مسجد کے لئے بہت سی جائیدادیں وقف کیں۔ رفتہ رفتہ بہت
 بڑا دارالعلم بن گیا یہاں تک کہ مسند بھری میں اسکے طالب علموں کی تعداد ۷۰۰ سے
 متجاوز تھی جس میں ہر ملک اور ہر قوم کے اشخاص تھے اور آج تو یہ حالت ہے
 کہ کثرت طلباء کے لحاظ سے تمام دنیا کی کوئی یونیورسٹی اسکی ہمسری نہیں کر سکتی کم
 بیش چار پانچ ہزار طالب علم خود مسجد میں سکونت رکھتے ہیں۔ بہت سی پاس پوس
 کی مسجدوں میں رہتے ہیں۔ لیکن کھانا بیہیں سے ملتا ہے۔ غرض ہر قسم کے طلباء
 کی تعداد جن کو جامع ازہر سے تعلق ہے بارہ ہزار سے متجاوز ہے۔ ہر ملک کے
 طالب علموں کے لئے الگ الگ بالا خانے ہیں جنکو یہاں رواق کہتے ہیں۔ بہت
 سے طالب علم بلکہ کثرت ایسے ہیں۔ جنکے لئے مکان یا حجرہ کچھ بھی نہیں۔ مسجد
 کے صحن میں سیکڑوں بلکہ ہزاروں چھوٹی چھوٹی الماریاں اوپر تلے چنی ہیں۔ یہی
 اُنکے تو شے خانے ہیں جن میں وہ اپنے کپڑے اور ضروری اسباب رکھتے ہیں۔
 سونے بیٹھنے کے لئے مسجد کا تمام صحن بڑا ہوا ہے۔ اول اول جب میں اس مسجد
 کی زیارت کے لئے گیا تو دور سے گونج کی آواز آئی اندر داخل ہوا تو ہر طرف طالب علم
 ہی طالب علم نظر آتے تھے۔ جا بجا مدرسین درس دے رہے تھے اور ایک ایک کے
 گوتیں تیں چالیں چالیں کا مچ تھا۔ یہ حلقے تیں چالیں کے کم نہ تھا اور چونکہ

پاس پاس تھے۔ اسلئے اس قدر شور و غل تھا کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ مجھ کو خیال ہوا کہ آج کوئی خاص دن ہے اور اس وجہ سے شہریت سے طلباء جمع ہو گئے ہیں۔ لیکن دو چار روز رہ کر یہ معلوم ہوا کہ یہ معمولی حالت کے مجھ کو خیال ہوا۔ کہ اس ہنگامہ میں جمعیت خاطر ایک طرف مدرسین کی آواز بھی طالب العلم کے کان تک پہنچتی ہے یا نہیں۔

جن جن ملکوں مثلاً شام۔ مغرب۔ جزیرہ عراق۔ بخارا۔ خراسان۔ افغانستان۔ ہندوستان وغیرہ کے طالب علموں کے لئے رواق بنے ہیں وہاں کے لوگ ہمیشہ سوداگروں کے ذریعے سے سالانہ کچھ رقم بھیجتے ہیں جو ان طلباء کو جیب خرچ کے طور پر دی جاتی ہے۔ معمولی کمانا خود از ہر سے ملتا ہے۔ لیکن چونکہ صرف روٹیاں ملتی ہیں اسلئے سالن کا اہتمام ان کو خود کرنا پڑتا ہے۔ بہت سے طلبہ جن کو چار چار پانچ پانچ روٹیاں ملتی ہیں۔ سنان بانی کو دو تین روٹیاں دیکر اس کے بدلے سالن لے لیتے ہیں اور اس طرح ان کے جیب خرچ پر چنداں بار نہیں پڑتا۔ روٹیوں کی تقسیم کا طریقہ یہ ہے کہ کوئی معین پر طلباء کا ایک گروہ بازار میں (جو مسجد کے سامنے ہے) دور درخت ہانڈھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور روٹیاں تقسیم ہونی شروع ہوتی ہیں۔ ایک گروہ کے بعد دوسرا گروہ آتا ہے اور یہ سلسلہ کئی گھنٹے تک قائم رہتا ہے۔ طالب علموں کے ہاتھوں میں کوئی تولیہ بار دماں نہیں ہوتا جس طرح بھیک بھیک منگی جو کچھ ملتا ہے۔ ہاتھ پیلا کر لے لیتے ہیں ان طالب علموں کا بھی یہی حال ہے۔

مدرسین کی تعداد چالیس سے زیادہ ہے۔ مدرسہ اول جو شیخ الحدیث کا ہے۔ اور جسکی تنخواہ چھ سات سو ماہوار سے کم نہیں ہوتی نہایت معزز سمجھا جاتا ہے یہاں تک کہ خود حکومت اس کا پاس کرتی ہے۔ اس مدرسے کا مجموعی خرچ دو تین لاکھ روپے سالانہ سے کم نہیں ہے۔ اس میں علاوہ اس رقم کے سرشتہ تعلیم سے دو لاکھ

سالانہ کی رقم اور منظور ہوئی۔

مجد کو اپنے تمام سفر میں جہتدر جامع ازہر کے حالات مسلمانوں کی بخشتی کا یقین ہوا۔ کسی چیز سے نہیں ہوا۔ ایک ایسا دارالعلوم جس میں دنیا کے ہر حصہ کے مسلمان جمع ہو سکا سالانہ خرچ دو تین لاکھ سے کم نہ ہو۔ جسکے طالب علموں کی تعداد بارہ ہزار سے متجاوز ہو۔ اسکی تعلیم و تربیت کے کیا کچھ امید نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن افسوس کہ وہ بجا غائب ہو گیا۔ لاکھوں مسلمان کو برباد کر چکا ہے اور کرتا جاتا ہے۔ تربیت و معاشرت کا جو طریقہ ہے اور جسکا یہ ابھی ذکر کر چکا ہوں اسکو حوصلہ مندی۔ بنہ نظری جوش ہمت غرض تمام شریفانہ اوصاف کا استعمال ہو جاتا ہے۔ یہاں یہاں ایسے طلباء دیکھے ہیں۔ جسکے عزیز اور نہایت قریب عزیز (بچا۔ ماموں وغیرہ) خود اسی شہر میں بڑے بڑے معزز عہدوں پر ہیں اور انکی تمام ضروریات کے تکفل بھی ہیں۔ تاہم چونکہ یہ طلباء ازہر میں رہتے ہیں۔ اسلئے انکو عام بازار میں ماتھ پھیلا کر ردیاں لینے میں ذرا شرم نہیں آتی۔ طالب علموں کی دنارت اور پست حوصلگی کا یہ حال ہے۔ کہ بازار میں پاپے کی ترکاری خریدتے ہیں تو کھڑے کو قسم دلاتے جاتے ہیں کہ میرا اس سیدنا احمسین یعنی تجھ کو امام حسین کے سر کی قسم واجب قیمت بتانا کیا اس قسم کے تربیت یافتہ لوگوں سے یہ امید ہو سکتی ہے کہ وہ اسلام کی عظمت و شان بڑھائیں گے؟ ہمارے ملک میں اس قسم کے جو مدرسے ہیں ازہر ان سے بھی گزر رہے۔

اس کے زیادہ تر افسوس تعلیم کی ابتیری کا ہے۔ یہاں مستقل اور اصلی طور پر صرف فقہ و نحو کی تعلیم ہوتی ہے اور دونوں کے لئے آٹھ آٹھ برس مقرر ہیں منطق فلسفہ ریاضی اور دیگر علوم عقلیہ تو گویا درس میں داخل ہی نہیں۔ اصول فقہ تفسیر حدیث ادب۔ معانی۔ بیان کی تعلیم ہے۔ لیکن اس قدر کم ہے کہ اتنے بڑے دارالعلم کے کسی طرح نمایاں نہیں۔ خود ارفقہ جسپر ایک عمر صرفہ کھاتی ہے۔ ان کی تعلیم بھی

محققانہ اور مجتہدانہ نہیں ہوتی۔ کافہ وغیرہ کی تشریحیں۔ شرحوں کے جواشی اور حواشی کے جواشی پڑھائے اور یاد کرائے جاتے ہیں۔ شیخ طباطبائی میں ایک بزرگ گزرنے ہیں۔ انکی ایک شرح ہے۔ اس شرح کو اس قدر متم با نشان سمجھا گیا ہے کہ اس کی شرحیں اور شرحوں کے حاشیہ درس میں داخل ہیں۔ اور اس تمام سلسلہ کا ضبط و حفظ کرنا بڑا کمال خیال کیا جاتا ہے۔ چونکہ میں نے خود ازہر میں قیام کیا تھا۔ اکثر طلباء صحبت رہتی تھی میں ان کو نہایت معمولی ناقابل التفات جزئی بحثوں میں مصروف رکھتا تھا۔ اور افسوس کرتا تھا۔ اسی غلط طریقہ تعلیم کا اثر ہے کہ ایک مدت ازہر میں کوئی قابل قدر عالم اور مصنف نہیں پیدا کیا۔ میں نے طلباء سے دریافت کیا کہ شیخ ازہر جوات داخل خیال کئے جاتے ہیں۔ انکی کوئی تصنیف بھی ہے۔ انہوں نے بڑے فخر سے کہا کہ ہاں صبان پر بڑے معرکے کے حاشیہ لکھے ہیں۔

زیادہ افسوس یہ ہے کہ تعلیم کسی اصول پر نہیں ہے نہ صنف بندی ہے۔ نہ کوئی خاص نصاب ہے۔ نہ امتحان ہوتا ہے نہ ترقی پانے کے لئے کوئی قاعدہ مقرر ہے۔ افسوس پر افسوس یہ ہے کہ ان ابرویوں کی اصلاح کی کوئی تدبیر نہیں علی پاشا مبارک نے جو ایک زمانے میں سرشتہ تعلیم کا افسر تھا کچھ اصلاح کئی چاہی تھی۔ اس پر ازہر کے تمام علماء کے دشمن بن گئے اور چونکہ شیخ ازہر کا اثر طلباء پر منحصر نہیں بلکہ تمام ملک اسکو مذہبی پیشوا تسلیم کرتا ہے۔ اسلئے پاشا سے موصوف کو اغماض کرنا پڑا۔ ازہر حقیقت میں ایک ملکی طاقت ہے اور خود سلطنت اسکی مخالفت پر باسانی جوات نہیں کر سکتی۔

کتاب خانہ خدیویہ

یہ نہایت عالیشان کتب خانہ ہے۔ اور ترتیب خوش اسلوبی۔ زیرب زینت حسن نظام خوبی عمارت میں قسطنطنیہ کے تمام کتب خاتون نے بہتر بننے عمارت نہایت شاندار

دو سچے اور مختلف حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک حصہ سیر و مطالعہ کے لئے مخصوص ہے اس میں تین بڑے بڑے کمرے ہیں۔ ایک کمرے میں بہت بڑی لمبی میز ہے جس پر رجسٹر اور فہرست کی جلدیں چنی ہیں۔ ایک کمرہ مطالعہ۔ اور ایک نقل و کتابت کیلئے خاص ہے جو شخص کوئی کتاب لینی چاہئے افسر کتب خانہ اسکو ایک چھپا ہوا کارڈ دیتا ہے کارڈ میں مفصلہ ذیل عنوان ہوتے ہیں۔ کتاب لینے والے کا نام مع تصریح سکونت پیشہ۔ ضامن کا نام (اجنبی شخص کو بغیر ضمانت کے کتاب نہیں مل سکتی) کتاب کا نام اور فن اور یہ تصریح کہ کتاب مطالعہ کے لئے لیتا ہے۔ یا نقل کے لئے۔ تعداد ایام۔ یہ کارڈ خانہ پُری کر کے ملازم کتب خانہ کو حوالہ کر دیا جاتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد کتاب مطالعہ یا نقل کرنے کے کمرے میں آ جاتی ہے۔ یہ طریقہ اگرچہ حسن انتظام کی دلیل ہے۔ لیکن وقت سے خالی نہیں۔

کتابیں جہاں رکھی۔ وہ بالکل جداگانہ قطعہ ہے جس میں متعدد کمرے ہیں۔ ایک کمرہ جو نہایت وسیع ہے اس میں نہایت پُر تکلف ڈرگمی قالین بچھا ہے۔ چاروں طرف دیواریں سے لمبی لمبی آئینہ دار الماریاں ہیں۔ بیچ میں آئینہ دار میزوں ہیں جنکے اندر قلمی اور نایاب کتابیں کھلی ہوئی رکھیں ہیں۔ ان میں ایک قرآن ہے جو ہرن کے چمڑے پر لکھا ہوا ہے اور جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ امام جعفر صادق کے ہاتھ لکھا ہوا ہے۔ اُس کے سوا قرآن مجید کے اور نادر نسخے ہیں جو سلاطین مصر نے اکٹھیں اور نویں صدی میں وقف کئے تھے۔

یہ کتب خانہ سلاطین مصر میں قائم ہوا۔ اسکی مختصر تاریخ یہ ہے کہ قاہرہ و اسکندریہ وغیرہ میں اس سے پہلے بہت سے چھوٹے چھوٹے وقفی کتب خانے تھے اور چونکہ ان کی حفاظت کا کافی انتظام نہ تھا۔ کتابیں ابتر اور ضائع ہوتی جاتی تھیں۔ اس لحاظ سے علی پاشا و اکرکٹر سرشتہ تعلیم کی رپورٹ پر یہ کتب خانہ قائم کیا گیا اور تمام قدیم

کتاب خانوں کی کتابیں اس میں داخل کر دی گئیں۔ خود ہر حکم سے علماء کی ایک مجلس
تایم ہونی چکا یہ کام بتا کر عمدہ اور نادر کتابوں کا پتہ لگائے تاکہ ان کی نقلیں لکھوا کر
کتاب خانے میں داخل کی جائیں۔ جب کتابوں کا ایک عمدہ ذخیرہ جمع ہو گیا۔ تو
خدیو نے فرست کی تیاری کا حکم دیا چنانچہ سلسلہ میں یہ فرست شروع ہو کر
۱۳۰۹ھ میں انجام کو پہنچی۔ یہ فرست آٹھ جلدوں میں ہے اور صرف عربی کتابوں
کی ہے۔ ترکی۔ اور فرنج و انگریزی کتابوں کی جدا فرستیں ہیں۔

نوٹہ ذیل سے عربی کتابوں کے متعلق ایک جمالی اطلاع حاصل ہر کی

نام فن	تعداد کتب	نام فن	تعداد کتب
مصاحف مجید	۱۶۱	حدیث	۱۵۰۳
علم قرأت	۸۵	توحید	۵۶۳
تفسیر	۶۴۶	قصص	۷۰۵
مواعظ	۳۷۷	الفوائد والأدعیۃ	۶۴۴
اصول فقہ	۲۳۵	آداب البحث	۲۰۸
فقہ حنفی	۱۴۵۱	فقہ مالکی	۲۳۷
فقہ شافعی	۵۲۰	فقہ حنبلی	۱۲۶
علم الفرائض	۱۳۸	علم صرف	۲۳۸
نحو	۱۰۲۹	بلاغتہ	۳۸۵
علم الوضو	۱۸	علم اللغۃ	۱۶۰
عروض و تقوا فی	۶۸	علم ادب	۱۲۴۹
تاریخ	۱۱۸۴	ریاضی	۱۸۸
علم الہستہ	۱۹	علم المیتات	۵۵۴

۹۸	۱۸۵	علم حرف و الاسماء
۲۵۶	۲۶۴	طب
۱۰۹۶	۱۲۴	حکمت و فلسفہ
		کیمیاء و الطعینہ
		منطق
		فنون متنوعہ

۱۴۷۰۵

میزان کل

میں اس موقع پر بعض نامدار و نمایاں کتابوں کے نام درج کرتا ہوں جو اس کتب خانہ میں موجود ہیں۔
تفسیر - احکام القرآن لابن کبر الجصاص المتوفی ۳۸۵ھ احکام القرآن لابن العربی -
احکام القرآن لکلیا المرادی المتوفی ۳۸۵ھ اعراب القرآن للنحاس النخوی المتوفی ۳۸۵ھ
عجائب القرآن للباقلائی - البحر المحیط لابن جبان الاندلسی - البرکان للشیخ ابی الحسن الاوحدی
المتوفی ۳۸۵ھ فی عشر مجلدات - البیضاوی الواحدی - تنزیہ القرآن لمقاضی عبد الجبار
المعمری - جامع البیان فی تاویل القرآن لمحمد بن جریر البطری - ۲۱ مجلدات تفسیر ابن
جوزی ۴۴ مجلدات - تفسیر حافظہ عبد الرزاق بن ہمام المتوفی ۳۸۵ھ غریب القرآن
للبحثانی المتوفی ۳۸۵ھ غریب القرآن لاحمد بن محمد المدوی المتوفی ۳۸۵ھ غریب القرآن
لابن النخوع - تائیل التاویل لمقاضی ابی جبر ابن المغزی الاندلسی المتوفی ۳۸۵ھ لکفیل
بمعنی التنازل للعماد الکندی مقاضی اسکندریہ - المتوفی ۳۸۵ھ -

حدیث الاحکام الکبریٰ بعبد الحق الاشلی - اختلاف الحدیث للامام الشافعی
آداب الامام الحافظ البیهقی - جامع المسانید والقاب لابن الجوزی - الجوہر النقی - الحاوی
فی بیان آثار الطحاوی - سنن کبریٰ بیہقی - شرح معانی الآثار للیعینی - مسند امام حنبل
مسند امام راہویہ - مسند حافظ ابی عوانہ - مسند حافظ ابو عبد اللہ الزدیری - مسند حافظ ابو نعیم
تبیخ - احاطہ فی اخبار خزائنه - اخبار ابی ذر اسعد وادرا قہا ۱۲۰ - اخبار
سبویہ نخوی وادرا قہا ۴۳ - الامامہ وایاستہ لابن کتبہ - اوراق صولی ناقص
تاریخ دمشق لابن کتبہ - تاریخ بغداد وخطیب ناقص - تاریخ الحكماء لجلال الدین

طبقات الايام لصاعد الاندلسي - علم الوصول الى طبقات الفحول لصف كشت الطغون -
 اسم المصيب في الروي على خطيب طبقات الحفاظ للذهبي - طبقات كبرى بسكي طبقات اشيا
 طبقات الشعراء لابن قتيبة طبقات الفقهاء امام ابوالحسن شيرازي طبقات ابن سعد
 تاريخ عيني - طبقات حملة المذهب لابن الملقن - فضائل ابى بكر الصديق لابن ابي عمير
 من اصحاب القرن الخامس - فضائل ابى حنيفة النعمان لابن العوام - فضائل مطربين
 يوسف الكندي المتوفى سنة ٢٠٠ منقول من نسخة الاصل المكتبة كافر الاخشيدي -
 الباب في الانساب لابن الاثير مناقب الشافعي مختصر المنتظم لابن الجوزي و اختصار
 ايضا له - مسالك الامصار لابن فضل الله -

مناقب الامام الشافعي للرازي - مناقب امام احمد حنبل لابن الجوزي - سيرة
 الفاروق لابن الجوزي - المنتظم لابن الجوزي - نهاية الارباب للنويري ناقص -

ادب - الاشباه والنظائر - البيان البتين للبحر اخذ جمهرة اشعار العرب ابن
 زيد حماسة البصريين - ديوان جلال ابن حجر - ديوان ابن الرومي - ديوان ابن المعتز
 ديوان ابى نواس - ديوان الاعشى - دو الرمة ديوان قنطاري - ديوان قيس بن الخفيم -
 ديوان لبيد - ديوان التمس - روضة البلاء - الزاهر للمجاشي - شرح ابن جني على البتني -
 شرح ديوان ابى تمام للصولي المتوفى سنة ٢٠٠ شرح ديوان جبران لعمود الامام اسكري المتوفى سنة ٢٠٠
 شرح ديوان حطية - شرح مزدقي على الحماسة شرح الحماسة لابي العلاء المسكر - شرح
 ديوان حماسة لابن جني - شرح ديوان خريق دهي مشاعرة جاهلية - شرح ديوان زهير بن
 ابى سلمى للامام ثعلب - شرح ديوان زهير للاعلام الشنمري - شرح عبيد الله بن قيس الرقبات
 المنكر - شرح ديوان المنتقب الجعدي هو جابيلي - شرح العلاقات لابن النحاس
 شرح المفصلات لابن الانباري - ديوان سراق بن مرداس - ديوان شماخ - ديوان امر
 بن ابى ربيعة - شرح ديوان روبة - شرح ديوان العجاج - ديوان واد الدمشقي -

قدیم یادگارین اور قابل سیر مقامات

آیتار قدیمہ کے لحاظ سے کوئی شہر اس شہر کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ سچ یہ ہے کہ یہاں کی ایک ایک ٹھیکری قدامت کی تاریخ ہے۔ سو اس شہر کے دیوانوں میں اس وقت تک سیکڑوں حرف ریز نے ملتے ہیں جن پر کئی کئی ہزار قبل کے حروف و نقوش کندہ ہیں۔ مجھ کو اتنا وقت بلکہ سچ یہ ہے کہ اتنی جہت کہاں تھی کہ تمام قدیم یادگاروں کی سیر کرتا۔ البتہ چند مشہور مقامات دیکھے اور انہی کے حال پر اکتفا کرتا ہوں۔

اہرام۔ یہ وہ قدیم مینار ہیں۔ جنکی نسبت عام روایت ہے کہ طوفان نوح سے پہلے موجود تھے۔ اور اس قدر تو قطعی طور سے ثابت ہے کہ یونان کی علمی ترقی سے انکی عمر زیادہ ہے۔ کیونکہ جالینوس نے اپنی تصنیف میں اسکا ذکر کیا ہے۔ یہ مینار نہایت کثرت سے تھے یعنی دو دن کی مین پھیلے ہوئے تھے۔ صلاح الدین کے زمانے میں اکثر ڈھا دئے گئے۔ ان میں سے جو باقی رہے گئے ہیں اور جن پر خاص طور سے اہرام کا اطلاق ہوتا ہے صرف تین ہیں۔ جو سب بڑا ہے اسکی لمبائی ۲۸۰ فٹ یعنی قطب صاحب کی لاٹ سے دگنی ہے۔ نیچے کے چوترہ کا ہر ضلع ۶۴ فٹ مینار کا مکعب ۸ کروڑ نوے لاکھ فٹ ہے اور وزن ۶۸ لاکھ ۴۰ ہزار ٹن اسکی تعمیر میں ایک لاکھ آدمی بیس برس تک کام کرتے رہے۔ جڑ میں ۳۰۔۳۰ فٹ لمبے اور ۵۔۵ فٹ چوڑے پتھر کی چٹانیں ہیں۔ اور چوٹی پر جو چھوٹی سے چھوٹی ہیں ۸ فٹ کی ہیں۔ اسکی شکل یہ ہے۔

ایک نہایت وسیع مربع چوترہ ہے۔ اسپر ہر طرف کسی قدر سطح چھوڑ کر دوسرا چوترہ ہے۔ اسے سطح چوٹی تک اور پتھر چوترہ ہیں اور ان چوتروں کے بتدریج چھوٹے ہوتے جاتے ہیں۔ ان کی شکل پیدا ہوئی ہے۔ بسبب یہ ہے کہ پتھروں کی

اس طرح وصل کیا ہے کہ چڑیا درز کا معلوم ہونا تو ایک طرف چونہ یا مصالح کا بھی اثر نہیں معلوم ہوتا۔ اسپر انھیں کام کا یہ حال ہے کہ کئی ہزار برس پہلے چکے۔ اور چڑوں میں نل برا فضل نہیں پیدا ہوا ہے۔ ان بیناروں کو دیکھ کر خواہ مخواہ تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ کہ جہر ثقیل کا فن قدیم زمانہ میں موجود تھا۔ کیونکہ اس قدر بڑے بڑے پتھرا تہی بندی پر جہر ثقیل کے بغیر چڑاے نہیں جاسکتے اور اگر اس ایجاد کو زمانہ حال کے ساتھ مشورہ سمجھیں تو جہر ثقیل سے بھی بڑھ کر کسی عجیب صنعت کا استخراج کرنا پڑیگا۔

ان بیناروں میں سے ایک جو سب سے چھوٹا ہے کیقدہ خراب ہو گیا ہے جسکی کیفیت یہ ہے کہ ۹۳۰ ہجری میں ملک العزیز (پسر سلطان صلاح الدین) نے بعض احمقوں کی ترغیب سے اسکو ڈھانچا ہوا۔ چنانچہ دربار کے چند معزز افسر اور بہت سے نقبان اور گنراش اور مزدور اس کام پر مامور ہوئے۔ آٹھ مہینے تک برابر کام جاری رہا اور نہایت سخت کوششیں عمل میں آئیں۔ ہزاروں لاکھوں روپے برباد کر دئے گئے۔ لیکن بجز اس کے کہ اوپر کی استرکاری خراب ہوئی یا کہیں کہیں سے ایک ادھ پتھر اگھر گیا۔ اور کچھ نتیجہ نہیں ہوا۔ مجبور ہو کر ملک العزیز نے یہ ارادہ چھوڑ دیا۔

اہرام کے قریب ایک بہت بڑا بت ہے جسکو یہاں کے لوگ ابوالمول کہتے ہیں۔ اسکا سارا دھڑ زمین کے اندر ہے۔ گردن اور سر اور دونوں ہاتھ کھلے ہوئے ہیں چہرہ پر کسی قسم کا مسخ ردغن ملا ہے جسکی آب اسوقت تک قائم ہے۔ ان اعضا کی نسبت سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ پورا قد سا بڑا بت گر سے کم نہ ہوگا۔ باوجود اس غیر معمولی درازی تمام اعضا ناک کا غیرہ اس ترتیب اور مناسبت سے بنائے ہیں کہ اعضا کے باہمی تناسب میں بال برابر کافرق نہیں عبد اللطیف بغدادی سے کسی شخص نے پوچھا کہ آپ نے دنیا میں سب سے عجیب ترکیب چیز دیکھی اس نے کہ کہ ابوالمول کے اعضا کا تناسب اس اتھو کو عبد اللطیف بغدادی نے مصر کی تیانج میں اسوس کے ساتھ درج کیا ہے ۱۷

کیونکہ عالم قدرت میں جس چیز کا غور نہ ہو سکیں ایسا تناسب قائم رکھنا آدمی کا کام نہیں۔

قلعہ۔ قلعہ سلطان صلاح الدین کے عہد کا ہے۔ قلعہ کی اصل عمارت میں نہیں بچ سکا۔ البتہ محمد علی پاشا کی مسجد دیکھی۔ بڑی شان و شوکت کی ہے۔ چھت اور دیواروں پر طلائی نقش و نگار ہیں۔ تمام مسجد میں نہایت عمدہ ترکی قالین کا فرش ہے مسجد کے قریب عجیب و غریب کنواں ہے جسکو عوام نے چاہ یوسف اور زندان یوسف مشہور کر رکھا ہے اور لوگ اسکی زیارت کو جاتے ہیں۔ چنانچہ سلطان صلاح الدین کا اصل نام یوسف تھا۔ اسلئے مجاوروں کو عوام کے ہکانیکا اچھا ذریعہ مانگا گیا ہے۔ لطف یہ ہے کہ اس میں ایک قبر بنا رکھی ہے اور اسکو حضرت یوسف علیہ السلام کی قبر بتاتے ہیں۔ مجاور صاحب نے مجھ کو بھی دھوکہ دینا چاہا اور جب میں نے کہا کہ حضرت یوسف یہاں کہاں تو جبرستہ فرمایا کہ مجھ کو سہو ہوا یہ اُس قیدی کی قبر ہے جو حضرت یوسف کے ساتھ قید خانہ میں داخل ہوا تھا اور اُن سے خواب کی تعبیر پوچھی تھی۔

یہ کنواں درحقیقت عجیب و غریب اس کے عمق کا اندازہ اس کے ہو سکتا ہے۔ کہ (۳۰۰) میٹرھیاں اتر کر اسکی جگت ملتی ہے میڑھیاں بڑے کج و بیج سے بنائی گئی ہیں اور راستہ اسقدر تاریک ہے کہ بغیر شمع کے کچھ نظر نہیں آسکتا۔ چنانچہ جو لوگ اسکی سیر کو جاتے ہیں۔ مجاہد شمع لیکر اُنکے ساتھ ہوتا ہے۔ جگت پر پہنچ کر میں کنکری ٹھینکی نو در کے بعد اسکی آواز آئی جس کے معلوم ہوا کہ پانی بہت فاصلہ پر ہے۔

انتیک خانہ یعنی عجائب خانہ۔ یہ عجائب خانہ محمد علی پاشا خدیو مصر نے ۱۸۳۵ء میں قائم کیا۔ شہر سے دس بارہ میل کے فاصلہ پر سرکاری باغ ہے جو کئی میل لمبا چوڑا ہے جو عجائب اسی میں واقع ہے۔ اس میں بیشمار کمرے ہیں اور نہایت خوبصورتی سے مرتب ہیں یہاں حضرت عیسیٰ سے بہت پہلے کی یادگاریں موجود ہیں۔ تشریاف پاسے کرتے ہیں۔ اور

اس قسم کے سیکڑوں برتن ہیں جو کئی کئی ہزار برس کے ہیں۔ سب عجیب غریب ہ لاشیں ہیں جن پر ہزاروں برس گزر چکے اور اب تک اصلی ہیئت کے ساتھ قائم ہیں ان کو عربی میں مومیائی اور انگریزی میں می می کہتے ہیں۔ قدیم مصریوں کا دستور تھا کہ لکڑی یا پتھر کو کشتی کی وضع پر تراشکر اُس میں مردوں کی لاشیں رکھتے تھے۔ اور خالی جگہ کو چوڑے وغیرہ سے بھر کر اوپر کی سطح پر مردہ کی تصویر بنادیتے تھے۔ لاشوں میں ایک خاص قسم کا مصال لگایا جاتا تھا۔ جسکی وجہ سے بدن سرنے گلنے سے محفوظ رہتا تھا۔ اس قسم کے بہت سے تالوت یہاں موجود ہیں اور انہی کو مومیائی یا می می کہتے ہیں۔ انہیں سے دو یا تین تالوت کھل گئے ہیں۔ یعنی اوپر کا چوڑا اور مصال لچھٹ گیا ہے اور اس وجہ سے تمام جسم صاف نظر آتا ہے۔ میں نے بہت غور سے ان لاشوں کو دیکھا۔ باوجود ہزاروں برس گزرنے کے جسم پر بوسیدگی کا ذرا بھی اثر نہیں۔ سر کے بال اور ناخن بدستور قائم ہیں۔ ان کو دیکھ کر دل پر عجیب تاثیر ہوتی ہے اور درحقیقت ان سے بڑھکر عبرت کا موقع اور کیا ہوگا؟

سبحان یوسف یعنی حضرت یوسف علیہ السلام کا قید خانہ۔ یہ وہی قید خانہ ہے جسکا ذکر قرآن مجید میں ہے اور جو حضرت یوسفؑ کے جمال مبارک کی وجہ سے رشک ارم تھا۔



درمچن بود ز لیلجا و بخت می گفت یاد زندان کہ درواجنم آرائے ہست
علامہ مقرر نے لکھا ہے کہ ”صحیح روایات اور قرائن سے ثابت ہے کہ حضرت یوسف جس قید خانہ میں قید ہوئے تھے وہ یہی مقام ہے۔“ مجھ کو سخت افسوس کہ میں اس عبرت انگیز اور متبرک مقام کی سیر نہ کر سکا۔ میں نے اسکا تذکرہ صرف اسوجہ سے کرویا ہے کہ چھائے ہم وطنوں میں خدا کسی کو یہاں پہنچائے تو میری طرح اسکی زیارت سے محروم نہ رہے۔

اسلامی قدیم یادگاریں بھی یہاں کثرت سے ہیں۔ مسجدوں کی تو کچھ انہما نہیں سیکڑوں

بلکہ ہزاروں عین۔ ان میں سب سے قدیم جامع عمرو بن العاص ہے جو حضرت فاروقی کے عہد خلافت کی یادگار ہے۔ مشہد حسین ایک مسجد ہے جسکی نسبت مشہور ہے کہ حضرت امام حسین کا سر مبارک اس میں مدفون ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ روایت کہا تک صحیح ہے لیکن یہاں کے عام لوگ اسی بنا پر مسجد کا نہایت احترام کرتے ہیں۔ حکومت کی طرف سے بھی اسکے لئے بڑا اہتمام ہے۔ شاندار وسیع اور خوبصورت مسجد ہے۔ اسپر تکلیف اور ساز و سامان نے اور بھی اسکی رونق بڑھادی ہے۔ تمام مسجد میں ٹرکی قالین بچھا ہوا ہے اور غالباً بہت جلد بدل دیا جاتا ہے۔ کیونکہ میں نے جب دیکھا تو کنگی اور فرسودگی کا مطلق اثر نہ تھا۔

سب سے زیادہ عجیب و غریب مسجد سلطان حسن کی مسجد ہے جو قلعہ کے قریب ہے اس مسجد کی تعمیر میں متصل تین برس تک بیس لاکھ درہم (پانچ ہزار روپے) روزانہ صرف ہوئے۔ ۵۰۰۰ میں اسکی تعمیر شروع ہوئی اور ۱۰۰۰ میں انجام کو پہنچی۔ اسکو مدرسہ سلطان حسن بھی کہتے ہیں کیونکہ اسکے چار طرف بڑے بڑے ایوان ہیں جنہیں ائمہ اربعہ کے فقہاء رفقہ وحدیث کا درث دیتے ہیں۔ مورخ مقریزی نے لکھا ہے کہ تمام ممالک اسلام میں کوئی مذہبی عمارت اسکے مثل تعمیر نہیں ہوئی۔ اگرچہ میں اس دعویٰ کو تسلیم نہیں کر سکتا۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ دنیا کی کوئی مسجد اس قدر بلند اور مرتفع نہیں ہے۔ افسوس اور سخت افسوس کہ ایسی عجیب و غریب یادگار بالکل ویران ہو رہی ہے رات کو اس میں چراغ ٹکاس نہیں جلتا۔ اور دروازہ ہر وقت بند رہتا ہے۔ میں روزانہ کھلو کر اندر گیا تو ہر طرف وحشت برتی تھی۔ اسلامی سلطنت میں ایسی عظیم الشان مسجد کی یہ بے قدری نہایت قابل تعجب ہے۔

مزارات اور شاہد بھی کثرت سے ہیں اور انکے مصارف کیلئے بہت اوقات ہیں۔ حضرت زینب (امام حسین علیہ السلام کی بہن) حضرت کلثوم (امام شافعیؒ) امام

ریت کے مقبرے بڑی شان و شوکت کے ہیں۔ میں نے انہیں شافعی کے مزار کی زیارت کی۔ اور مزارات کی زیارت کا بھی ارادہ کیا۔ لیکن وہاں پہنچ کر جو حالت دیکھی اس سے طبیعت کو وحشت ہوئی اور متاسف ہو کر واپس آیا۔ مصر والوں نے ہفتہ کے خاص خاص دن قرار دے رکھے ہیں جنہیں ان کے اعتقاد کے موافق حضرت زینبؓ امام شافعیؒ وغیرہ کی روحیں عالم بالا سے اپنے مزارات کی طرف متوجہ ہوتی ہیں۔ ان خاص دنوں کو حضرۃ کہتے ہیں اور جسکے حضرۃ کا جو دن ہوتا ہے اُس دن ان کے مزار پر بڑی بھیر مہوئی ہے۔ کثرت سے لوگ زیارت کو آتے ہیں اور قبر کو بوسہ دیکر اپنی حاجتیں اور دراز مانگتے ہیں۔ اُسوقت لوگوں کی جو حالت ہوتی ہے اُس میں شرکت پرستی میں اگر کچھ فرق ہے تو ایسا دقیق ہے کہ مجھ جیسے ظاہر بین کو نظر نہیں آسکتا تھا۔ مجھ کو ہندوستان ہی کی قبر پرستی کا رونا تھا۔ لیکن مصر پہنچ کر تمام اسلامی دنیا کی نسبت یہ شعریاد آیا۔

زیادے تابش ہر کجا کے نگر م کرشمہ دامن دل فی کفہ کہ جا اینجا ست

قدیم زمانہ کے مدرسہ جن کا اجماعی ذکر میں نے گزشتہ تعلیم میں کیا ہے اب بھی موجود ہیں۔ لیکن ویران ہوتے جاتے ہیں۔ راہ چلتے چلتے اتفاق سے ایک مدرسہ میں میرا گذر ہوا۔ اگرچہ وہ محض ایک معمولی مدرسہ تھا۔ لیکن عمارت خوشنما اور بہت اونچی تھی۔ چاروں طرف طالب علموں کے رہنے کے کمرے بیچ میں وسیع صحن صحن میں دو ایک کھیا ریاں اور کھجور کے چند درخت ہیں۔ غرض اُسکی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ چھوٹے سے مدرسہ کا ویران ہونے پر یہ حال ہے تو بڑے بڑے مدرسے زیادہ پریشان۔ موزوں اور خوبصورت رہے ہونگے۔

مطالع و اخبارات

چونکہ مصر کی مطبوعہ کتب میں تمام ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہیں اور عربی کتبوں

کے چھاپنے اور پھیلانے میں معجزانہ عام ناموری حاصل کی ہے اسلئے ان مطبعوں اور یہاں کے کتب فروشوں کا مختصر تذکرہ بھی ضروری ہے۔

مطابع یہاں نہایت کثرت سے ہیں اور بعض بعض قابل تعریف ہیں بالخصوص بلاق کا سرکاری مطبع عظیم الشان مطبع ہے اور صحت و صفائی و خوبی کا غزوہ عمدگی طبع

کے لحاظ سے اپنا آپ نظیر ہے۔ یہ مطبع ۱۸۲۲ء میں محمد علی پاشا کے حکم سے قائم ہوا اور اسوقت اس میں چار سو آدمی کام کرتے تھے۔ اب بھی نہایت رونق پر ہے لیکن آفس اور سخت آفس ہے۔ ملک کے مذاق کے خراب ہو جانے کی وجہ سے عمدہ

اور نادر المصنوع کتابیں کم چھپتی ہیں۔ کتب خانہ خدیوہ میں جو نایاب قلمی کتابیں موجود ہیں ان میں سے اگر سو دو سو کتابیں بھی چھپا دی جائیں تو دنیا سے معلومات مفیدہ سے

مالا مال ہو جائے۔ میں نے بعض خوش نصیر مطبع والوں سے اس باب میں گفتگو کی انہوں نے جواب دیا کہ اس قسم کی کتابیں عام پسند نہیں۔ عام پسند کتابیں البتہ بار بار چھپتی ہیں اور بیک جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر انہوں نے کہا کہ کتاب الطرح

قاضی ابوالیوسف جو آٹھ برس پہلے چھپی تھی۔ اسکی جلدیں آج تک نہیں نکلیں آفس اور شرم کی بات ہے کہ کتب خانہ خدیوہ کی نادر کتابیں یورپ جا کر چھپتی ہیں اور وناں شائع ہوتی ہیں۔ یہ عبدالواحد طوبی ایک مشہور تاجر ہیں۔ یورپ والوں نے

ان سے معاملہ کر رکھا ہے۔ وہ ان کے سب فرمائش کتابوں کی نقل لکھوا کر یورپ کو بھیجتے ہیں۔ چنانچہ سید عبدالواحد نے مجھے کو تین چار کتابوں کے قلمی اجزاء دکھائے جو انہوں نے یورپ بھیجنے کے لئے نقل کرائے تھے۔

البتہ مصر کا یہ احسان کہ کتابیں نہایت ارزاں ہیں جسکی وجہ سے انکا نفع عام ہے۔ میں نے بہت سی کتابیں خریدیں جو دلکش و سیر مطبوعات کے بھی کم قیمت تھیں جن لوگوں کو مصر کی کتابیں مطلوب ہیں ان کو چاہئے کہ براہ راست مصر

منگوا بیٹیں۔ بیٹی سے منگوا بیٹیں جہاں مکہ پہنچ گئے نفع پر بھی تقاضا نہیں کر سکر مصر کی کتابوں کے لئے سید عبدالواحد طوبی سے خط و کتابت کرنی چاہئے الکا پتہ یہ ہے مصر قناہنہ۔ قریب لجا صاع اکا دفن۔ روپے منی آرڈر کے ذریعہ سب بے تکلف بھیجے جاسکتے ہیں۔

اخبارات جو عربی زبان میں نکلتے ہیں تیس کے اوپر ہیں۔ انہیں الموبد المقطم۔ المقدم۔ احرام۔ زیادہ نام آدر ہیں۔ انکے علاوہ ۲۵۔ ۳۰۔ اخبارات اور سالے فریج اور انگریزی زبان میں نکلتے ہیں۔

انگریزی گورنمنٹ کی بدولت یہاں کے اخباروں کو آزادی حاصل ہے اسلئے یہ اخبارات ہر قسم کے معاملات پر نہایت آزادی سے لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں چونکہ عربی زبان میں پالیٹکس پر بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں اور ہمارے ہندوستان کے علماء اس قسم کے مضامین پر چار سطر ہی نہیں لکھ سکتے اسلئے بعض بزرگوں کا خیال تھا کہ پالیٹکس کے خیالات اس زبان میں پوری طرح اداسی نہیں ہو سکتے لیکن مصر کے اخبارات نے اس خیال کو قطعاً باطل کر دیا ہے۔

ماہوار رسالے بھی متعدد ہیں اور بعض بعض بڑی بڑی قابلیت کے شائع ہوتے ہیں ان میں سے منقطع اور الملالی زیادہ کامیاب ہیں۔ الملالی ہمارے کچھ استادوں میں آتا ہے۔ آٹھ روپے سالانہ قیمت ہے۔ میں سفارش کرتا ہوں کہ اور ارباب و مت بھی اسکی خریداری فرمائیں اور فائدہ اٹھائیں۔

ایک انجمن ہے جو ہمارے مدرسہ العزیزہ فی قیوہ رل سے قائم ہے ہر مہینے میں اسکے تین چار اجلاس بحث طلب مضامین پر ہوتے ہیں اور مستند تقریریں اسکی مجلسیں کجالتی ہیں۔ عربی زبان میں کجالتی ہیں بلکہ اسکی ترمیم کا۔ ردائی عربی زبان ہی میں ہوتی ہے۔ شاید تمام ہندوستان میں اس قسم کی یہ پہلی مجلس ہے۔ اس کے تدبیر مدارس عربیہ کو اس انجمن کی تقید کرنی چاہئے۔

مقتضیٰ

تھیٹر یہاں دو تین ہیں۔ ایک سرکاری ہے جو خدیو اسماعیل پاشا کے عہد میں تعمیر
ہوا تھا۔ یہ بڑے تکلف اور شان و شوکت کا ہے لیکن اس زمانہ میں بند تھا۔ اسلئے
میں اسکی سیر نہ کر سکا۔ ایک اور تھیٹر ہے جو کسی عیسائی کمپنی کا ہے جس نے ایک دفعہ
اسکی سیر کی پر دے اور ساز و سامان اچھے ہیں۔ تماشا یہ تھا کہ نیوبیا (یا) یونان
(مقام یاد نہیں) کی ملکہ اور قیصر روم میں حدود مملکت کے متعلق جھگڑا ہے قیصر نے ملکہ
سے بعض نئے ممالک طلب کئے۔ ملکہ نے انکار کیا۔ اسپر دو تین بار رد و بدل ہوئی یہاں تک
کہ جنگ چھڑ گئی اور بڑا معرکہ ہوا۔ عورت جو ملکہ بنی تھی اسکا لباس بالکل یورپین تھا کہ
میں نگہ تلوار تھی اور نہایت زیب دیتی تھی۔ ایک بھی اس نے خوب ادا کیا تھا۔ قاصد
قیصر کا پیغام سنا اس کا ترپ کر اٹھنا۔ تلوار کو جنبش دینی اور پر غیظ لہجہ میں الفاظ
کہنے کیف نصحی الذل والھوان۔ ساتھ ہی عرب جاہلیہ کے چند فخر آمیز اشعار
کا پر لھنا واقعی عجیب اثر پیدا کرتا تھا۔ اشعار اس نے گائے نہیں تھے بلکہ غیظ اور ادغا
کے لہجہ میں ادا کئے تھے۔ لڑائی کے وقت دونوں فوجیں ہاتھ و نیش تلواریں لیکر
دست بدست لڑتیں۔ تلواروں کے فارصاف نظر آتے تھے اور جو لوگ زخمی ہو کر
گرتے تھے انکی لڑکھڑاہٹ اور بے اختیار زمین پر گرنے سے معلوم ہوتا تھا کہ واقعی
زخمی ہو کر گرتے ہیں۔ سب زیادہ مجھ کو جو چیز پسند آئی وہ یہ تھی کہ اخیر میں سب خدیو
کی سلامتی کا گیت گایا۔ پورا گیت یاد نہیں مگر یہ الفاظ ضرور تھے۔ العیش تم۔ والنفع
عم من الخدیو المی ترم۔ اس طرح اور متعدد دہم قافیہ ضرور تھے۔ ہر ہر فقرہ پر آواز کا چڑھاؤ
اتار۔ عربی لہجہ کے ساتھ نغمہ طرازی۔ اصول موسیقی کا لحاظ اور سب بڑھکر یہ خیال
کہ اس جوش سے خدیو کی سلامتی کا راگ گایا و لے سب عیسائی ہیں۔ مسیحیوں پر
عجیب اثر کرتا تھا۔

تیسٹر ہندوستان کا ہو۔ خواہ عرب اور مصر کا سمیر نزدیک اسکی شرکت و فارو
شائستگی کے خلاف ہے۔ لیکن اسلامی سلطنت کی ہر چیز عزیز معلوم ہوتی تھی۔

شعر

اس نقش پا کے سجدہ کیا کیا ذیل میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا

کلبۃ انجمنین

انجمنیں یہاں کثرت سے ہیں اور ان کے مختلف مقاصد ہیں۔ ۹ خیراتی ہیں جنکا
مقصد غریبوں کی امداد و اعانت ہے، لیکن تجبیکہ کہ ان میں ایک بھی مسلمانوں کی
نہیں۔ علمی انجمنیں بھی متعدد ہیں جنہیں جمعیتہ العلماء المصریہ جو ۱۸۵۹ء میں قائم
ہوئی اور الجمع العلمیہ انجمن نے جس کو خدیو اسماعیل پاشا نے ۱۸۵۹ء میں قائم
کیا زیادہ نامور اور فائدہ رسان ہیں۔ ڈیٹنگ کلب یعنی مناظرہ کی مجلسیں نہایت
کثرت سے ہیں اور انکی وجہ سے مصریوں نے لکچر و سپیچ کے فن میں بہت ترقی کی
ہے ایک مجلس میں میں خود شریک ہوا۔ صدر کی جانب ایک بلند چوڑا ترہ تھا جسپر
صدر انجن اور سکرٹری کی کرسیاں بچھی تھیں۔ عام حاضرین بچوں پر تشریف فرما تھے
میرے سامنے چار پانچ شخصوں نے گفتگو کی۔ انکی تقریریں ایسی جربتہ پُر زور اور فصیح
تھیں کہ مجھ پر ایک حیرت سی طاری ہوئی۔ تجبیکہ کہ مصریوں کی عام بول چال نحو
کے لحاظ سے محض غلط بلکہ بے معنی ہوتی ہے۔ لیکن اس قسم کے موقعوں پر نہایت
شبہ عربی بولتے ہیں اور تکلف و آورد کا نام نہیں ہوتا۔ اس قسم کی مجلسوں اور
اخبارات کی آزادی کی وجہ سے مصریوں میں جو عام زندہ دلی۔ آزادی خیالات۔
۱۰ اس انجن نے جغرافیہ کے متعلق نہایت نادر تحقیقات اور معلومات فراہم کیں جو مستقل رسالہ کی صورت
میں چھپکر شائع ہوئی ہیں۔ اس انجن کا ایک خاص مکان اور کتابخانہ اور دیگر لوازمات ہیں۔

جرات اور حوصلہ مندی پیدا ہو گئی ہے۔ ترکی ممالک بلکہ کل موجودہ اسلامی حکومتوں میں اسکا پرتو تک نہیں۔

مولد نوی

مصر والوں کو حقیقت میں اس بات پناز کرنا چاہئے کہ مولد کے اصل معنی اگر سمجھے تو انہیں نے سمجھے۔ یہاں مولد کا طریقہ یہ ہے کہ شہر سے باہر ایک وسیع خطہ زمین ہے جسکو ایک مسخر خاتون نے اسی کام کی واسطے وقت کر دیا ہے۔ اس میدان میں تین طرف نہایت ترتیب اور سلیقہ سے خیمے اور شامیانے نصب ہوتے ہیں اور بیچ کی تینوں بطور صحن کے چھوڑ دی جاتی ہے۔ صحن بالکل دائرہ کی ہیئت میں ہوتا ہے اور اس کے ہر چار طرف سرخ جھنڈیاں کھڑی کی جاتی ہیں۔ خیمے اور شامیانے چونکہ عموماً پائٹل اور امراء کے ہوتے ہیں نہایت تکلف اور نفاست کے آراستہ کئے جاتے ہیں ہر پائٹل اور امیر اپنا خیمہ جداگانہ طرز سے آراستہ کرتا ہے جیسا ڈوفانوس کی روشنی ہوتی ہے اور کثرت سے ہوتی ہے۔ ہر خیمہ میں شربت یا چائے یا اور کوئی اس قسم کی چیز ہر وقت مہیا رہتی ہے۔ جو وقت کوئی شخص اگرچہ وہ عام تماشائی ہر خیمہ میں داخل ہوتا ہے تو چائے یا شربت اسکی تواضع کی جاتی ہے۔

خدایو کا خیمہ جس میں انکی طرف انکا نائب شریک ہوتا ہے سرخ ہوتا ہے اور نہایت پریشان و پُر رونق ہوتا ہے۔ ہر خیمہ میں خاص خاص گروہ کے فقراء اور صوفیہ جمع ہوتے ہیں اور اپنے اپنے طریقہ کے موافق ذکر کرتے ہیں۔ ذکر کا طریقہ ہندوستان کے فقراء سے بالکل جدا ہے سب لوگ حلقہ باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں اور ذکر کے خاص الفاظ ایک ساتھ بلند آواز سے کہتے جاتے ہیں۔ ان الفاظ کے ساتھ رکوع کے قریب جھک کر کمر اور گردن کو عجیب طور پر حرکت دیتے ہیں۔ اگر کوئی شخص دوسرے دیکھے تو اُسکو ورزش کا دھوکا ہو درویشان رفاص کا طریقہ اور بھی عجیب، اور سچ یہ ہے کہ

نقد و تصوف کی تضحیک تو ہیں۔ ان لوگوں کا لباس ایک خاص وضع کا ہوتا ہے پوری ہیئت تو خیال میں نہیں لیکن اس قدر یاد ہے کہ بچا جامہ اور کمر میں سبز چمکا ہوتا ہے۔ یہ لوگ صفت باندھ کر بیٹھتے ہیں اور ان میں جو شخص ذکر کرنا چاہتا ہے وہ وسط محل میں جا کر ناچنا شروع کرتا ہے لوگوں کا بیان ہے کہ ناچ کے تمام اصول ادا کئے جاتے ہیں۔ لیکن میں نے جو دیکھا اس قدر تھا کہ وہ شخص ایک جگہ کھڑا ہو کر پھر کی طرح چکر لگاتا تھا۔ قریباً ایک گھنٹہ تک اسی طرح ناچتا رہا۔ لیکن ہاتھ یا کسی اور عضو کو حرکت نہیں ہوتی تھی۔ ایک اور گروہ تھا۔ جس کا طریقہ کبیرا اس کے مختلف تھا۔ ان لوگوں کے جانے اونچے اور زیادہ گھیردار تھے۔ قریباً جس طرح گنا گرہ والی پلٹن۔ ناچنے کی وقت یہ لوگ دونوں ہاتھ پھیلا کر ناچتے تھے۔

مجھ کو سخت افسوس ہوا کہ اس یہودہ طریقہ کو یہ لوگ عبادت سمجھتے ہیں اور بہت لوگوں کا اعتقاد ہے کہ یہ لوگ غوث۔ قطب۔ ابدال۔ اذناد کے رتبہ تک ترقی کرتے ہیں۔ ۶ دلالتاں فیما یحشون مذاہب۔

درویشاں رقاہ کا ذکر مٹا گیا تھا۔ اب میں اصل واقعہ یعنی مولد کی کیفیت کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ پہلی تاریخ سے یہ اجماع شروع ہوتا ہے اور روز بروز بڑھتا جاتا ہے یہاں تک کہ بارہویں کی شب کو اس قدر ہجوم ہوتا ہے کہ کشمکش سے جگہ نہیں ملتی۔ صبح کو سب لوگ خصوصاً نائب الحکومت۔ قاضی مفتی۔ شیخ الازہر شہید حسین ہیں جمع ہوتے ہیں اور ایک عالم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کے سالات پڑھتا ہے ولادت کے ذکر کی وقت معمول کے موافق قیام ہوتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد مجلس ختم ہو جاتی ہے جس کے ساتھ مولد سلسلہ ختم ہو جاتا ہے۔

مولد کا یہ طریقہ اس لحاظ سے مجھ کو بہت پسند آیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت پر جس جوش اور مسرت کا اظہار ہونا چاہئے وہ اسی طریقہ سے ہونا چاہئے

چھوٹی چھوٹی مجلسوں میں یہ اجلاس، شان و شوکت - سر سامان کہاں؟ لیکن دو تین باتیں قابلِ اعتراض ہیں۔ اول یہ کہ گیارھویں اور بارھویں کو آتش بازی ہوتی ہے اور یہ امر ایسی مقدس رسم کے شایاں نہیں۔ دوسرے یہ کہ لوگوں کا اجتماع دیکھ کر اس مجمع کے قریب سڑکوں پر پیشیرو غیرہ قائم ہو جاتے ہیں حکومت کو چاہئے کہ ان کو قطعاً روک دے۔

اہل کمال اور مفید تصنیفات

قسطِ ثانیہ کی طرح یہاں بھی علما اور مصنفین کے دو گروہ ہیں اور دونوں کا مذاق بالکل الگ الگ ہے۔ ازہر کے شیوخ اور تلامذہ میں سے بعض بعض اپنے فن یعنی خود فقہ میں کمال خیال کئے جاتے ہیں لیکن اُنکے کمال کا تمام تر مدارِ حُرّتِ جزئیات کے حفظ پر ہے جیسے تحقیق و اجتہاد کا ثبوت نہیں۔ خود شیخ ازہر جنکو امام الفن کہا جاتا ہے۔ کسی فن میں اُنکی کوئی محققانہ تصنیف نہیں۔ نئی تعلیم نے بھی اگرچہ اب تک کوئی بڑا صاحبِ کمال نہیں پیدا کیا لیکن اُس میں تحقیق و اجتہاد کی جھلک پائی جاتی ہے اور تصنیفات میں یورپ کا اندازہ ہے۔ میں ان دونوں گروہوں میں سے بعض مشاہیر کا حال لکھتا ہوں۔

علی پاشا مبارک

مصر کے سرِ مشیتِ تعلیم میں جو کچھ اصلاح و ترقی ہوئی ہے۔ انہیں کی بدولت ہوئی ہے سولہ برس کی عمر تھی کہ یہ ۱۲۵۵ھ ہجری میں مدرسہ مہندس خانہ میں داخل ہوئے ۱۲۶۶ھ میں محمد علی پاشا کے بیٹوں کے ساتھ فرانس کا سفر کیا اور کئی برس وہاں رہ کر متعدد ڈگریاں حاصل کیں ۱۲۸۵ھ میں انکو دفترِ مدارس اور نظارتِ اوقاف کی خدمت سپرد ہوئی۔ اسی زمانہ میں انہوں نے بہت سے علمی کام کئے۔ خانگی مکاتب کی اصلاح کی۔ اصلاح میں صدرِ مدارس قائم کئے۔ دارالعلوم کی بنیاد ڈالی۔ کتاب خانہ خدیوہ قائم کیا۔ ۱۲۸۵ھ میں اُس کے تعلیم مقرر ہوئے اور تعلیم کو نہایت ترقی دی۔ خود بھی صاحبِ تصنیف و تالیف ہیں۔ مقررہ کے خطوط و

آثار کا نہایت عمدہ کچھ لکھا ہے۔ شہنشاہ فرانسی اور شاہ آسٹریا نے انکو اعزاز کے لئے
 بھیجے ہیں۔ انکی ملاقات کا بہت شائق تھا لیکن بد قسمتی سے اس زمانہ میں خلو کیساتھ
 اسکندریہ چلے گئے تھے۔ تین چار مہینے ہوئے انہوں نے انتقال کیا انکے جنازے میں
 تمام اعیان سلطنت سر یک تھے۔ حال میں انکی سوانحی لکھی گئی اور شائع ہوئی ہے

علی پاشا ابراہیم

یہ نہایت روشن ضمیر تعلیم یافتہ شخص ہے مسئلہ ہجری میں تعلیم کی غرض سے فرانسی
 گیا اور پانچ برس رہ کر اعلیٰ درجہ کی ڈگری حاصل کی ۱۲۹۶ھ میں ڈاکٹر تعلیم مقرر ہوا
 معلمین کے مدارس اول اسی قائم کئے۔ سلطنت فرانسی نے اسکو ادفیسر کے درجہ
 کا تمغہ بھیجا جو مشہور اہل کمال کے سوا کسی کو نہیں دیا جاتا *

امین یک فکری

ہالی کورٹ کے جج ہیں۔ فرانسی میں تعلیم پائی ہے۔ سویڈن میں جواڈرٹیل کانفرنس
 منعقد ہوئی تھی اس میں سلطنت مصر کی طرف وکیل مقرر ہو کر گئے تھے چنانچہ حالات
 سفر میں ایک کتاب لکھی ہے۔ جسکے دیکھنے سے انکی قوت تحریر کا اندازہ ہوتا ہے اس
 کتاب کی قیمت آٹھ روپے ہے اور واقعی قابل سیر کتاب ہے *

احمد زکی

محکمہ ترجمہ کے سکرٹری ہیں۔ فرینچ نہایت عمدہ جانتے ہیں۔ غلامی کے مسئلہ پر ایک
 رسالہ فرینچ میں لکھا تھا جو نہایت مقبول ہوا اور فرانسی کے مشہور اخبارات اور بابان
 تصنیف نے اس پر آرٹیکل اور ریویو لکھے۔ چنانچہ اہل سالہ معریو وغیرہ کے عربی میں ترجمہ
 ہو کر چھپا ہے جسکا نام الرق فی الاسلام ہے انکی اور بھی مفید تصنیفات ہیں۔ لہذا

میں جو اخیر ادب و فضل کا نفرین منعقد ہوئی تھی اس میں یہ وکیل مقرر ہو کر گئے تھے۔

شیخ محمد عبدہ

پرانے تعلیم یافتہ ہیں۔ فن ادب میں تمام مسر و شام انکو استاد الفن تسلیم کرتا ہے۔ مقامات بدیع کی شرح نہایت قابلیت سے لکھی ہے۔ روشنفیری کیساتھ نئے مذاق سے آشنا ہیں جسکا سبب سید جمال الدین افغانی کا فیض صحبت ہے۔ سید موصوف ایک سال عربی میں ترجمہ کیا ہے اور اُسکے دیباچہ میں مختصر طور پر انکی سوانح عمری لکھی ہے میں اُس کے بعض فقرے اس مقام پر لکھتا ہوں جس کے شیخ موصوف کی ہمارت فن اور زور تحریر کا انداز ہوگا۔ ہمارے ملک میں جو لوگ فن ادب کو لئے بیٹھے ہیں انکو اس طرز کی تقلید کرنی چاہئے اور واقعات نگاری کا یہ اسلوب اختیار کرنا چاہئے۔ جہاں سید موصوف (جمال الدین افغانی) کے حلیہ اور اخلاق و اوصاف کا ذکر آگیا ہے وہاں لکھا ہے۔

میں اُن سے ملا تھا دیر تک لطف کی صحبت ہی از سر کی ابتری تعلیم پر افسوس

کرتے تھے۔ لیکن اُسکے ساتھ نئی تعلیم کی کبھی سخت خشاکی تھی۔ اور کہتے تھے کہ حصولِ اعلیٰ سبیل۔ افسوس کہ گورنمنٹ مصر نے ان کو عمدہ قضا پر مامور کیا ہے۔ وہ ہر ذمہ تعلیم کے لئے زیادہ موزوں تھے چنانچہ خود بھی اسکا افسوس کرتے تھے۔

شیخ حمزہ فتح اللہ

پُرانے تعلیم یافتہ اور پُرانے خیالات کی آدمی ہیں جن ادب کے بڑے استاد ہیں و اہل العلوم میں ادب کا جو نصاب پڑھایا جاتا ہے۔ انہیں کا انتخاب ہے۔ سرشتہ تعلیم کے انیسٹر ہیں۔ سویڈن کی اور نیٹل کانفرنس میں مصری سفارت کے ساتھ ممبر مقرر ہو کر گئے تھے۔ اور کانفرنس میں عورتوں کے حقوق کے متعلق ایک رسالہ پیش کیا تھا۔ جسکا نام حقوق النساء فی الاسلام ہے۔ یہ رسالہ سرکاری مطبع میں چھپا یا گیا ہے۔ اگرچہ اصل موضوع پر بہت کم لکھا ہے اور جب قدر لکھا ہے وہ بھی مولویانہ لکھا ہے تاہم عبارت نہایت اُستادانہ بنا اور پر زور ہے۔

مجھ سے ان سے نظارۃ المعارف کے دفتر میں ملاقات ہوئی۔ دیر تک علمی تذکرے رہے۔ رسالہ مذکور کی پانچ جلدیں تحفہ کے طور پر عنایت کیں۔ کچھری سے اٹھ کر اپنے مکان پر لے گئے اور اصرار کر کے کھانا کھایا کھانا نہایت سادہ یعنی خشک ٹٹی اور کھجوریں تھیں۔ چونکہ وہ عربی زبان کے استاد ہیں اور عرب کے ساتھ اُنکو خاص محبت اور لگاؤ ہے اُنکا سادہ عربی کھانا ایک اثر پیدا کرتا تھا۔

لطیفہ۔ میں اور شیخ موصوف کھانا کھا رہے تھے کہ قریب بچوں کی آواز آئی میں حیران تھا کہ یہ انکرا الاصوات کہاں سے آتی ہے۔ دیکھا تو ایک حجرہ میں گدنا بندھا ہے۔ معلوم ہوا کہ یہاں گھر میں گدھا باندھا محبوب نہیں۔ اگرچہ میں بازار میں اکثر لوگوں کو حتیٰ کہ انگریزوں کو گدھے پر سوار پھرتے دیکھ چکا تھا بلکہ خود بھی دو ایک بار یہ شرف

حاصل کر چکا تھا تاہم مجھ کو یہ توقع نہ تھی کہ بجائے آدمیوں کے ہاں گھوڑوں کی طرح گدگد سکا
کئی اسٹبل خانہ ہوتا ہے۔

سفر کا خاتمہ اور عربوں کے فیاضانہ اخلاق

مصر کی روانگی کیساتھ گویا میرے سفر کا بھی خاتمہ ہو گیا کیونکہ اسکے بعد نہ کوئی نئی
آبادی دیکھی نہ کوئی جدید واقعہ پیش آیا۔ میں نے سفر کا تمام زمانہ اخلاف توقع انہایت
لطف و آرام، دلچسپی اور اطمینان کے ساتھ بسر کیا۔ لیکن اس موقع پر یہ بتانا میرا
غرض ہے کہ یہ لطف و آرام مجھ کو کیوں نصیب ہوا؟ اور کن لوگوں کی وجہ سے ہوا؟ ان
سوالوں کا صرف ایک جواب ہے، یعنی عربوں اور ترکوں کے فیاضانہ اخلاق حقیقت یہ ہے
کہ اگر عربوں کی کریم الاخلاقیت سے مجھ کو سائلہ نہ پڑتا تو سفر کی دلچسپیوں کا کیا ذکر ہے زندگی
رو بہرہ ہوا کرتی۔ یہ ظاہر ہے کہ کسی شہر میں جا کر رہنا کھانا پینا۔ ملنا جلنا خرید و فروخت
سیر و تماشا۔ حالات کی تحقیق و جستجو۔ دریافت طلب امور کی تلاش غرض تمام باتیں
زبان کے جاننے پر موقوف ہیں اور میں ترکی زبان سے بالکل ناواقف۔ عربی زبان چھوٹا
جانتا تھا وہ بھی بیکار یا قریب قریب بیکار تھی۔ اس قدر دو ٹوٹ نہ تھا کہ بیدریغ رو پڑی
کے صرف اس کی کا مدار نہ کر سکتا۔ ایسی حالت میں چھپے چھپے کا زمانہ اس لطف و آرام
سے بسر کرنا کہ گویا میں وطن ہی میں تھا صرف ترکوں اور خاص کر عربوں کی عنایت تھی تب چائی
یہ کرتے تھے باز اسے چیزیں لادیا کرتے تھے۔ لوگوں سے تعارف نہ کیا کرتے تھے۔ قابل
سیر مقامات میں رہبر نہ بنتے تھے۔ دل لگی کی صحبتوں میں شریک نہ ہوتے تھے۔ غرض
کوئی ایسا کام اور ایسی ضرورت نہ تھی جسکے یکفیل نہ تھے۔ اور لطف یہ کہ بے غرض بے سبب
صرف مہمان پرستی اور غریب نوازی کے لحاظ سے۔ تمام وہ جزئی واقعات جنہیں مجھ کو ان
سفر نامہ مصر کے اکثر مسلمان عرب کی نقل سے ہیں۔ اس وجہ سے میں تمام تباہیوں اور مسخروں کو بھلا کر
مختصر و مختصر لکھ رہا ہوں۔

لوگوں کے فیاسانہ اسباق کا تجربہ ہوا اُن فیما بین کرتا تھا کہ جسے بخود کے دل پر دو پہن
واقفہ کاقتا ہوں۔ شیخ بہدشتی شیعہ علی بیان۔ خوشی آفت خود۔ عبدالباسط افندی
شیخ عبدالحلیم افندی۔ عبدالحام افندی کی فیاسانوں کے واقعات جن کو میں پہلے
تلاز آیا ہوں۔ اس موقع پر ایک بار پڑھ کر اپنا حیرت

بس زمانہ فلسطینیہ میں مقیم تھا۔ عبدالحام افندی کے بارہ زاد ہوا کہ افندی
مترہ کی سروریت قسطنطنیہ میں آئے۔ عبدالحام افندی نے بڑا پتہ پاس پھیرانا
چاہا لیکن اُنکے کرد میں بگاڑ تھی۔ مجھ سے کہا کہ تم اپنے ہاتھ دیکھو۔ بیستہ تا کی نظر
سے گرا کی۔ میری روانگی کا زمانہ قریب آیا۔ تو انہوں نے کہا کہ میں کی آدہ سفر میں
رہا تھا ہوتا تو خوب تھا لیکن اسوقت تیسرا پاس روپے نہیں۔ اُنکے کچھ روپے ملے تو اسے
پس اُنکے آنے کا انتظار ہے۔ چونکہ وہ خاص بیت المقدس کے رہنے والے تھے جبکہ کوئی
ہوا کہ انکی وجہ سے آسائش آرام کے علاوہ بیت المقدس میں مجھ کو سرائیک پیر کی
قیقہ بد اہل عیسائیت مدد ملے۔ میں نے اُن سے کہا کہ روپے مجھ سے ملے لیکن
چکر ادا کر دیجئے گا۔ انہوں نے انکار کیا اور بدو جو اصرار کے آبی طرح ہوتا ہوا نہ ہوتے تھے
لیکن میں نے اس قدر مجبور کیا کہ وہ انکار نہ کر سکے۔ اور میں نے اسی وقت مال روپے ان کو حوالہ
کئے۔ عبدالحام افندی اسوقت مکان پر نہ تھے۔ شام کو بہر۔ آئے تو بات بات
میں یہ تذکرہ آیا انہوں نے یہ واقعہ منکر سر نہیں لیا اور نہایت پریشان ہوئے۔ اور با
ہر کہتے تھے کہ شو فحلت شو فحلت یعنی تمہارے یہی غضب نہ پاؤ۔ اور گو میرا بھائی ہے
لیکن تمہاری تہا بیت آوارہ ہے اور اُسی نے تم سے قریب دیکر روپے ملے۔ اُن کا یہ کہ روپے
ڈمیر سے مرصہ نظر میں تھے۔ لیکن عبدالحام افندی کو جو دوست بڑا ہندو عرب تھا اس کا
افندی نے گھر میں آئے تو عبدالحام افندی نے اُن کو سخت عمارت کی اور اُن سے دستاویز
تلاش کر اپنی اور ایک اور شخص کی اسی نامی۔ بخیر کو الگ الگ کہ کوئی بنامی کا

تھا۔ آپ اس نے مجھ کو اسے بھائی کی پروردہ درمی کرنی پڑتی ہے۔ یہ لڑکا (شاگرد) امدادہ مزاج اور مہربان ہے۔ اسکی لونی ذاتی جاندا بھی نہیں۔ اسکا چچا عبدالرزاق اس کا کفیل ہے۔ یہ وٹا ویزا فی کے حوالہ کرنا وہ تم کو روپے دیدینگے۔

خبریں دوسرے دن شاگرد ہیں ساتھ بہار پر سوار ہوئے۔ سمرنا میں پہنچے تو قمار پر بے نام اسٹے کر لیا۔ تم ورا واپس آؤ شاگرد نے مجھ سے کہا کہ میں تم کو چھوڑ کر گزیر جاؤں گا۔ میں نے انکار کرنا مناسب نہ سمجھا اور خوشی بلکہ باصرہ ان کو واپس بھیجا۔ بہت دیر تک چکر لگایا۔ عبدالرزاق کے پاس گیا۔ اور مجھ کو اس موقع پر مجبوری اور افسوس کے ساتھ کہنا پڑا کہ اسے راتوں نے میرے ساتھ سخت بد اخلاقی کی۔ اسکی شکایت نہیں کہ روپے نہیں دےئے۔ عجب یہ ہے کہ کج اخلاقی سے پیش آئے۔ دوسرے دن میں نے مفتی صاحب رحمہ کی ذکر اور گزر چکا ہے (کے پاس جا کر ان سے سارا قصہ کہا اور دستہ دوز و کمالی مفتی صاحب نے عبدالرزاق کے پاس آدمی بھیجا۔ انڈیا کے بعد بھیجا کہ اس وقت میرے پاس روپیہ نہیں۔ دو چار دن کے بعد الٹے آدا کر سکتا ہوں۔ مفتی صاحب کو خوش الحینان تھا وہ یہ کہ کچھ چور ہے کہ ضرور مل جائینگے۔ لیکن ادروا۔ جو دہاں موبوکتے۔ اور عبدالرزاق کے ساتھ ان کے ممبر ہفتے سخت بوجھ ہوتے تھے اور غصہ میں آکر کہتے تھے۔ واللہ مع الحیرت دیو دی بھی دہائی داری پیچھے۔ اور روپہ اور گزیر۔ دوسرے دن میں مفتی صاحب کے پاس آیا اور اس سے روپیہ لیا۔ تم یعنی دو سو روپیہ اپنے پاس سے دیئے۔ میں نے کہا "آپ اپنی برسات دیتے ہیں تو میں کس لئے نہیں جاؤں گا۔" فرمایا کہ "میں عبدالرزاق نے مجھ پر حوالہ کر دیا ہے۔ لیکن اگر وہ نہ بھی روپہ دے۔ میں روپے نہ بھی ہوتے تو میں اپنا پیسہ بچھڑ دیتا۔" باوجود اسے مفتی صاحب اور دیگر خاڑ کو سخت ندامت ہوئی۔ اور اگر بعد سے نہایت الحاح سے معذرت کرتے تھے۔ پورا بار بار کہتے تھے کہ "ہماری آنچل تم سے برابر نہیں ہوتی۔" میں جب رخصت ہو کر چلا تو مفتی صاحب نے

کچھ دور تک مخالفت کی اور کہا کہ اللہ پر متکبران گستاخ و اعیون باقائدہ من شلہ پر ہوں۔
 یعنی ”مجھ کو امیر ہے کہ آپ پہنکے عیب پر پردہ ڈالینگے۔ کیونکہ شرفا کھ کام پردہ پوشی ہے“
 مفتی صاحب اور اُن ہمیشہ دلوں کو عجب الرزاق کے پر تاؤ پر جو ندامت تھی۔ اور جن طرح
 وہ بار بار مجھ سے معافی چاہتے تھے۔ اُسکا اثر اب تک میں اپنے دل میں پاتا ہوں۔
 ”دوسرا واقعہ یہ ہے کہ اسکندریہ پہنچ کر (جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں) نادا قفیت کی
 وجہ سے مجھ کو سخت پریشانی ہوئی چونکہ ریل میں دیر تھی ایک قہوہ خانہ میں جو امیشن سے
 متصل تھا جا بیٹھا۔ وہاں ایک شامی عرب تشریف رکھتے تھے۔ مجھ کو غیر ملک کا آدمی
 ”مجھ کو یا معلوم نہیں کیوں؟ بڑے تپاک سے پیش آئے وہ قاہرہ کو جا رہے تھے میں
 اُن سے کہا کہ میں ہمسفروں اور چرنک نادا قفیت کی وجہ سے مجھ کو موقع پر نقصان اور
 تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ قاہرہ تک میرا آپ کا ساتھ ہے انہوں نے
 کہا کہ بالراس والعبین۔ اُنکی وجہ سے مجھ کو تمام سفر میں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوئی۔
 قاہرہ پہنچے تو میں نے اُن سے کہا کہ آپ مجھ کو کسی ہوٹل کا نام بتائیں جو جامع ازہر کے
 قریب ہو اور فیس بھی زیادہ نہ ہو۔ میں نے تو صرف پتہ بتانے کو کہا تھا۔ وہ دو روز تک
 میرے ساتھ ہوٹل میں مقیم رہے۔ تیسرے دن کہا کہ میں ایک ضرورت سے قاہرہ آیا ہوں
 اور دو تین دن میں مجھ کو واپس جانا ہے اگر آپ اجازت دیں تو رخصت ہوں۔
 یہ کہہ ہوٹل کے خاندان کو دو دن کا کر دیا اور کھانسنے کی فیس حوالہ کی میں نے ہر چند اصرار
 کیا کہ میری فیس آپ کیوں دیتے ہیں نہ مانا اور کہا کہ آپ اس وقت تک ہمارے مہمان
 تھے۔ یہ کہہ رخصت ہوئے اور مجھ کو سخت افسوس رہا کہ دوبارہ اُن سے ملاقات نہیں ہوئی

حال کی عمر زبان

چونکہ سفر نامہ کے لوازم میں ایک یہ بھی ہے کہ جس ملک کے حالات لکھے جائیں وہاں کی

زبان مرد جو سے بھی بحث کی جائے۔ اسی لئے حال کی عربی زبان کی نسبت جو تمام اضلاع شام اور مصر کی زبان ہے کچھ لکھنا ضرور ہے۔ اس سے ہمارے ہم وطنوں کو بھی نا آشنا پہنچا جو مصر و شام کے اخبارات کے نہایت شائق نہیں۔ لیکن مرد جو عربی نہ جاننے کی وجہ سے ان سے متعلق نہیں ہو سکتے۔

موجودہ عربی۔ قدیم عربی سے اس قدر مختلف ہے کہ ہمارے ملک کا کوئی بڑا عالم اگر مصر و شام کا سفر کرے تو اس کو وہاں کی زبان کے سمجھنے میں قریباً دہی وقت ہوگی جو ایک عامی کہہ سکتی ہے۔ زبان موجودہ کی وہ خصوصیتیں جنکی وجہ سے وہ قدیم زبان سے مختلف ہو گئی ہے مختصر طور پر ذیل میں درج ہیں۔

(۱) بہت سے الفاظ اس قدر مختصر کر لئے گئے ہیں کہ جب تک کوئی شخص نہ بتائے اصلی الفاظ کی طر ف ذہن منتقل نہیں ہو سکتا۔ اس قسم کے چند الفاظ یہ ہیں۔

لفظ تبدیل شدہ	اصل	معنی
شَو	اَیُّ شَیْءٍ	کدہ استفہام۔
مَوْش	مَا هُوَ شَیْءٌ	حرف نفی کے معنی میں مستقل ہوتا ہے۔
مَا عَلَیْکَ	مَا عَلَیْکَ شَیْءٌ	کچھ ہرج نہیں۔ کچھ مضائقہ نہیں۔
یَلَا شَیْءَ	بَلَا شَیْءَ	مفت۔ اور پہلے لفظ کے معنوں میں ہی مستقل ہوتا ہے۔ یعنی کچھ ہرج نہیں۔
هَیْکَلُ	هَکَلَا	اس طرح
بَہَا دُل	هَہْ هَہْ لَآءِ	یہ لوگ
دَل شَیْءَ	قَدَرُ شَیْءٍ	کہ قدر

(۲) الفاظ کے اول یا اخیر میں بعض حرف زیادہ کر لئے ہیں جس کے لفظ کی صورت

بالکل بدل جاتی ہے مثلاً شام میں تمام اشغال مضامع کے اول بہ زیادہ کم رہیں
ان الفاظ کو - اقوی - معا عوف - یوں کہتے ہیں مابا قوی - مابا عوف مصر میں الفاظ
الفاظ کے اخیر میں شش بڑھاتے ہیں مثلاً یاخذ کے بجائے یاخذش
(۳) حرف کانت نہایت خراب ہو گیا ہے - باکہ یہ کہنا چاہئے کہ عربی تلفظ
کی تمام خصوصیتیں مٹ گئیں - قاف کے بجائے حمزہ جیم کے بجائے حرف ذال کے بجائے
دال عین کے بجائے حمزہ پڑھتے ہیں - اور نہ حرف جہاں اور عایدوں کا یہ تلفظ ہے -
بلکہ علما اور اشراک بھی ان حرفوں کو اسی طرح ادا کرتے ہیں البتہ خود مصر میں نے
ایک طالب العلم سے پوچھا کہ آپ کہاں سے آرہے ہیں بولے لکھنؤ من کلہ اجماع
من جموع (یعنی میں جمعہ سب سے آ رہا ہوں) -

(۴) بہت سے قدیم الفاظ ہیں جن کا طر استعمال بدل گیا ہے - مثلاً جب کسی شخص
کی راقبیت یا امکا شکر براد کیا جائے تو وہ جواب میں کہیگا ہنر تغیر للہ یعنی میں
کس قابل ہوں - یا کوئی تعجب انگیز بات کسی کے سامنے بیان کی جائے تو وہ کہیگا امان
یا مثلاً یہ کہنا ہو کہ تم کو اس سے کیا غرض ہے تو کہینگے شو بلائش شو - ای شو یا کشف
ہے اور بدل دی فسط ہے جو کچھ نام کے ساتھ استعمال کرتے ہیں -

(۵) یورپ کے الفاظ نہایت کثرت سے استعمال میں آئے ہیں - اور چونکہ کیفیت
انہیں تغیر کر دیا گیا ہے عربی دان اور انگریز دونوں کے سمجھنے میں وقت ہوتی
ہے اس قسم کے چند الفاظ مثلاً اور ہیں -

الفاظ مصریہ	الفاظ اسی	الفاظ مصریہ	الفاظ اصلی
تلخی اح	ٹیلیگراف	فوتوغراف	فوتوگراف
برجہ ابر	پہ درگام	بوستہ	پوسٹ - ڈاک
قومناہان	کمانڈر	باریز	پیرس (اور سلطنت فرانس)

الفاظ معربہ	الفاظ اصلی	الفاظ معربہ	الفاظ اصلی
زمکینوں	کمیشن	سیخائے	سرگٹ
افو کاتو	ایڈوکیٹ	انکلترا	انگلستان
شہین	شلنگ	امبراطور	امپیر
غاز	گیس	لوندراہ	لندن
بازار الہرات	پاسپورٹ	ژونل یا جرنل	جرنل
اورادہ	یرپ	جھباز	جہاز
میکانک	مشین (کل)		

اسیہم زبان حال کے الفاظ کی ایک مختصر سی فہرست درج کرتے ہیں۔ اس میں اکثر ایسے الفاظ بھی ہیں جو آج سے پانچ گھنٹہ سو برس پہلے ایجاد ہو چکے تھے۔ لیکن چونکہ تصنیفات وغیرہ میں انکو رواج عام حاصل نہیں ہوا تھا وہ بھی نئے الفاظ خیال کہئے جاتے ہیں خاص اس قسم کے الفاظ پر میں (ق) کی علامت لکھوں گا جس سے یہ مطلب ہے کہ وہ قدیم الفاظ ہیں۔

لفظ	معنی	لفظ	معنی
(الف)			
اعضاع	دستخط	اؤفٹلہ یا اودہ	کرہ (مکان کا)
المان (جرمنی لفظ ہے)	سلطنت جرمن	آغنا - جمع - اغواف	خواجہ سرا
الغناضار (تہی لفظ ہے)	دواخانہ	امتیاز	رائسٹس
الاسطونہ	جنگی جہاز یا جہاز کا بیڑہ	اغراض	اسباب
		اوبخانہ	پاخانہ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
انتہک خانہ	قدیم اشیا رکاعی اربضاً	تمو نیات عسکریہ	قواعد (زوج)
اشترک البحریدۃ	اخبار کی خریداری اور	تخصیص	تخصیص میں ایک کرنا
	اخبار کی قیمت کو بدل	تذکرہ	پروانہ نمک - سند
	الاشترک کہتے ہیں	طعمہ الجدری	چمک کا لیکا
		تمو نیات جدیدہ	ورز نمش
(پ)			
بتائہ	آلہ	(ش)	
رق (برطل) - جمع براطیلہ	رشوت	بغاوت	ثورہ
بدیہ	میوہ پلٹی	جھاڑ (روشنی کا)	رق (شرب)
باعہ	دخانی جہاز	لمبارتہ	کعب
رق (برنامہ) - نامہ و غلطیہ	فہرست	(ج)	
براد	چاندان	{	اخبار
بلیت الماء	پاخانہ		جراید
رق (بدیہ)	سویرا		پنیر
بکیں	سویرا		بانائت
باشی کاتب - ترکی ہے	میرنشی	انجن	جمعیتہ
(ح)			
تکۃ	آزار برد		
توجہ	برائتالاب	سہ پہلی - زوج کی خواہش کے تحت کوکتے ہیں	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
حمرک (یا) گریٹ ترکیبے	چٹکی	نادل - قصہ	مرا دایتہ
جینینہ	باغ	نادل - قصہ	مردانہ - انگریزی لفظ
(ح)		برائش	
خواجه	بیلے کی طرح جو دھونے کو دیئے جاتے ہیں	ربطہ الرقبہ	مکٹائی
(ق) حتر آقلہ	تار پیڈو کی کشتی	مرصانہ	بندوق کی گولی
(ق) حلیب	دودھ	تصویر - نقشہ	
غوب الا حوار	برل پارٹی	(ز)	
(ح)		پٹی	زئار
(د)		(س)	
خریطہ	نقشہ (جغرافیہ کا)	گھڑی جس سے وقت معلوم ہوتا ہے	(ق) ساعۃ
(ق) خان	مرے یا ہوٹل	سکوتر - انگریزی ناخود ریلوے	سجادہ
(و)		بیمہ کرنا	بیمہ کرنا
دلچاس (عربی سے)	شکر	قالین - دری	نسیب
دایرہ	محکمہ صیغہ	پالٹیکس	نسرید
دقیقہ	منٹ	چارپائی	ش
(ق) ہر تان		کمپنی	شرکتہ
پکتان جہاز		کانٹا (جس سے انگریز لکھنا کھاتے ہیں)	شوکتہ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
شمسیہ	چھتری	غسل	(غ)
شمند و فرخ زبان کا لفظ	ریل	کپڑے کی (دھلائی)	
شمنہ	پوٹ منڈو۔ برائے مذاق	(ف)	
(ق) شخطورہ	چھوٹی کشتی	فراطہ	ریزگاری۔ روپیہ کا خزانہ
(ص)		(ق) فلوکلہ	ڈونگی۔ چھوٹی کشتی
(ق) ہیدلیہ	عطاری کی دکان	فطرہ یا فطوس	ناشتہ۔ صبح کا کھانا
(ق) صہریج	تالاب	فابریقہ۔ انگریزی لفظ	کل وغیرہ کا کارخانہ
صوت	دوٹ	(ق) فن جہ	سیر و تفریح
(ض)		فراجہ	طرش عورت کا برقع
صو	چراغ۔ لمپ	فنا	ہوٹل
(ق) ضریبہ	ٹکس	(ق) افتدق	اق افتحان جمع خنازین پیالی
صنبطیہ	پولس	(ق) افتدق	
صنابطہ جمع صنابط	افسروج	(ط)	
(ظ)		(ق) قائمہ	فہرست کتب
ظرف	لفافہ	قرار	رزو و لیون۔ حکم
(ع)		قائم مقام	ایک عہدہ کا نام جو چار ماں کے ڈپٹی کلرک کی تربیت ہے
(ق) علبہ	ڈبہ	قرینہ	زوجہ۔ بیگم
(ق) عیش	روٹی	(ک)	
عیش افروخی	پاؤ روٹی	کفرہ	ٹوپی
عماسہ	بیڑہ جہازات	کندرہ	کندرہ۔ ٹیگیا غایا۔ ٹوٹ
(ق) عمر بٹہ	گاڈی	کئی دوسرے	شکر
عجلہ	ایضاً		
عمدہ	اخبار کا کالم		
عضو جمع۔ اعضا	ممبر (کیٹی)		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کتاب بیکامد	کتاب بیکامد	حذف	توپ
کبریت	کبریت	مضبطه	مموبریل - عننداشت
		معمل	سکارخانه
	(ن)	معرض	نمائشگاه
لا ایحہ	نہرست	منتصرت	ایک عمدہ کا نام ہے
لفتہ	عماجوئی کے اوپر بندھیں	مقتش	انیکٹر
لبوہ	پندرہ اشرفی	محفظہ	نوٹ بک یا دشت کی
لوکانہ عربیہ	ہوٹل	متحف	عجائب خانہ
رق (لحجہ)	کمیٹی	مشمع	موم جامہ
لحظہ	سکندرمش کا لکھنا	مکوب	سلطنت روس
	بورڈر (بشرطیکہ لفظ طالب)	مرکن	گلدان
لید	کچھ استعمال کرا جائے	رق (محلہ)	تکبہ
لباس	پاجامہ	مقلہ	قلم تراش - چاقو
لین	دہی	ملحقہ	چمچہ
	(عم)	رق مظلہ	چمتری
		صحرہ	رومال
مقداری	فلوس پیسے	رق (مندیل)	رومال
مشتعل	اسپتال	مشف	تولینہ
مرقا	گھاٹ - بندرگاہ	مرکوب	جوتا
مرمات	رنڈیاں کسبیاں	مداہہ	سیلبر گھریں پینے
مقص	قینچی	محطہ	کے جوئے
رق (موت)	خجام	رق (عجلہ)	ریل گا اسٹیشن
موتہم	کافرنس		یگرین علمی سالہ
مندوب	ڈیگٹ - پیفر وکیل		
			لا جاہلہ ہیں اس کتاب کو کہتے تھے جس حکمت و عظمت
صحیح	فرانٹینہ		کے مضامین ہو۔ البتہ کاشعہ شہرہ
ماموس یخ	توکر می		جہاں دانت لڑتے تھے تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

لفظ	معنی	لفظ
سرشتہ تعلیم	آہن پوش جہاز	میں سے
ایلیچو پر قد کی صورت	عدالت	محکمہ
نیلام	عدالت دیوانی	محکمۃ الحقوق
(۱۸)		محکمۃ الجزاء
پتنگ	عدالت فوجداری	محکمۃ الاستئناف
سلطنت آسٹریا	عدالت اپیل	محکمۃ التمسین
آتش بازی	لائیکوورٹ	محامی
دوربین	ذکیل	(ق) مینا
سررشتہ صیف	نظام	(ق) مرکب
سکرٹری	ایکٹر	تمثیل
حقہ	رجسٹری شدہ خط یا	مسوکرہ - انگریزی
غیر لادریط البعلم المکون	پارسل وغیرہ	مے خود سے
بھی مکتے ہیں	بمط	میرا اینہ
نشان جمع تثنائت	محکمہ صیفہ جیسے	مصلحتہ
(۱۹)		البورطہ بمعنی ڈاک خانہ
دسلیم	پیشن	معاش
والوس - یا - فالور عربی شنگ	قدیم مدارس کے طالب العلم	صحابہ
جہاز	پاخانہ	محل الادب
ٹکٹ	چرخہ	مکس
ملاقات کا کارڈ	دفعہ قانون غیر ذکی کتاب	مادہ
رسید		
مکس		
کاغذ		

<p>رکھنا خیر الدین و عرفان کے تفصیلی کارنامے۔ ترکوں کا بھری اقتدار اور پھر روم کی سیدہ صدی سے نجات پانا۔ قیمت چھ</p>	<p>حسین سید عورت کا پوتہ تب ہو جانا اور آخر مسلمانوں کی تدبیر اور اسلامی خلافت کی مصلحت</p>	<p>دل پر اثر کرنے والا ناول اسپین کے عیسائیوں کا مجنونانہ تہذیب</p>
<p>حکومت۔ عربی۔ ترکی۔ انگریزی تاریخوں کا لب لباب اور سبب کے جلا وطن مسلمانوں کا پوشش نظام</p>	<p>ایام عرب اور حصہ جاہلیت عرب وچسپ مٹی خیز اور سر با بھرت کما ناول اور سلم الثبوت زبان ان</p>	<p>بروری قیمت چھ دھوکا یا طلسمی فائوس۔ رینالڈ</p>
<p>اور سا خلیفہ بن برترک تازیان الجزائر اور ٹونس کا آل عثمان خلع حمایت میں آنا و دل یورپ کا</p>	<p>سیرگزشتت جسر لہ کو اسلام کی داغ بیل بڑی۔ عربی حسن و زبان اور کیا ثبوت اس دل کی</p>	<p>بازگشتت جسر لہ کو اسلام کی داغ بیل بڑی۔ عربی حسن و زبان اور کیا ثبوت اس دل کی</p>
<p>جدو و بربر برعاصد انہ جادو کر کے منہزم ہونا۔ ایجز انہ جادو کر کے جہاد پر یورپ یا اور ٹونس کے مشہور</p>	<p>عشق کی جیتی جاگتی تصویریں قیمت۔ چار فرودس برین۔ عجیب پر لطف</p>	<p>دو چہرے کا ہو سکتا ہے۔ علامہ مظفر دلا بانی شہنشاہ اور گائب</p>
<p>سفر کے ۲۴۔ ۲۵۔ تفسیر سفید ولایتی کاغذ۔ ۱۰ صفحوں پر ہے جس میں بہت سے عمدہ نقشہ جات</p>	<p>اور حیرت میں کمال دینے والے امرار جیتے جی فرودس برین کی سیر فرخہ باطنیہ اسماعیلیہ کی</p>	<p>مالگیر کے زمانے کا ایک سچا واقعہ نہایت وچسپ۔ ۱۲</p>
<p>ہی شامل ہیں اور ایک مقدمہ اور بارہ باب پر مشتمل ہے۔ پھر مقدس زمین یا یورپ انگلیں</p>	<p>باطنی سلطنت۔ فلسفہ الہی کے نازک مباحث حقیقی بے نفی اور کیا دی کی ریا کاری میں</p>	<p>یو جوتھ والدین کی آنکھوں میں دھوکا لگانا دکھش ہر سہ حصہ میں طالب علموں کے حالات</p>
<p>بالکل نیا چہرہ اور انتہا سے زیادہ دکھش ناول پرانی تہذیبیت و علم و فضل۔ ایک</p>	<p>غایان امتیاز۔ نہایت وچسپ اور ہجرت انگیز قیمت چھ کی تباہی۔ نہایت پر اثر</p>	<p>اور کیا دی کی ریا کاری میں یوسف و نجمہ۔ غدر کے حالات</p>
<p>تہذیبیت و علم و فضل۔ ایک ظہور و غور۔ نہایت دکھش و قیمت چھ</p>	<p>ظہور و غور۔ نہایت دکھش و قیمت چھ</p>	<p>ظہور و غور۔ نہایت دکھش و قیمت چھ</p>

زیاد اور حلاوت کامل تاریخی سرگزشت۔ اُسکے عجیب و غریب شادی غم شہنشاہ اکبر کے زمانے
 واقعات سے اس ناول کو بہت حالات۔ دہلی کا سچا واقعہ۔ عہد ایک دلکش واقعہ کا فوٹو جیسن
 اساتذہ کیا گیا ہے۔ عیسائیوں ہر دماغ پر نشید اور دلبر کے عشق اسلامی جبروت کے ساتھ
 کی کرتوتوں کا کچا چٹھا کہیے تو کی پروردگار اور مصیبت ناک کہانی راجپوتوں کے استقلال۔ اکی
 بیجا نہ ہوگا۔ عیسائی مذہب کے عموماً محرمون سے عورتوں کے جی واریوں اور قومی حمیت کا
 برگزیدہ لوگوں کی کارروائی کا بے پردہ رہنے کی بدیہی خرابیاں پورا حال معلوم ہوتا ہے۔ عہد
 و قہر ہے۔ قیمت پھر اور خصوصاً محرمون کا نہ پروردگار شہر اور دینا کی طرز
 خوبی قیمت۔ جھلساری و غبار کرنے کی صرخی برائیاں دکھائی معاشرت میں فرق بتایا گیا ہے
 کی شکست۔ نیک نفسی و پاک گئی ہیں۔ قیمت ۹ اور غریب دیہاتیوں کی سادگی انہیں
 طبعی کی فصیح۔ قیمت پھر کینر کردار۔ مصنفہ میرزا عبد غلطیان۔ شہر والوں کو چٹکیوں
 نشتر۔ ایک نہایت سچے فارسی حسرتی۔ یہ ناول تیسری کی بین آڑا گیا ہے۔ ۸
 زبان کے قصہ سے بہت ہی بڑا کتب بینی و ناول خوانی کا شہرہ و قانع ناوری۔ لاور شاہ ایرانی
 اور فیض اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ ہر مذاق کے انسان کیلئے کی سرگزشت جو ایک نگر نہی
 پیرے کی کنی۔ اصل سے خطائیں دل لگی کے ساتھ وقت گزارنیکا اُسکے کیسپ مین زدہ کر لگی ہر جملہ
 کم اصل سے و فائین۔ ایک البیلا مفید مصالحت۔ عہد ہندوستان کے مشرے اور تاریخ
 ناول اردو زبان کا پارسل فلسفہ مشتاق و زکیر۔ محمد و جاد علی شاہ وار حالات تفصیل کے ساتھ ہندو
 کی جان۔ روٹھیاں نازیبا حرکات آخری نواب اوہ کے زمانہ کے ہیں۔ قیمت ۶
 کا آئینہ۔ ایک ہندوستانی ریاست و نجسپ حالات۔ ایک حسن خاندانی ٹولی۔ بیوہ کیسپ کا قصہ طر فاف
 کی مالی تاریخ کا مختصر قصہ۔ ۸ کی تباہیوں کا حسن تناک و کر غدار اور نصیحت آگین پیلا۔ مین کہنے
 مریم۔ ایک با عصمت خاتون کی کے ہجرت خیر واقعات۔ عہد جملہ کی زبان لکھی گئی ہے۔ ۶
 المشہر سید ظہور الحسن مہتمم حسن التجارت دہلی کٹرہ نظام الملک۔ ۱۹۱۰ء